

ТЕМА СЧАСТЛИВОГО ДЕТСТВА В САМАРСКОЙ ПРЕССЕ

Т. Афанасьева

1 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доц. **В.Н. Симатова**

Одним из основных трансляторов в современном мире выступают средства массовой информации. Они участвуют в формировании обыденного сознания, адекватно и точно отражают реальные проблемы социальной практики, постоянно фиксируя их и привлекая внимание аудитории.

Для исследования были отобраны статьи, содержащие описание детства, характеристики современных детей в возрасте от рождения и до 18 лет. Определить тенденции развития темы детства в самарских СМИ позволяет определение основной проблематики статей, затрагивающих эту тему. Вот наиболее часто встречающиеся аспекты темы детства, выделенные на основе анализа газетных публикаций:

- Девиантное поведение
- Детоубийство
- Наркомания
- Насилие
- Педофилия
- Сиротство
- Суицид
- Халатность взрослых

К сожалению, современное детство представлено в общественном сознании хотя и разнообразно, но в подавляющем большинстве с отрицательной оценкой. И это говорит о том, что журналисты обращают внимание, прежде всего, на проблемные ситуации, на негативное влияние социального окружения на ребенка.

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ В РЕПОРТАЖАХ ДМИТРИЯ СОКОЛОВА-МИТРИЧА

С. Сараева

3 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доц. **Е.В. Выровцева**

Сегодня активно обсуждается проблема автора в журналистском тексте. Известный российский лингвист Т.В. Шмелева в работе «Автор в медиатексте» акцентирует внимание на том, что авторская позиция журналиста трактуется как присутствие автора в тексте. Следовательно, ее можно рассматривать как один из конституирующих признаков публицистических жанров, в частности репортажа.

Доктор филологических наук, профессор МГУ А.А. Тертычный считает, что при создании репортажа «используется метод наглядного изображения действительности». Репортаж должен быть наглядным, динамичным и информативным, он представляет собой поэтапное фиксирование результатов наблюдения автором, который в репортаже предлагает свой взгляд на событие, и читатель видит это событие глазами автора. Создать «эффект присутствия» через проявление авторской позиции – главная задача репортера.

Для ее реализации журналист использует широкий спектр возможностей. Анализ, система доказательств, вывод, использование лексических средств, оригинальные стилистические приемы – важнейшие элементы авторской позиции в репортаже. Любые авторские оценки основаны на собственном жизненном опыте, мировоззрении, на системе нравственных ценностей, не менее значима и гражданская позиция репортера.

Дмитрий Владимирович Соколов-Митрич – российский журналист, специальный корреспондент газеты «Известия», с октября 2008 года – заместитель главного редактора журнала «Русский репортёр», редактор отдела «Репортаж». Автор книг, по праву признанный одним из ведущих современных журналистов. Главная тема репортажей Соколова-Митрича – социальная сфера. «Вечные» проблемы городов, сел, и, конечно же, люди.

«Откуда я беру темы? <...> Нужно чують какие-то новые общественные явления и тенденции, которые носят в воздухе, но никем еще не зафиксированы. Тема может быть проектом», – Д. Соколов-Митрич (Реальный Репортер. «Питер», 2013).

Материалы Соколова-Митрича в большинстве своем нацелены на обозначение проблемы, ее рассмотрение и формулирование предложений для ее решения. Нередко аудитории предоставляется право выбрать решение самостоятельно. Иногда он его предлагает не совсем серьезно – чаще всего такая несерьезность связана с «несерьезностью» причины проблемы, представленной в тексте.

«Алексей Иванович Ключня – очень плохой человек. По крайней мере так считает Кюльмялуома. Более того, он даже уверен, что Ключня – пособник террористов. Об этом он заявил нам раньше, чем сказал «здрасьте», – Д. Соколов-Митрич (Бабушка-процентщица. Непоследние времена. «Никея», 2012).

А иногда автор специально поворачивает серьезную тему в более понятное для читателя русло, потому что *«эмоция в репортаже должна быть предательской»* (Д. Соколов-Митрич. Реальный Репортер. «Питер», 2013).

Соколов-Митрич часто использует простую и интересную для чтения схему построения репортажей. Сначала он приводит случай из практики, послуживший информационным поводом, затем обозначает связанную с ним проблему, затем снова возвращается к практике и так далее: *«Мой репортаж «Куба капут» почему-то очень понравился чиновникам с Острова свободы, и они пригласили меня с супругой на торжественный прием»* (Хомячкам Холодно. Русский Репортер. 2012. № 4).

Объединяя таким образом свои размышления и реальные события, он создает определенную живость текста и предлагает оригинальное прочтение темы, выстраивает логический переход. В книгах Соколова-Митрича каждый репортаж сопровождается авторским комментарием, раскрывающим тему более глубоко и показывающим отношение автора к предмету повествования. Публицист использует разговорный язык, как бы не требуя от читателя особого напряжения, потому его материалы можно легко воспринимать на слух.

Одним из характерных стилевых приемов Дмитрия Соколова-Митрича является повтор. Повторы выполняют не только композиционную и стилистическую функции (они делят текст на определенные «параграфы», выступая в роли эпитафии и придают тексту определенную долю оригинальности, дополняют «фирменный» стиль автора), но и смысловую, и экспрессивную. *«Серые дома, серое здание администрации, серый Ленин на сером постаменте, серые заборы и хозяйственные постройки за ними».*

Говоря о присутствии автора в тексте, стоит сказать что Соколов-Митрич – герой собственного материала. Он общается с читателем на равных, от первого лица, активно используя местоимение «я». *«Я представил и понял, почему дедушка Педро все время улыбается. <...> Я чуть не захлебнулся от смеха»* (Куба капут. Русский Репортер. 2012. № 1-2).

Большинство случаев из практики, описываемых в материалах, – это случаи из жизни самого журналиста, его окружения. Иногда автор целенаправленно вводит в повествование собственные автобиографические факты. Так он демонстрирует намеренное стремление приблизиться к читателю.

Международный учебно-практический семинар «Медиаполигон-24». Интервью с Соколовым-Митричем о теме исследования:

Изначально я стараюсь эту позицию до последнего не иметь. Когда ты изучаешь, ты не должен иметь позицию как таковую. Ты должен иметь позицию методов изучения, пытаться понять героев, даже убийц.

Я стараюсь выражать свою авторскую позицию не прямым текстом – «я считаю», а на уровне композиционного построения текста и сочетания деталей. В этом смысле показателен конец моего репортажа про Куцевку. Здесь деталь раскрывает многое.

Не знаю, можно ли назвать это авторской позицией, но я стараюсь всех любить. Я считаю, что это одно из конкурентных преимуществ моих текстов – в них мало злости. Вы правильно напомнили, что хорошая книга про хороших людей. Когда я пишу про плохих людей, они не плохие люди, они просто люди, которые совершают плохой поступок.

Это проходит через все мои репортажи – ощущение, что плохих людей не бывает, бывают плохие поступки. В моих текстах никто не демонизирован. Для сегодняшних репортажей это большая редкость, репортеры всегда ищут, кого бы назвать козлами. В моих репортажах авторская позиция в том, что все люди хорошие.