

**А.А. Косицин,
Самарский университет**

**ЧЕЛОВЕК НА ФОНЕ ЭПОХИ:
ИНТЕРВЬЮ КАК СПОСОБ МИРОПОНИМАНИЯ В XXI ВЕКЕ**

Статья посвящена жанру портретного интервью, его роли и функции в современном мире. Показано сближение этого жанра с литературным жанром романа, отмечена роль открытых вопросов и иных форм открытости в современном интервью-портрете.

Ключевые слова: портретное интервью, открытый вопрос, жанр романа, проект «Человек в науке».

**A.A. Kositsin,
Samara University**

**MAN ON THE BACKGROUND OF THE EPOCH: INTERVIEW
AS A WAY OF UNDERSTANDING THE WORLD IN THE XXI CENTURY**

The article is devoted to the portrait interview genre, its role and function in the modern world. The convergence of this genre with the literary genre of the novel is shown, the role of open questions and other forms of openness in the modern interview-portrait is noted.

Keywords: portrait interview, open question, novel genre, project «Man in Science».

Интервью, по словам В. Познера, сказанным им однажды во время лекции на телеканале «Дождь»²⁴, – самый сложный и в то же время самый интересный жанр [1]. При этом интересен он именно своей поэтологической сложностью. Для автора (интервьюирующего) каждое интервью – это всегда вызов, стремление к уникальности результата своего творчества, поскольку невозможно подготовить и провести два одинаковых интервью, потому что не бывает двух одинаковых людей, а если и представить, что таковое возможно, то очевидно, что – как для интервьюера, так и для читателя (зрителя) – второй из двух героев моментально потеряет свою уникальность. Даже интервью анкет-

²⁴ Признан в Российской Федерации иноагентом.

ного типа, когда совершенно разные герои отвечают на одни и те же вопросы, довольно скоро наскучивает читателю (зрителю). С.Н. Ильченко, автор учебного пособия о техниках интервью, справедливо дает студентам-журналистам такую рекомендацию: «Старайтесь не задавать вашему собеседнику традиционных и очевидных вопросов. Не спрашивайте у него о том, о чем спрашивают все остальные журналисты» [2, с. 110].

Индивидуальность подхода интервьюера к творческому процессу создания портретного интервью в целом стала очевидна в последние годы, когда электронные площадки уступили традиционным бумажным изданиям. Как отмечает С.Н. Ильченко, «ситуация интервью-портрета становится структурообразующим элементом, приближающим подобный эфирный продукт к очерку» [2, с. 26]. Однако если сопоставить жанровые системы современной журналистики и литературы, то можно заметить большее сходство портретного интервью, освещающего жизнь человека в его деятельности, с романом, освещающим личность в ее становлении. Портретное интервью, как и роман, – живой жанр, в нем нет жестких традиций, нет шаблонов, так что никогда невозможно заранее угадать, как сложится разговор.

Примечательно, что для обозначения интервьюируемого в настоящее время уже вполне традиционно стал использоваться литературный термин «герой». Герой интервью – человек со своей судьбой, со своим опытом, речевой манерой, реакциями, нереализованными мечтами, травмами, надеждами, – одним словом, характерная для жанра романа личность, и в зависимости от того, как она будет раскрываться в интервью, интервьюеру необходимо направлять ход самой беседы с помощью вопросов. Задача интервьюера – подобрать такие вопросы, на которые герою интересно будет отвечать, содержание ответов на которые могут подсветить новые грани героя. Сложность этой задачи состоит в том, что человек раскрывается не сразу, а постепенно, в ходе разговора, и поэтому каждый новый для него вопрос должен соответствовать моменту. Важно помнить, что в портретном интервью важно соблюсти пропорцию вопросов разного типа (информационных, аналитических и т. п.), чтобы выстроить перед читателем (зрителем) цепочку из историй и размышлений человека, и тем самым создать объемный портрет героя.

В настоящее время в Самаре реализуется проект «Человек в науке» (библиотека № 8 СМИБС), приуроченный к Году педагога и наставника. Это публичные интервью-портреты, беседы с героями – учеными и педагогами с большим педагогическим стажем (50 лет и более) об их жизни, пути в науку,

творчестве, идеях, книгах и – главное – об их «учителях» – людях, которые когда-то оказали сильное влияние на становление личности героев. Проект представляет собой серию портретных интервью, дающих возможность слушателю (зрителю) прочитать человека как книгу. Отчасти этот проект можно сравнить с некогда успешным проектом «Живая библиотека», время от времени проходившим ранее на различных городских локациях, с той лишь разницей, что публичный разговор в проекте «Человек в науке» не только и не столько о профессии, сколько о знакомстве с человеком как с системой его знаний, мировоззрения и ценностей. Разговаривая с героем (а такой разговор, как правило, длится в среднем 2-2,5 ч.), слушатели погружаются в жизнь героя и смотрят на нее его глазами, будто бы читая роман об этом человеке.

В современном мире довольно заметно вырос хронометраж портретного интервью: в целом он увеличился в разы, разросшись и вглубь и вширь охватываемых тем. С одной стороны, это произошло по технической причине, а с другой – по литературной, так как сам жанр романа или романа-автобиографии требует, говоря словами Пушкина, «болтовни». В ходе интервью герои рассказывают о своих учителях (в широком смысле слова) – о своих родителях, (пра)дедушках, (пра)бабушках и т. д. – о всех тех, кто повлиял на их становление. Тогда перед слушателями (зрителями) встает картина нескольких поколений, где каждый человек – звено в бесконечной цепи, будь то его предок или обыкновенный учитель, просто сосед или любой другой значимый взрослый, вписанный в историческую судьбу города и – шире – в жизнь Отечества.

Для успешного интервью исследователи подчеркивают важность вопросов открытого типа, поскольку они, в отличие от закрытых, требуют развернутого – а не просто утвердительного или отрицательного – ответа [3], а также возможность интерактивности, «когда зритель может задавать герою вопросы в прямом эфире или формулировать их для ведущего, готовящегося к передаче» [4, с. 32]. Интервьюер должен правильно понимать героя, непрерывно следить за ходом его мысли и все время развивать беседу в нужном русле. Все это требует от автора интервью, как пишет Т.Н. Исакова, «мастерства, навыков и соблюдения методических принципов интервьюирования, которые отработывались и рефлексировались несколькими поколениями исследователей. Этот процесс и сейчас не стоит на месте: придумываются новые способы и в то же время отмирают старые – несовместимые с новой эпохой» [5, с. 21].

Таким образом, в настоящее время портретное интервью имеет ряд особенностей, характерных для литературного жанра романа. Форма такого ин-

тервью стремится к максимальной открытости, интерактивности, неканоничности.

Список литературы:

1. Лекция Владимира Познера на телеканале «Дождь» // <https://pozneronline.ru/2014/08/8707><https://pozneronline.ru/2014/08/8707/>
2. Ильченко С.Н. Интервью в журналистике: как это делается. СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2016. 236 с.
3. Лукина М.М. Технология интервью // http://library.lgaki.info:404/2020/Лукина%20М_Технология%20интервью.pdf
4. Амиров В.М. Интервью: от классического жанра к современным форматам (на примере программ «вДудь» и «А поговорить» // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1: Проблемы образования, науки и культуры. 2021. Т. 27. № 3. С. 30-37.
5. Исакова Т.Н. Функционирование жанра интервью на современном этапе // Система ценностей современного общества. 2009. № 5-2. С. 19-22.