

И.Е. Василевский,
Самарский университет;
А.М. Санько,
Самарский университет

ОБУЧЕНИЕ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ВОКАЛУ ВЗРОСЛЫХ В ИНФОРМАЦИОННОМ ОБЩЕСТВЕ

В статье рассматриваются положительные и отрицательные стороны онлайн занятий по академическому вокалу. Целью данной работы является поиск средств, которые помогут решить некоторые проблемы дистанционного обучения академическому вокалу взрослых людей, включая студентов профессиональных учебных заведений по данному направлению.

Ключевые слова: дистанционное обучение, онлайн занятия, академический вокал.

I.E. Vasilevsky,
Samara University;
A. M. Sanko,
Samara University

TEACHING ACADEMIC VOCAL TO ADULTS IN THE INFORMATION SOCIETY

The article discusses the positive and negative aspects of online classes in academic vocals. The purpose of this work is to find means that will help solve some of the problems of distance learning of academic vocals for adults, including students of professional educational institutions in this area.

Keywords: distance learning, online classes, academic vocals.

Восприятие и исполнение музыкального материала определенным образом воздействует на организм человека, что доказано во многих исследованиях. Занятия музыкой оказывают развивающее действие: развивают творческие способности, музыкальный вкус, восприятие, мышление, память и иные качества [1], которые важны не только в музыке. Сегодня интерес к музыкальному исполнительству, а в частности к академическому пению, достаточно высок среди взрослого населения, что обусловлено тягой к классической музыке из-за «низкосортной» вокальной культуры на современной эстраде.

У взрослых людей мотивация заниматься музыкой гораздо выше в сравнение с детьми, которых отправляют на занятия родители [2]. В исследованиях педагогов-вокалистов Л.Б. Дмитриева, А.Г. Менабени и др. отмечается, что в процессе пения развивается слух и чувство ритма, прививается музыкальный вкус, улучшается память, стимулируется речевая активность, происходит раскрепощение, устраниаются комплексы, страхи [3-5]. Ученые-психологи Б.М. Теплов, В.И. Петрушин, К.Г. Юнг и др. отмечают, что пение способствует эмоциональной разрядке, во время пения происходит сброс эмоционального и психологического напряжения (при должном умении) [6-8]. Также процесс пения стимулирует более глубокое и интенсивное дыхание, повышенный приток кислорода обогащает головной мозг и весь организм в целом, повышается местный иммунитет голосового аппарата. Стоит отметить, что желание научиться петь не зависит от профессиональной принадлежности: поют медики, военные, повара, воспитатели, учителя, пожарные и т. д. В настоящее время идет возрождение интереса к академической музыке. Театры и филармонии полны зрителей, в том числе и молодежи.

Для того чтобы научиться академическому пению, существует целая система профессионального образования, которая содержит несколько ступеней. Всё начинается с музыкальной школы. Конечно, индивидуальные занятия пением можно получить не во всех музыкальных школах, но, если занятий вокалом нет в учебном плане, как правило, проводятся уроки пения в хоре. В таких учебных заведениях программа обучения рассчитана на пять или семь лет с возможностью подготовительного года обучения и посещения специальных дисциплин после окончания обучения. Далее следует обучение в музыкальном училище или колледже, где на протяжении четырех лет студенты регулярно посещают занятия пением. Затем обучение вокалу продолжается в консерватории или институте культуры на протяжении четырех или пяти лет в зависимости от формы обучения. После четырехгодичного обучения на бакалавриате есть возможность совершенствовать певческие навыки в магистратуре в течение дополнительных двух годов обучения. Для поступления в училище или консерваторию окончание музыкальной школы не является обязательным. Помимо занятий пением, в период обучения студенты развивают свой кругозор, изучая историю русской и зарубежной музыки, особенности музыкальных предпочтений композиторов, музыкальных эпох и стилей, изучают строение и работу голосового аппарата. Минимальное время профессионального обучения – четыре года, на протяжении которых студенты регулярно посещают индивидуальные занятия вокалом три-четыре раза в неделю, а также занимаются

самостоятельно. Именно такой режим позволяет сформировать и закрепить певческие навыки. Стоит отметить, что во многих случаях этого времени оказывается недостаточно.

Но что делать человеку, который не может себе позволить быть студентом очного отделения консерватории или иного профессионального учебного заведения в силу ряда причин? Конечно, хорошим решением вопроса являются индивидуальные занятия с педагогом в частном порядке. Но бывает так, что вы нашли хорошего педагога, с которым вам комфортно заниматься, и вы чувствуете результат, но посещать занятия регулярно не получается, к примеру, из-за того, что вам далеко ехать до места проведения занятий. Тогда на помощь приходят современные коммуникационные технологии, которые имеют ряд преимуществ перед традиционной очной формой проведения занятий:

- возможность проводить занятия в любом месте, где доступен выход в интернет с приемлемым качеством связи;
- возможность не прерывать процесс обучения из-за погодных условий, особенностей различных изменений распорядка дня и иных причин, гибко корректировать расписание занятий;
- возможность получать уроки у квалифицированных педагогов за неимением таковых поблизости;
- при чередовании дистанционной и очной формы проведения занятий возрастает интерес к очным встречам, которые на контрасте становятся более результативными.

Стоит отметить, что проведение занятий по обучению пению в дистанционном формате всегда будет уступать по качеству традиционным очным урокам, на которых обучающий и обучающийся находятся рядом, в одном акустическом пространстве и могут улавливать самые малые изменения в звучании, настроении, положении тела в пространстве и т. д.

Наряду с преимуществами, которые имеет дистанционная форма проведения занятий есть и отрицательные стороны:

- отсутствие стабильного высокого качества интернет-соединения у обучающего и обучающегося;
- ограниченное время взаимодействия на большинстве бесплатных учебных платформ;
- отсутствие качественной аппаратуры для передачи всего спектра аудио сигнала;

- большие трудности при присутствии на занятиях концертмейстера, без которого невозможно полноценно работать с музыкальным материалом;
- сложность восприятия обучающимся личных примеров педагога из-за акустического несоответствия;
- отсутствие у многих обучаемых такого помещения, где можно было бы не стесняться петь во весь голос, где никто не мешал бы проведению занятия.

Важно отметить, что с вышеизложенными негативными моментами сталкиваются и профессиональные учебные заведения. В период пандемии остро обозначилась проблема неготовности к дистанционным занятиям академическим вокалом как со стороны студентов, так и со стороны педагогов. Одна из важных проблем – отсутствие специальной бесплатной цифровой платформы для дистанционных занятий академическим вокалом. Т.В. Фуртас рассматривает цифровые средства, такие как Skype, WhatsApp, Moodle, «ВКонтакте» [9]. Автор статьи предлагает делать концертмейстеру запись музыкального сопровождения произведений и вокальных упражнений, чтобы студент мог самостоятельно заниматься. Вышеупомянутые цифровые средства рассматривались автором именно в рамках процесса обучения в образовательной организации высшего образования, предлагалась сложная система коммуникации студентов на одной платформе, взаимодействия с педагогом – на другой, а электронного учета посещаемости – на иной. Также исследованием дистанционной формы профессионального обучения академическому вокалу занималась Г.Р. Мурзиева, в статье которой указаны плюсы и минусы дистанционного обучения академическому вокалу [10].

На данный момент нет отечественной цифровой платформы, которая бы способствовала решению проблемы дистанционного обучения академическому вокалу взрослых, в том числе для пользования в государственных образовательных учреждениях (среднего профессионального образования, высшего образования и дополнительного профессионального образования). Платформа должна отвечать следующим требованиям:

- возможность проведения занятий без временных ограничений (либо минимум 1,5-2 часа);
- возможность вести запись всего занятия;
- возможность дополнительной кратковременной записи (до 15 минут) и её воспроизведения сразу же на занятии;
- возможность воспроизведения заранее подготовленных аудиофайлов (музыкального сопровождения);
- отсутствие оплаты за пользование.

Также есть необходимость разработать методические рекомендации как для обучаемого, так и для обучающего. Преподаватели должны знать особенности проведения занятий в режиме онлайн, чтобы по возможности сводить к минимуму отрицательные аспекты дистанционных занятий вокалом. У преподавателей эстрадного вокала (Сет Риггс, Бретт Мэннинг, Шерил Портер) существуют стройные системы самостоятельного обучения пению, где в достаточной мере представлена информация о работе голосового аппарата, диапазоне типовых голосов и даны упражнения, которые может выполнять даже неопытный ученик. Самостоятельные занятия по вышеупомянутым методическим разработкам хорошо дополняют дистанционные занятия эстрадным вокалом. Стоит отметить, что данные системы изложены на английском языке, некоторые из них переведены на русский язык. В отношении же академического вокала подобных разработок не существует, поэтому данный пробел необходимо восполнить.

Список литературы:

1. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики. М.: Педагогика, 2001. 252 с.
2. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. М.: Академия, 2003. 368 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. 2-ое изд. М. : Музыка, 1996. 368 с.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. М.: Просвещение, 1987. 94 с.
5. Гарсиа М.П.Р. Советы по пению / пер. Н.А. Александрова. СПб: Планета музыки, 2014. 104 с.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1994. 365 с.
7. Теплов Б. М. Избранные труды: в 2-х томах. Т. 1. М.: Просвещение, 1985. 328 с.
8. Юнг К.Г. Психология бессознательного/ пер. с нем. М.: Канон,1994. 320 с.
9. Фуртас Т.В. К вопросу о проведении дистанционных занятий по сольному пению // <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=42765307>
10. Мурзиева Г.Р. Плюсы и минусы дистанционного обучения академическому вокалу в Казанской консерватории // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: материалы IX Международ. научно-практ. конф. (Казань, 23 октября 2020 г.). Казань: КФУ, 2020. С. 349-354.