

счёты с недоброжелателями. И собственное королевское происхождение Арагорн доказывает не только ратными подвигами, но и способностью врачевать страшные раны, нанесённые людям Кольценосцами-назгулами, прислужниками Властелина Тьмы Саурона. «В руках Государя целебная сила: так распознается истинный государь», – говорят в Гондоре. В героическом эпосе функции воителя и целителя обыкновенно оказываются разделены, с христианской же точки зрения совмещение их вполне естественно.

И, наконец, вспомним отплытие некоторых героев на Запредельный Запад вместе с эльфами в последней главе эпопеи. Именно те из них, которые сумели отречься от личных интересов ради интересов общественных совершенно, удостоились этой чести. Здесь мы наблюдаем параллель с Вознесением Иисуса Христа на небо, чем и завершается евангельская история. Уплывая на эльфийском корабле в новый мир, Фродо видит, как полог дождя превращается в серебряную завесу, за которой открывается «светлый берег и дальний зелёный край, осиянный зарёю»... Не та ли самая это завеса иудейского храма, что «разодралась сверху донизу» после крестной смерти Спасителя?..

Остаётся лишь добавить, что сам Толкиен не любил, когда в его произведениях пытались искать аллегории. И всё же, уважая мнение профессора, мы не можем не предпринимать попыток исследовать библейские мотивы, ведь изучение данного вопроса помогает нам лучше понять глубокие идеи, сокрытые в «лучшем произведении фэнтези всех времён».

ОСОБЕННОСТИ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА В СЕРИИ РОМАНОВ Д. ЕМЕЦА «ТАНЯ ГРОТТЕР»

Н. Головань

1 курс, филологический факультет

Научный руководитель – **к.ф.н. Ю.Р. Гарбузинская**

«Таня Гроттер» – это серия романов о девочке-волшебнице, написанных русским писателем Дмитрием Емцем. Автор в течение всех шестнадцати книг, входящих в эту серию, постепенно раскрывает перед читателем, придуманный им волшебный мир, который выстраивается в строгую и многогранную систему. В этом мире много шуточного и пародийного.

Особенностями мифологической картины мира, созданной автором, являются заимствования из разных мифологий и их контаминации. Автор создает свой мир, сочетая элементы греческой и славянской мифологии, а также трансформируя мифологию книг Джоан Роулинг. Дмитрий Емец основывается на уже существующих произведениях мировой и отечественной литературы. Он адаптирует элементы авторских и фольклорных произведений под свой индивидуально-авторский стиль, иронически видоизменяет все заимствования.

Из греческой мифологии Дмитрий Емец взял, некоторые имена, например, Посейдон, Атланты, Циклопы. Наиболее полно в серии раскрывается судьба Медузы, которая по приданию была убита Персеем. Дмитрий Емец предлагает свой «вариант» сюжета мифа о Медузе Горгоне. В его книгах рассказывается, как академик Сарданапал Черноморов (глава школы Тибидохс) «пришил» голову Медузы обратно. Автор объясняет агрессивное поведение Медузы в античности юношескими комплексами, которые она со временем смогла преодолеть, став заместителем Академика Сарданапала – доцентом кафедры нежитеведения.

В «Тане Гроттер» достаточно много заимствований из серии романов «Гарри Поттер», написанной Джоан Роулинг. Именно поэтому книги о Гроттер характеризуются как вторичные по замыслу и исполнению. В этих двух сериях романов можно выделить большой ряд параллелей – аналогом Хогвартса является Тибидохс, Гарри Поттера – Таня Гроттер, Рона Уизли и Гермионы Грейнджер – Баб-Ягун и Ваня Валялкин (они, как и в «Гарри Поттере» являются «волшебными помощниками» – это одна из функций действующих лиц волшебной сказки, выделенных Проппом [1, с.166]), шрама – родинка, Волан-де-Морта – Чума-дель-Торт. Дмитрий Емец в более поздние романы частично включает артефакты мифологии Роулинг, которые, как и мифы Греции, иронично трансформируются. Например, в книгах не раз говорится об английской школе магии – Магфорд и одном из её учеников – Гурии Пуппере.

Скорее всего, изначально «Таня Гроттер» писалась как пародия на популярные книги Джоан Роулинг. Сам Дмитрий Емец в одном из своих интервью сказал: ««Таня Гроттер» не задумывалась как переработка, это наш пародийный ответ на «Гарри Поттера»».

Дмитрий Емец в течение каждой последующей книги всё более отдаляется от сюжета «Гарри Поттера». Он делает это во многом с помощью включения в серию элементов славянской мифологии.

Рыбаков в книге «Язычество древних славян» говорит, что славянская мифология плохо сохранилась, известны только некоторые имена богов и очень скудные сведения [2, с.474]. Дмитрий Емец попытался восстановить некоторые элементы славянской мифологии. Так, в книге «Таня Гроттер и посох волхвов» описаны следующие языческие славянские боги – Сварог, Перун, Триглав, Велес, Дажьбог, Сварожич. Автор в одних случаях полностью или частично изменяет значения богов, сферу их влияния, в других он полностью придумывает значение бога, и его отличительные особенности.

Так у каждого из богов Дмитрий Емец описывает его назначение, восстанавливает некоторые родственные связи между богами: Дажьбог и Сварожич сыновья Сварога, а девица Месяц – жена Дажьбога. Автор пишет, что Сварог передал своим сыновьям волшебные предметы – сияющий меч Дажьбогу и молнии Сварожичу. У многих богов автор описывает их символы: у Дажьбога – это солнечный диск, у Перуна – топор и молот, у

Триглава – змея, у Сварожича – черная голова зубра и двусторонний топор, у Велеса – сноп зерна. У трех богов описаны священные животные и растения: у Сварожича – зубр и лебедь, у Перуна – коза и дуб, у Велеса вол в пшеничном ярме, пшеница и кукуруза. Кроме того, у Дажьбога, Перуна и Триглава достаточно подробно описана внешность.

Так, несмотря на большое количество различных заимствований, которые чаще всего иронически видоизменены, видно, что наибольшую часть мифологической картины мира начинают занимать именно славянские мотивы. Дмитрий Емец, на наш взгляд, корректирует первоначальный замысел своего произведения, перенося акцент с пародии на роман о Гарри Потере на воссоздание утерянной славянской мифологии. Его серия романов истинно русская и предназначена для русского народа.

Библиографический список

1. Пропп. В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л.: издательство Ленинградского университета, 1986. – 366с.
2. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. – Переизд. М.: Русское слово, 1997. – 824с.: ил.
3. Лосева И. Н., Капустин Н. С., Кирсанова О. Т., Тахтамышев В. Г. Мифологический словарь. Ростов-на-Дону, «Феникс», 1997 г. – 576 с.

ЛИНГВОКОГНИТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МЕДИАДИСКУРСА

А. Налетова

Зкурс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **В.Д. Шевченко**

Настоящая статья рассматривает медиадискурс статей англоязычного Интернет-издания MailOnline, посвященных шоу-бизнесу, с точки зрения когнитивной лингвистики.

Следуя за Т. ван Дейком, внесшим большой вклад в лингвокогнитивистику, мы анализируем тексты статей по следующим пунктам:

1. Участники ситуации.
2. Цели участников ситуации.
3. Обстоятельства ситуации.
4. Имплицитные и выраженные открыто элементы ситуации.
5. Цели автора текста.

Рассмотрим результат анализа одной из статей. В ней идет речь о том, что посетительница ночного клуба обвиняет известного американского певца Криса Брауна в том, что он толкнул ее, в результате чего она получила травму ноги.

Участниками описываемой ситуации являются, с одной стороны, певец Крис Браун («the 24-year-old», «acompletgentleman»), а с другой – де-