

## «ФУТУРОШОК» ПРОТИВ ИСТОРИИ

Р.Н.Парамонова

(Самарский государственный аэрокосмический университет)

Современная Россия, используя метафору Алвина Тоффлера, испытывает болезненное «вторжение будущего». В ней присутствуют все признаки «культурного шока»: «стремительный поток времени» «подрывает устои общества», неравномерно «меняет ценности» в различных социальных слоях, ведет к замешательству, потерянности, «всеобщей дезориентации» и, как следствие, - к «забвению корней». Утрата преемственности в российском обществе вновь, как в 1920-е гг., актуализирует проблему несоответствия предельных возможностей традиционной педагогики с уровнем образовательных потребностей современного человека и общества. Вновь делается попытка изменить логику образовательного процесса: от обучения в системе «моральной проповеди» перейти к «новейшим» педагогическим технологиям. Никто не сомневается, что такой подход к образованию как «педагогическому производству» повысит результативность обучения, даст возможность коррекции процесса усвоения учебной информации и диагностики взаимодействия субъектов образовательного процесса.

Однако, под видом реализации нововведений в вузовской системе делается попытка попросту ликвидировать некоторые учебные курсы. Так, в российских академических кругах есть мнение, что современные информационно-компьютерные технологии как универсальная форма взаимодействия с социокультурным опытом прошлого делают ненужными, обременительными обязательные аудиторные занятия по курсам гуманитарного цикла, в частности, по курсу отечественной истории. Такая позиция не соответствует интересам государства и общества, так как ведет к разрушению социокультурного комплекса социализации россиян. Высшая техническая школа призвана не только готовить высококлассных специалистов в той или иной области, но и осуществлять трансляцию образцов национальной культуры, поддерживать взаимодействие различных субкультур.

Кроме того, противники вузовской исторической дисциплины делают грубую ошибку, путая выбор содержания учебной информации со способами ее усвоения. Нельзя забывать, что технология обучения - лишь часть методики обучения, несомненно, важнейшая ее составляющая, но - часть. Поэтому, делая ставку на развитие творческих способностей студентов, надо помнить, что создание новых материальных и духовных ценностей невозможно без взаимодействия с культурным наследием Отечества.