

ФИЛОСОФИЯ КАК СПОСОБ АКТУАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Р.К. Шакиров

(Самарский государственный аэрокосмический университет)

Любая реформа, проводимая в той или иной сфере социальной действительности, является признаком стагнации, с одной стороны, и процессом динамизации, с другой. В системе образования достаточно давно сложились реформистские тенденции, связанные с изменением самой структуры образования. Это и обсуждение вопроса о переходе высшей школы к бакалавратуре и магистратуре, и переход к новым формам образования, например, к форме дистантного образования, гуманитаризация образования, и т.д.. Необходимо отметить, что результаты реформы становятся осязаемыми, если не брать во внимание сложных отношений государства и системы образования в целом в вопросах экономического взаимодействия. Однако, изменения могут носить как экстенсивный так и интенсивный характер. Экстенсивный процесс связан с изменением внешней структуры, в данном случае, системы образования и за счет этого оптимизирует учебный процесс. Напротив, интенсивный - направлен на выявление внутренних источников совершенствования данной системы. В предлагаемых тезисах речь пойдет об интенсификации учебного процесса.

Одним из элементов интенсификации образования или любой сферы социальной реальности, традиционно был процесс стимуляции активности участников данной сферы. Человек, как участник любого процесса, не является "духовным автоматом", хотя может проявлять себя совершенно механистически, чем, в какой то мере, объясняются процессы стагнации, в то же время он не представляет собой существа совершенного и законченного. Совершенствование и наполнение человека происходит не автоматически, а требует определенных усилий, которые диктуются прежде всего "поиском". Поиск определяется возможностями человека выходить за рамки привычного, заданного, т.е. задается творчеством, которое само по себе может стимулировать тот или иной процесс, не требуя каких-либо внешних, принудительных форм. Несмотря на критическое отношение современного общества на философию, что, на наш взгляд, является следствием дальнейшей дифференциации частных наук с сугубо утилитарной направленностью, философия именно та сфера, которая актуализирует творческие способности человека, а в данном случае - студента технической школы.

В учебном процессе студент погружен в совокупность точных и строгих наук. Активизирует ли точная наука творческий потенциал студента? Конечно, да, но только процесс творчества ограничен жесткими рамками данного поля исследования. Что же дает философия?

Во-первых, философия способна вывести студента из узкоограниченного

круга и включить его в мир как таковой, в жизнь как таковую, через философские рефлексивные формы, направленные на изучение мира в целом.

Во-вторых, столкновение с всеобщими формами и процесс адаптации к категориальной структуре философии позволяют снять ограниченность и взглянуть на свою сферу деятельности и на себя через призму всеобщего.

В-третьих, философская проблематика настолько укоренена в человеке, что требует цивилизованных форм акцентуации данной проблематики, которая опирается на богатый опыт человечества. Философия обозревает множество философских систем в единстве логической связанности процессов становления, обновления и преемственности. С другой стороны, она отражена во взаимосвязи современных направлений, осуществляющих диалог в различных формах, включая форумы, конференции и т.д.

В-четвертых, философия, являясь древнейшей сферой духовной деятельности человека, имеет бесконечно большой опыт постановки вопросов, реализации тех или иных подходов, решения проблем на всеобщем теоретическом уровне. Природа философии способствует решению частных вопросов, что провоцирует непосредственный интерес к этой области.

Творчество предполагает открытую для исследования сферу действительности, которая не является еще дифференцированной в полном объеме, представляет собой некое X, которое провоцирует познавательную активность. С другой стороны, для проявления творческих способностей студента должны быть определенные условия, например, доступ к любым источникам, наличие любых форм учебного процесса, включая и внеаудиторные. Само по себе творчество возможно еще при одном условии. Таким условием является наличие свободы. Свобода в учебном процессе может пониматься, как непринужденное общение с коллегами, преподавателями во время учебного процесса. Оно возможно, если достигнута свободная психологическая атмосфера.

При выполнении всех условий философия способна актуализировать процессы творчества, сталкивать студента с различными экзистенциальными ситуациями, разрушая некоторые привычные мнения, которые тиражируются в обществе и воспринимаются студентами автоматически.

Итак, творчество представляет собой необходимый компонент учебного процесса, позволяющий получить навыки в моделировании тех или иных объектов многообразной действительности, повысить качество и уровень образовательного процесса, обеспечивая внутренний рост всех участников данной сферы.