

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ДИСКУРСА: НА МАТЕРИАЛЕ НАЗВАНИЙ КАРТИН БРИТАНСКИХ И АМЕРИКАНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Л. Кузнецова

3 курс, филологический факультет

Научный руководитель – **проф. А.А. Харьковская**

Тема о детях и детстве глубоко и органично вошла в мир живописи, в особенности в художественное наследие Великобритании и Америки. Концепция детства и отношение к образу ребенка на протяжении становления мира и развития общества менялись кардинальным образом. Научное изучение художественной концепции детства и детских образов как в истории английского и американского изобразительного искусства в целом, так и в творчестве отдельно взятых художников дает обширную, точную и ценную информацию о культуре и ментальности британцев и американцев.

Особое внимание авторы картин о мире детства уделяют названиям произведений изобразительного искусства, которые служат объектом наблюдений в настоящем исследовании. В нашей работе объем проанализированной выборки насчитывает 1500 названий картин. В них входят 750 названий произведений изобразительного искусства 54 британских художников и 750 названий произведений изобразительного искусства 43 американских художников, работавших в разные периоды. Названия картин и сами картины несут в себе отражение определенного периода в истории Англии и Америки.

При анализе тематических особенностей материал выборки был распределен на 9 подгрупп, вербализирующих различные концепты, так или иначе связанные с понятием детства. Классификация происходила на основе выделения ключевых слов, а также слов, обладающих синонимичными с ними значениями. Нами были обнаружены лидирующие концепты, которые обнаруживаются в творчестве художников Великобритании и Америки при обращении к названиям произведений живописи, а именно - социальные характеристики, концепт 'досуг', концепты 'образование' и 'профессиональная деятельность', концепт 'семья'.

В качестве примера проанализируем классификацию названий картин британских и американских художников на примере концепта 'досуг'. Мы полагаем, что этот концепт необычайно важен, так как чувства и эмоции детей проявляются в любом виде деятельности, в особенности, когда они отдыхают и расслабляются или, напротив, с завидным интересом погружены в какое-то занятие. Предоставим данные, которые мы получили в ходе классификации названий картин относительно данного концепта. Мы

выяснили, что к данной группе относятся 118 названий произведений изобразительного искусства 31 британского художника: Emily Farmer «*The Doll*», Edgar Bundy «*Playmates*», Julian Rossi Ashton «*The Young Artist*», Alan Maley «*A Walk In the Park*», John Everett Millais «*Leisure House*», «*Walking*», «*Bubbles*», «*Play Time*», Arthur John Elsley «*Castle In the Air*», «*Birthday*»

Концепт детства напрямую связан с игровым концептом и никогда не рассматривается без привлечения должного внимания к игре и развлечениям. В данную группу нельзя отнести названия произведений изобразительно искусства путем выделения какого-либо одного ключевого слова. В данную подгруппу относятся названия произведений изобразительного искусства, в названиях которых содержатся единицы «play», «friend», «leisure». Как мы уже говорили, не выделяя определенного ключевого слова, мы относим в данную группу названия картин на основе присутствия в названиях слов, имеющих единицы с синонимичными значениями. В подгруппу включены названия тематических праздников «Christmas», «Birthday». Помимо вышеупомянутых тем в данную группу входят названия произведений изобразительного искусства, связанные с прогулкой, т.е. в названиях присутствуют языковые единицы «walk», «walking».

Аналогичным образом нами были проанализированы и другие группы, вошедшие в концептосферу всех единиц из корпуса выборки. Анализ выборки, позволил выявить, что одними из лидирующих концептов являются концепт 'досуг' и концепт 'образование'. Систематизация материала позволила также выявить лидирующие группы названий, связанные с социальным концептом и концептом семьи. Стремясь охватить и отразить все стороны и аспекты жизни детей, художники прибегают к вариативности тем в названиях своих картин. Все это говорит о стремлении британских и американских художников наиболее правдиво и достоверно раскрыть объемный мир детства своих современников.

КОНЦЕПТОСФЕРА АННОТАЦИЙ НА УЧЕБНУЮ АНГЛИЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Н. Левенко

5 курс, филологический факультет

Научный руководитель – проф. А.А. Харьковская

Сегодня информатизация общества накладывает отпечаток на изменения в сферах культуры, науки и образования. Существуют различные подходы к решению проблемы учебного дискурса. Значение образовательного дискурса выделяется разными авторами с разных методологических позиций. В нашей работе анализируются тексты из учебного дискурса. В