

вало людям шанс на то, чтобы придти к Богу и вернуться в Царствие Божие, из которого они были изгнаны за первородный грех. Если Бог не погибает мученической смертью, он лишается возможности вернуться к людям, а люди лишаются возможности уверовать в него и пойти за ним. Т.е. мир остается в том же состоянии, что и был. У него нет той перспективы, которую дает евангельская история Христа. Т.о., Петрушевская все замыкает только на самом человеке. Все дело в нем самом и в его душе. В Наде душа жива. Но мира вокруг себя она преобразовать не может. Однако и новоявленный Христос Корнил тоже не может этого сделать. Ибо он на самом деле не Бог, а тоже только человек.

ТЕМА ЭМИГРАЦИИ СВОЕОБРАЗИЕ ЕЕ РЕШЕНИЯ В ПОВЕСТИ Л. УЛИЦКОЙ «ВЕСЕЛЫЕ ПОХОРОНЫ»

Е. Ульченко

3 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **Т.В. Журчева**

Людмила Улицкая – выдающийся автор современного литературного процесса. Для исследовательской работы я выбрала повесть Л. Улицкой «Веселые похороны». В своей работе я представлю анализ системы персонажей, а именно ту часть, как на персонажей повлияла эмиграция.

Действие повести «Веселые похороны» происходит в Соединенных штатах Америки, в эмигрантской среде Нью-Йорка в начале 1990-х. Центральная фигура произведения – художник Алик, который умирает от рака последней стадии. Л. Улицкая описывает его маленьким и молодым. Повествование начинается с описания его квартиры, в которой постоянно много людей и все они – друзья, любовницы умирающего художника. Он был кумиром всех женщин едва ли не с рождения. Алик такой человек, которому хорошо всегда и везде. Из текста мы узнаем, что жил он в Манхэттене так же, как и в Москве. Америка была для Алика предметом восхищения, Новым светом, который манил и привлекал. Алик был человеком русского мира и в свои тридцать побывал в Америке и в Европе. Алик любил по-своему «разноцветную» Америку и точно так же обожал «архитектурную» Европу.

Пожалуй, это единственный герой в повести, для которого каждая страна, в которой он побывал, уникальна и любима, будь это Россия, в которой он провел большую часть своей жизни, европейские страны, по которым он путешествовал, или же Америка, в которой он проводит последние дни своей жизни. У Алика эмиграция не была вынужденной – он человек особого типа, который ищет свободы и новых ощущений. Америка его не изменила, не привила новых качеств, он по-прежнему получал удовольствие от нахождения в стране.

С жизнью главного героя связаны судьбы трех женщин – Ирины, Нины и Валентины. Женские характеры представляют три типа эмигрантского поведения.

Валентина – одна из женщин Алика. Непонятно, прошлая или настоящая. История ее непростая. Когда она переживала измену любимого человека, случайно встретила знакомого американца Микки, которого Валентина приютила и утешила. Он предлагает девушке фиктивный брак. В эмиграции жилось ей трудно, работа, курсы. И во время одного из обеденных перерывов она встретила Алика, и они стали любовниками. Алик быстро просветил Валентину насчет страны и некоторых местных привычек. Как эмиграция повлияла на Валентину? Героиня не отзывается о стране отрицательно, наоборот, ей нравятся городские пейзажи, некоторые особенности. Она безропотно принимает все, что предлагает чужая земля. Покинув Родину на пике кризиса в жизни, Валентина остается за океаном и находит свою любовь.

Нинка – официальная жена главного героя. В повести героиню зовут не иначе как «Нинка». Видимо, эта небрежность в обращении отражается в ее облике и поведении. Сама она плохая хозяйка, о чем можно судить по описанию беспорядка, взбалмошная, может увлечься чем-то и никто ее не сможет остановить. Она то и дело слоняется по дому, окутанная своими спутанными волосами и, попивая «пойло» – водку с апельсиновым соком. Отметим, что практически все время Нинка употребляет алкогольные напитки. О жизни Нины до Америки мало что известно. Нина принадлежит к другому женскому типу: она представляет собой «некую парадигму доведенной до крайности (до патологии, до сумасшествия) женственности», психически неуравновешенная, что характерно для «безумных» героев. Мир для героини сосредоточен в любимом человеке, в Алике, ради него она готова на все.

Ирина Пирсон один из самых ярких персонажей повести. Это современная деловая женщина, которая повидала многое на своем жизненном пути. Ее внешность безупречна. В прошлом Ирина была цирковой акробаткой. Автор отмечает, что умение ходить по проволоке очень полезно для эмигранта. Ирина оказалась самой удачливой из всех окружающих. Цирковое училище привило ей волевые качества, которые позволили день и ночь работать, чтобы получить достойную американскую профессию (героиня стала престижным адвокатом). О жизни в России ничего не говорится. В другой стране Ирина выбирает «реактивную форму поведения», когда человек «меняет свои установки, социальную ориентацию и внешние формы коммуникативной деятельности». Она смотрит на жизнь уже «глазами представителя американского среднего класса». Она больше всех изменилась в другой стране, потому что Ирина прекрасно понимала, что чтобы достичь успеха, необходимо работать и менять жизненные установки.

Проанализировав ключевые образы повести Людмилы Улицкой «Веселые похороны», можно сделать вывод, что эмиграция по-разному влияла на персонажей. Кого-то она оставила неизменным (Алика), а кто-то приобрел новые установки (Ирина). Но самое главное то, что в эмиграции герои встретили друг друга, и именно это стало одним из ведущих событий в жизни каждого персонажа

СИСТЕМА ОППОЗИЦИЙ В РОМАНЕ Д. БЫКОВА «ЖД»

А. Сергиевская

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **М.А. Перепелкин**

В романе автор представляет читателю свой альтернативный взгляд на жизнь российского народа и историю России в целом. Быков показывает нам Россию в период гражданской войны между варягами (грозными, воинствующими русами) и хазарами (они называют себя ЖЭДэ «Ждущие дня»). И варяги и хазары борются за господство на территории России, беспрерывно пытаясь доказать друг другу, кто из них истинный российский народ. А между тем, существует на территории России и третий народ – тихий и мирный, настоящее коренное население – Васьки.

Вся история России, по мнению Быкова это круговое движение: реформа (революция) – заморозок – оттепель – застой. Каждый конец каждого такого оборота отбрасывает страну на полвека назад и все повторяется снова.

Причиной такого круговорота истории является постоянная круговая деятельность коренного населения. Народ этот отличает кротость, покорность, безобидность и цикличность. Главный символ спокойной и размеренной жизни коренного населения – круг, колесо. Цикличность свойственная им во всем, уклад жизни зависит от двух опорных точек – Дня жара (весной) и Дня дыма (осенью) – от весеннего пробуждения до зимней спячки и обратно – от зимней спячки до весеннего пробуждения. Идея круга, отраженная в русских народных сказках (яблочко по блюдечку, колобок, клубочек) присутствует в жизни коренного населения в виде постоянного движения по кругу: одни выбирают для себя роль вечных странников и кружат по стране, образуя неразрывные круги, другие – строят вокруг страны кольцо железной дороги. Цель всей жизнедеятельности коренного населения – сохранить в целостности круг, не дать прерваться цикличному ходу истории. «Коренное население – может быть, и неосознанно – исповедует простую, как мычание, языческую идеологию, при выборе между ужасным концом и ужасом без конца всегда выбирающую второе. Любое направленное движение ведет к гибели, и лишь природа живет циклически, оставаясь бессмертной и бесконечно глухой к любым нравственным законам».