

ОБРАЗ ШИТЬЯ КАК СРЕДСТВО МЕТАФОРИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ СФЕРЫ «ЧЕЛОВЕК»

Есикова А.С.

Научный руководитель: Усачева О.А.

Россия, г. Самара,
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева

Аннотация. В статье рассматриваются метафоры, моделирующие сферу «человек» посредством образа шитья. Выявлен лексический состав данных метафор (наименования субъекта действия, самого действия, его результата и инструментов) и их возможности в образном представлении физических, эмоциональных, социальных характеристик человека. Используются описательный метод, метод контекстуального анализа. Информация, содержащаяся в статье, будет полезна для дальнейшего изучения метафорической интерпретации состояний и деятельности человека.

Ключевые слова: метафора, образ, метафорическое моделирование, сфера «человек».

Предметом нашего исследования являются метафоры, реализующие образ шитья в русском языке. Мы рассматриваем метафорическое использование обозначений субъекта действия (*швея, портной / портниха, закройщик*), самого действия (глаголы *шить, кроить* и их производные), результата этого действия (изделие определенного *покроя*), инструментов (*выкройка, лекало*).

Материалом для исследования послужила сплошная выборка рассматриваемых образных средств из Национального корпуса русского языка [1]. Общий объем фактического материала – 1 300 текстовых фрагментов.

Цель данной статьи – рассмотреть метафоры, моделирующие посредством образа шитья сферу «человек».

Нами было выявлено, что метафоры используются для характеристики следующих признаков: «внешность», «голос / речевые особенности», «умственные, физические и профессиональные качества», «чувственные ощущения», «поведение в различных ситуациях», «жизнь, судьба».

Для описания внешности человека используются лексемы: *сшить, скроить* (*неладно скроен крепко сшит*), *прошить* (*лицо, прошитое строчками морщин*), *кроить* (*кроить свирепые мины / скорбную физиономию*), *пришить* (*губы, пришитые к лицу*); существительные *крой* (*восточный крой внешности*), *покрой* (*лицо мужицкого покроя*).

Устойчивое выражение *неладно скроен, крепко сшит*, характеризует человека неуклюжего, нескладного, но крепкого, сильного [2]. Также нередко встречается трансформация этого фразеологизма: *Это были одетые в одинаковые черные сюртуки и с черными цилиндрами в руках грубовато скроенные, но*

ладно сшитые мужчины – братья Лупаевы (Буйда); Снимая мерки, маленький, тощий француз с куриной грудью не скрывал своего восхищения: он не высказывался, но по его изможденному лицу разлилась в те минуты такая нега, что и без всяких слов было понятно, как ему нравятся большие женщины, тем более *ладно скроенные и крепко сшитые* (Михальский).

При описании внешности человека через образ *кроя / покроя*, как правило, характеризуется лицо. Лицо человека может иметь разные черты и пропорции, как, например, платье может иметь разную внешнюю форму в зависимости от фасона изделия и задумки автора. Лицо может иметь форму квадрата, круга или овала (*овальный покрой*), оно может выражать национальные и половые особенности человека (*зырянский покрой, английский покрой, восточный крой, мужицкий покрой*). Приведем примеры: *Это было довольно полное лицо овального покроя, с маленькой черной бородкой под самой губой ...* (Набоков); *Зырянского покроя* Аниськино лицо с далеко выпирающими скулами было сегодня заревано (Личутин); *Восточный «крой»* внешности – длинные брови на узком смуглом лице и особенное стремительное изящество походки – она заимствовала от отца, иракского еврея, прибывшего в страну в конце пятидесятых годов (Рубина); *Крупный, высокого роста мужчина лет 60, крупные, но не толстые черты лица мужицкого покроя.* Григоренко (Твардовский).

Части лица, такие как нос, усы, борода, описываются еще и с точки зрения их формы. Так, в советское время были очень популярны усы сталинской формы, то есть широкие, густые, с закрученными вверх концами: *Сухонькое тело Тюфякова пружинилось. Под военными, сталинского покроя* усами мелькала улыбка (Мандельштам); *Во сне она легко, как в соседнюю комнату, входила в прошлое и легко двигалась в нем, счастливо дыша одним воздухом со своим сыном. Муж ее, Матиас, с усами сталинского покроя, молчаливо присутствовал как главная деталь декорации* (Улицкая).

Метафорический образ *крой* используется также для акцентировки внешней схожести людей. Например: *Были прекрасные прогулки, поездка на санях в Петровское, гостевание у сторожа, потомка Ганнибалы с пушкинской курчавостью в седых волосах, пушкинскими скулами и всем **кром** лица* (Нагибин); – *А тем, что низкорослое семя, – проговорила она негромко. – Что муж, что любовник – **похожий крой*** (Зорин).

Фигура человека, его физические параметры описываются при помощи таких определений, как *атлетический, античный, спортивный, мужицкий покрой*: *Андрей Николаевич глянул на Мустыгиных и поверил. Рослые, поджарые, белокурые, **атлетического покроя** мужики, знакомые с тензорным исчислением* (Азольский); *Распоряжалась ими дородная, **мужского покроя** баба, с георгиевской медалью на хорошо подогнанной шинели* (Шолохов).

Внешний вид человека, то, как он одет, может показать нам, чем именно занимается этот человек, какие привычки у него есть, какой у него образ жизни и т.п. Таким образом, профессия людей тоже отражается в рассматриваемых нами метафорах. Например: *Князь олицетворял в своей особе тип новейшего великосветского денди **военного покроя**. К женщинам относился он пренебрежительно и при своем непомерном сластолюбии измерял женские достоинства не*

чувством и умом, а единственно их стоимостью, количеством бросаемых на них денег (Крестовский); *Я проснусь, глаза открою, – И глядишь: в другой судьбе Парень **штатного покроя** Станет нравиться тебе* (Уткин).

Лексема *прошить* характеризует возрастные изменения, которые произошли во внешности человека (появились седина, морщины и т.п.). Например: *Она, наконец, заглянула ему в лицо, **прошитое** строчками тонких морщин...* (Жемой-телите); *Муж не поддакивал, его небольшая головка, **прошитая** сединой, была упрямо набычена* (Личутин).

Образ *кроить* встречается в таком словосочетании, как *кроить кому-либо гримасу / мину*. Описывая внешность человека, эта лексема передает также и его внутреннее настроение. Например: *Они походили на остатки разбитого войска, на солдат, прозевавших конец войны и слоняющихся без дела, бряцая заржавевшим оружием и **кроя** окружающим свирепые мины, чтобы скрыть свою растерянность* (Зайончковский); *Да садись же. И перестань **кроить** скорбную физиономию. Без того тошно. Расскажи лучше, что у тебя* (Данилюк).

Голос, речевые особенности человека образно осмысляются с помощью образов вышивки и покроя. Лексема *покрой* метафорически характеризует речевую манеру человека: *Слушатели подметили однообразный **покрой** его обильных речей* (Чуковский). Глагол *вышивать* используется для характеристики особенностей звучания. Человеческий голос, распространяясь от источника, посылает в окружающую среду вибрацию, которая выстраивает молекулы воздуха на новый лад, отчего складывается впечатление вышитого ковра только не нитками, а звуковыми волнами. Например: *Звонившая оказалась догадливой, пару минут она **вышивала** голосом всякие крестики-стежки, бабббжбэбмбтбю, бурлила, как маленький ручеек, не трудно было представить ее зубки и мягкие, слегка асимметричные губы, наверняка, покрашенные помадой с прохладно-сиреневым блеском, отчего несвязные, сыпавшиеся в горсть буквы незнакомого языка начинали пахнуть ежевикой и сверкать* (Улья Нова); *У Любы голос – тонкий бисер, а у Зои – контральто, бархат. И они, значит, как бы **вышивают** песню* (Щербакова).

Для метафорического представления умственных, физических и профессиональных качеств человека используются глагол *выкроить* (*из солдата монаха не выкроишь*) и существительное *покрой* (*баллады Жуковского покроя, мужицкий покрой мыслей*).

Метафора *выкроить* в основном иллюстрирует физические параметры крупных женщин. Например: *Рост и тучность в ней были таковы, что из нее легко бы можно было **выкроить** четырех Сергей Сергеевичей* (Салиас); *Из одной моей жены без нужды можно бы **выкроить** по крайности тройку славных солдатских жен* (Скобелев).

Образ *покроя* характеризует физическую силу человека, его выносливость. Например: *У Моррисона даже мысли не возникало, чтобы бросить проклятый мешок, тем самым сэкономив силы, и дотащить до ближайшей фактории. Жаль, что Пирсен много **покроя** парень. Он быстро вспыхивает, но быстро раскисает. Идет с закрытыми глазами, и лямка его повисла* (Колышкин // «Вокруг света», 1997).

При характеристике умственных способностей человека образ *покрыя* используется для того, чтобы показать, как именно думает человек, схожи ли его мысли с мыслями других людей. Например: *То есть шла борьба за норму, за нормальность. И какая же здесь может быть мистификация – у Глазуновой совсем другой покроем ума, другой душевный склад* (Пищикова).

Нередко используются конкретные определения, чтобы указать на характер мышления. Например: *Обе книжные комнаты шумели и безмолвствовали по-своему, Мировой Дух был несколько ошарашен гомоном простолюдинов и мужицким покроем их мыслей. Поддался общему настроению и Андрей Николаевич. Во вздорном порядке выкладывал он слова и буквы на чистый лист бумаги, и неправильные, выпадающие из привычного словозвукоряда сочетания признавал годными* (Азольский). В этом примере употребляется прилагательное *мужицкий*, чтобы показать, что люди, находящиеся в комнате, очень свободны в своем общении друг с другом: они могут употреблять слова, относящиеся к неформальной лексике – бранные слова, свои собственные неологизмы и т.п.

Легко можно узнать портниху по ее покроем. Также легко можно отличить одного писателя или поэта от другого по его манере писать, излагать свои мысли, идеи. Нередко на художественный язык того или иного человека накладывается отпечаток его собственной жизни, те события, которые пришлось пережить писателю. Приведем примеры: *О том же – стихами: Язык наш был кафтан тяжелый И слишком пахнул стариной, Дал Карамзин покроем иной – Пускай ворчат себе расколы – Все приняли его покроем... И так, в конце XVIII и в начале XIX века кто только не замечает, что язык поэзии выработался (заслуга Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова, Державина и многих других); громко звучит и язык драматический (Фонвизин); однако труднее, позднее образуется новая проза, публицистика, особенно мучительно вырабатываются, «выговариваются» современные понятия, метафизические абстракции... Не скоро шла языковая революция, но шла! (Эйдельман); Пускай баллады – бабы сказки, Пусть черт качает в них горой; Но в них я вижу слог живой, Воображенье, чувство, краски, – Люблю Жуковского покроем* (Вяземский).

Для того чтобы указать на способности человека, содержащиеся на генетическом уровне, используются глаголы *зашить / зашиться* и *вшить*. Например: *Люди, которые никогда не учили иностранных языков, просто являются носителями нереализованной способности, зашитой в них с рождения. Это как никогда не учиться ходить или кататься на велосипеде* (Запись LiveJournal с комментариями (2004); *...война, видимо, зашита в человеке на уровне генов. Вероятно, этот ген агрессивности как-то помогает естественному отбору (выбравывает слабых)* (Арсюхин // Комсомольская правда, 2014.02.27); *Ужасно, однако, что даже в наших деток, которых мы считаем такими вот белокурыми ангелочками, инстинкт убийства уже вшит, присутствует прямо с рождения...* (Пелевин).

Образное осмысление чувственных ощущений реализуется с помощью глагола *прошить*. Этот метафорический образ очень часто используется для описания боли или ощущений, вызванных тем или иным эмоциональным состоянием человека, охватившим его внезапно. Приведем примеры: *И острая*

жalousть **прошила** ее сердце – точно все эти серые люди были самыми близкими, самыми дорогими существами для нее... (Крюков); Мэбет снова попытался встать и не смог – боль **прошила** тело. Он подавил вскрик и не подал виду (Григоренко); Любовь **прошила** сердце Паукова (Попов).

Стандартной метафорой с глаголом *прошить* является выражение *прошить с головы до пят*. Чувства как бы прошивают человека мелкими стежками по всему телу. Например: *Горели свечи, священник бубнил молитву и махал кадилом. Картина отпевания была такой явственной, выпуклой, что животный страх **прошил** Бокова с головы до пят* (Троицкий).

Метафорический образ *прошить* употребляется и для описания воздействия чужих слов / взглядов на человека. Например: *Банкир удивился. Тогда я **прошил** его насквозь матом в упор* (Кочетков // «Вечерняя Казань», 2003.01.10); *Бурмистров, пропустил мимо ушей последние слова Пантова, **прошил** его гневным взглядом* (Романов).

Наиболее часто образ шитья используется для описания поведения человека в различных ситуациях. Метафорически употребляются лексемы *шить*, *вышить*, *прошить*, *шиться*, *пришить*, *закроить*, *зашить* / *зашиться*, *перешить*, *перекроить*, *выкроить*, *закройщик*, *лекало*, *выкройка*.

Словосочетания *шить себе разные выражения*, *шить о себе тайну* характеризуют намерения человека скрыть о себе какую-либо правду. Например: *Военным хорошо – им как командир выдал уставное выражение лица, к примеру, лейтенантское, – так они и носят круглые сутки, не снимая, пока не придет пора менять его на капитанское. А уж начиная со старших офицеров и выше, дозволяется самим **шить** на заказ себе **разные выражения*** (Бару); *... ведь ты-то сам знаешь правду о себе, во всей ее непрерываемости. И для этой голой правды сам кроишь и **шьешь тайну*** (Пятигорский).

Глагол *шить* употребляется еще в составе такого устойчивого словосочетания, как *ни шьет ни порет*. Это выражение характеризует того, кто «не предпринимает решительных действий, уклоняясь от определенного высказывания, решения, действия» [3]. Например: *Чего они там резину-то тянут, чего они не скрутят свою буржуазию в бараний рог?! Безработица у них страшная, уровень жизни постоянно падает, уверенности в завтрашнем дне нет никакой, а они, понимаешь, **ни шьют ни порют!*** (Пьецух).

Взаимодействие с другими людьми передается с помощью существительных *закройщик*, *лекало*.

Принимая заказы, *закройщики* беседуют с клиентами, относятся к ним с заботой, вместе с тем отчасти демонстрируя свое превосходство. Это особенное взаимодействие с другими людьми отражается в примерах: *Ко мне относятся заботливо, снисходительно и ворчливо, как пожилые медицинские сестры к больным, как воспитательницы к малышам, как **закройщики** к заказчикам* (Гуревич // «Уральский следопыт», 1982).

Портной сначала вырезает из бумаги шаблоны деталей для будущего швейного изделия, по которым потом будет кроить материал, чтобы из них сшить «костюм по фигуре». Успех взаимоотношений с людьми также нередко определяется уже придуманным планом действия (образ лекала): *Когда я*

начинаю с ним работать, мне, как портному, сначала нужно сделать **лекало**, чтобы потом сшить, образно говоря, костюм по фигуре (Мазурова // «Восточно-Сибирская правда» (Иркутск), 2003.06.28).

Лексемы *вышить* и *прошить* часто используются в спорте – в футболе – для характеристики действий игрока, которому удается забить гол, обманув и перехитрив вратаря или просто выполнить различные приемы, завораживающие зрителей. Например: ... *насколько искусно «Зенит» **вышивал** узоры в гостях у самого «Ювентуса»* (Цыбанев // Советский спорт, 2009.03.21); *К счастью, уже на десятой минуте Александр Самедов с правого угла штрафной **прошил** вратаря соперника* (Митрофаненко // РБК Дейли, 2013.10.14).

Метафорический образ *шиться* используется для характеристики человека, который постоянно находится около кого-либо или где-либо с какой-либо целью. Например: *Не с моими дедками – дамским портным из Харькова и ярославским шулером – **шиться** с дворянами и даже купцами* (Боссарт); *Меня наняли французы снимать выставку Бюффе, и я ездил на два дня на вернисаж в Эрмитаже, «**шился**» с Бюффе и Гарнье* (Катанян)

Образы *закроить* и *зашииться* используются для передачи смысла «спрятать / спрятаться, утаить». Например: *Для вида поломавшись, он вернул рубль (5 порций пломбира с горкой!), понимая, что **закроить** себе дорожке выйдет* (Рыженков); *Молодцы партизаны, **зашились** в болото, что никакой Пинкертон не сыщет* (Быков). В последнем примере партизаны «зашились в болото», т.е. спрятались в нем.

Глагол *зашииться* также используется для выражения такого значения, как «делая многое, не успевать выполнить, сделать все, что нужно». Человек «зашиивается» в работу: существует среди большого количества документов, деловых встреч и обязанностей. Например: *То одно заседание, то другое, то работа с имиджмейкером, то встреча с избирателями. Совсем **зашился*** (Романов); *Мама **зашивалась** на своих бесконечных работах* (Трауб).

Лексема *пришить* чаще всего используется в устойчивом выражении как *пришитый*. Как правило, оно используется с глаголом *сидеть* и характеризует постоянное положение человека на определенном месте. Человек оказывается пришитым к земле / стулу и т.п. какими-то невидимыми силами, например, страхом, неуверенностью, или чьим-то приказом оставаться на месте. Приведем примеры: *Учитель истории, то бишь Игорь Альбертович, во время школьного завтрака вылил на брюки чай и по этой причине в течение последующего урока сидел на стуле **как пришитый**, ни разу не встал, не прошелся по классу* (Дылева // «Петербургский Час пик», 2003.09.10); *Я свернул на соседнюю улочку, велел Дани, чтоб сидел в машине **как пришитый**, и помчался назад* (Рубина).

Выражение как *пришитый* использует также для характеристики надоедливового, назойливого человека, который ходит за другим по пятам. Например: *Все знали, что если не усадить Густава Ивановича за карты, то он целый вечер будет ходить около жены, **как пришитый**, скаля свои гнилые зубы на лице черепа и портя жене настроение духа* (Куприн); *А утром с девицей и еще каким-то парнем он ушел в ресторан и появлялся иногда в трюме улыбающийся, неверно щупающий ногами пол, бледный от водки. За ним, **как пришитая**, таскалась*

девица (Ганина). Этот метафорический образ употребляется еще и для описания действий какого-либо человека, который намеренно делает так, чтобы определенный интересующий его субъект не покидал поля его зрения, был зависим от него. Стандартной метафорой становится выражение *пришить к своей юбке / к себе*. Например: *Воли лишить?.. Чтобы я к твоей юбке **пришил** был?..* (Коллонтай); – *Ты готов, – сказал Безайс. – Она тебя **пришила** к себе. У тебя будет такой ангелочек, он будет кричать «уа-уа» и звать тебя папой. – Как «**пришила**»? – Да так. Ты женишься на ней* (Кин).

Глагол *зашить / зашить* используется в значении «кодирование, лечение» человека от вредных для здоровья привычек, например, от алкоголизма. Одним из методов лечения алкоголизма является зашивание в человеческое тело определенной ампулы, которая способствует тому, чтобы вызвать негативную реакцию человека на спиртные напитки. Например: *Так вот о неизлечимости хронического алкоголизма. Можно купировать запой: вывести человека из этого состояния с помощью медикаментозной терапии, можно его «**зашить**», можно лечить замещающей терапией, даже гипнозом – современных разнообразных средств действительно много* (Прокофьев // Труд-7, 2006.10.12); – *Я уже три года не пью, что бы там ни писали. И не потому, что закодировался или **зашил**ся, просто не тянет. Новый год минералкой встречал. Но 23 февраля я точно выпью водки* (Пчелина // Комсомольская правда, 2004.02.09).

Профессиональная деятельность людей может выражаться с помощью лексемы *закройщик*. Закройщиками образно называются писатели и журналисты, которые пишут тексты; инженеры-конструкторы, которые придумывают макеты самолетов, космических ракет. Например: *Потом Данелия взялся работать с двумя советскими сатириками-закройщиками, ветеранами жанра, – и ничего не получилось* (Токарева); *Это был лихой хорей, сложенный, вероятно, поэтом-закройщиком и производивший в гостях гомерический хохот* (Левитов); *Как архитектор, как хороший модельер и **закройщик** он придумывал самолеты* (Чуев). Согласно своим профессиональным обязанностям *закройщики* занимаются рисованием эскизов и раскрытием материала для пошива одежды, обуви и других изделий из ткани, кожи. Писатели, журналисты и инженеры-конструкторы выполняют схожие действия: конструируют на бумаге детали машин и вырезают их из пластов металла, придумывают из отдельных историй свои художественные произведения. Поэтому и сближаются по своим функциям эти профессии.

С работой швейного мастера сближается и деятельность политиков, которые занимаются государственными делами, связанными с территориальным перестроением страны: разбивают ее территорию на отдельные регионы и области. Например: *Первый выпуск посвящен современному Восточному Казахстану – этим старинным казачьим землям Сибирского казачьего войска, в одночасье и по линейке «закрепленным» в начале XX века за подвернувшимся (кочевым по своей сути) «титульным» народом одним кремлевским **закройщиком** и точно так же в одночасье и по линейке «отрезанным», но уже в конце XX века другим кремлевским «**портным**»* (Шорохов // «Наш современник», 2003.07.15); *И другая поросль – без школ всяких, в лаптях, лаптем пишут, а фактура, а содержание –*

верстой, как арином, откладывают, кроют революцию и Россию – новые **закройщики** (Алексеев).

Влияние общества на человека, его жизнь и судьбу описывается с помощью таких лексем, как *перешить, перекроить, выкроить*. Каждый человек – уникальный индивид, со своим нравом, характером, потребностями. Однако окружающая среда влияет на нас, подстраивает под себя, хочет сделать похожими на других. Например: *Да и что нам толмач растолмачит В их превратной и легкой судьбе! Только что-то в ней переиначит, **Перешьет** и примерит к себе* (Самойлов); *И советского человека **перекроют**, введут в него утраченные гены* (Улицкая // «Новый Мир», 2000); *Время **перекраивает** и перемалывает людей по-своему, и человек, даже самый неподходящий для целей и задач своего времени, даже ускользнувший от советских ужасов в эмиграцию, начинает говорить на его языке* (Кушнер).

Иногда в таких контекстах встречается устойчивое выражение *перекроить на свой лад / на другой лад / по определенным лекалам*. Такие словосочетания подчеркивают стремление переделать человека под свои стандарты или нормы, навязываемые извне. Например: *Да и в любви ее к Володе сквозило нечто деспотическое: словно ей хотелось **перекроить** его на свой лад, чтобы легче им манипулировать* (Карапетян); *Разве можно уклониться от Первого мая, когда «новые хозяева» стремятся насильственно **перекроить** наши души по заморским лекалам?..* (Яковлев); ***Выкроить по своей мерке** удобного Соловьева не удастся* (Бибихин); *Таких, как она, целая масса, и все они **выкроены по одной мерке, на один фасон*** (Шеллер-Михайлов).

Характер и манера поведения человека передаются определенными эпитетами, указывающими на время, эпоху и социальные особенности того времени, когда живет человек. Например: *Ведь он был ближе Бунину по возрасту, все-таки человек еще дореволюционной **выкройки**, с манерами европейца, а тут черноусый тридцатилетний полковник!* (Боровиков).

Достаточно часто с помощью образа шитья осмысливается жизнь, судьба. Используются глаголы *вышивать* (*судьба вышивала*), *кроить*, существительное *выкройка* (*жить по выкройке*), *лекало*, *покрой* (*человек старого / нового покроя*).

Лексемы *вышить, кроить* и *лекало* характеризуют судьбу человека, которая у каждого наполнена разными событиями, радостными или печальными, и которую каждый пытается как можно лучше выстроить, опираясь или на свои предпочтения, или на какие-либо магические предсказания. Например: *Его сажали, с ним воевал маршал Тито, его выслали, а был он тихий, склонный к невинному сибаритству, рассеянный и смешливый человек, недавно женатый к тому же на советской девушке – дочери соседей Тани Агаповой по переделкинской даче, – и в сотый раз не устаю восхищаться прихотливости узоров, которые без устали **вышивает** судьба по тоненькой канве наших коротких жизней* (Климонтвич); *Можно ведь привыкнуть **кроить** жизнь по астрологическим лекалам, хотя это вовсе никакие не лекала, а чистая выдумка* (Новопрудский // «Известия», 2002.07.30); *Мы над судьбой-то как выламываемся, **кроить** пытаемся всяк на свой лад, и ковы ей строим, и стражи, и засеки, и в кандалы упекаем, и подсластиваемся, думая облукавить* (Личутин).

Судьба человека, его жизненный путь также сравниваются с выкройкой, когда люди живут по уже заданным кем-то параметрам. Например: *В русской картине Солярис вступает в сотрудничество с человеком, творя свою реальность по нашим **выкройкам*** (Генис); *Не значит ли это жить по мерке, по **выкройке**, по рецепту?* (Майков); *Народ и его политическая элита после тяжелой продолжительной болезни беспомощности, не приходя в историческое сознание, принялись кроить жизнь **по старым лекалам*** (Новопрудский // «Известия», 2002.10.01).

Наиболее частотны примеры, описывающие склад, характер человека, его образ жизни. Метафорически используется лексема *покрой* с различными определениями.

Так, при изображении людей, которые сохраняют прежний уклада жизни, не хотят прогрессировать вместе с обществом, употребляются прилагательные *старый, старинный и прежний*. Например: – *Извините! я – человек **старого покроя**, и многое в современных порядках не совсем для меня ясно* (Салтыков-Щедрин); *Я **прежнего покроя** человек, много нагляделся: пять революций, атісо тіо видел, возле прошли; а я за своей работой все так же: отпущу масло, пойду в контору* (Герцен). При изображении людей, которые наоборот направлены на усвоение всего нового, которые прогрессируют и развиваются вместе с окружением, используется определение *новый*. Например: *Артамон Сергеевич был из немногих русских людей **нового покроя**, сознававший пользу просвещения, любивший чтение, ценивший искусство* (Костомаров).

При описании людей, которые живут по своим особым правилам и нормам, которые не похожи на других, употребляются такие слова, как *особый, иной, другой, непонятный*. Например: – *Вот что я вам скажу, Кузьмичев, – искренней нотой начал он, кладя ему руку на колено. – Спасибо за то, что вы меня человеком **другого покроя** считаете...* (Боборыкин). Нередко указывается на национальную специфику характера того или иного человека. Например: *Тут дирижер осекся. Он внезапно сообразил: Евстигней Фомин как истинно русский тип (**русский, особого покроя**, гений – мрачно-веселый и угрюмо-стремительный) вечен, неистребим. Как неистребима и ничем не заменима часто ускользающая от понимания, грань русской жизни: царское, высокое угрюмое веселье! Фомин и Павел первый – два русских гения, два непонятых и два пересеченных русских пути* (Евсеев).

Также широко распространена актуализация противоположного смысла – «одинаковый, общий». Стандартной метафорой становится выражение *на один покрой*. Например: – *Полно, кум! Вы все, торгошники, **на один покрой**. Что такое для вас книга? Товар, и больше ничего* (Загоскин); *«Спесь заела! Видно, все бояре **на один покрой**», – думал он. – Что, Иван Митрич, каков сегодня боярин? Сердит?* (Алексеев).

При метафорическом осмыслении образа покроя в примерах, описывающих характер и образ жизни человека, нередко употребляются конкретные определения, указывающие на сословные особенности (*боярский покрой*); на характерные признаки людей, проживающих в определенной местности (*петербургский, деревенский, иностранный*); на время проживания и государственный

строй (советский). Например: *От Мосоловых наш завод Лугинину перешел. Этот, сказывают, вовсе барского покрою был* (Бажов); *Приняла она вначале свою новую жилищу далеко неблагосклонно. Она сочла ее обыкновенной лореткой из остзейских немок известного петербургского покроя* (Авенариус); *Я слышал о нем в разговорах старых интеллигентов, а также новых интеллигентов советского покроя (к каким относилась и моя семья с обеих сторон)* (Пятигорский).

Таким образом, можно сделать вывод о продуктивности образа шитья при метафорическом моделировании сферы «человек».

Библиографический список

1. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ruscorpora.ru/new/> (дата обращения: 12.01.2022).
2. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. проф. Д. Ушакова. М., 1935-1940. [Электронный ресурс]. URL: <http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/default.asp> (дата обращения: 12.01.2022).
3. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова. М.: Русский язык, 1986. 543 с.

THE IMAGE OF SEWING AS A MEANS OF METAPHORICAL MODELING OF THE “HUMAN” SPHERE

Esikova A.S.

Scientific adviser: Usacheva O.A.

Samara National Research University, Samara, Russia

Abstract. *The article deals with metaphors that model the sphere of “man” through the image of sewing. The lexical composition of these metaphors (names of the subject of the action, the action itself, its result and tools) and their possibilities in the figurative representation of the physical, emotional, social characteristics of a person are revealed. The descriptive method, the method of contextual analysis are used. The information contained in the article will be useful for further study of the metaphorical interpretation of human states and activities.*

Keywords: *metaphor, image, metaphorical modeling, “human” sphere.*