

## **«Я» И «ДРУГОЙ» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПОВЕСТИ Л.Н. ТОЛСТОГО «ДЕТСТВО»**

**С. Абрамова**

*1 курс, филологический факультет*

Научный руководитель – доц. Л.Г. Тютелова

Главная цель Л.Н. Толстого в повести «Детство» состояла в том, чтобы исследовать внутренний мир человека, описать поиски личностью смысла существования, представить ее нравственные идеалы. Предложенный Толстым способ изображения внутреннего мира героя Н.Г. Чернышевский назвал «диалектикой души». Критик отметил, что внимание писателя было обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других, как «тонкий анализ душевных движений, чрезвычайная наблюдательность...» являются отличительными чертами таланта прозаика. Мирового классика занимал сам психический процесс и его законы.

В книге присутствует такая первая важная особенность художественного метода писателя, как «мелочность». О ней говорил и сам Толстой. «Мелочность» в его творчестве – это форма психологического анализа – проникновение «вовнутрь». Она позволяет открыть два мира героя: мир маленького ребенка и мир взрослого, который об этом маленьком мальчике рассказывает, опираясь на свои детские воспоминания.

Можно сказать, что основной голос, звучащий в повести, – голос взрослого. Речь повествователя знакомит читателя с Николенькой, его близкими, родными, друзьями. Но это речь особого рода. Например, в I главе «Учитель Карл Иваныч» видно, что слова повествователя представляют не столько мысли взрослого человека, сколько ребёнка, которому «минуло десять лет» и который мечтает о том, как он будет сидеть с дорогими ему людьми.

Вторая важная особенность – возникновение двухголосого слова: слова героя и повествователя одновременно. Именно такое слово моделирует ситуацию познания человеком себя самого. Это познание взрослым себя ребенком. Ребенок – это «другой», по отношению к взрослому, но «другой», рассказывающий человеку о нем самом. Толстой полагает, что существует некий неизменный каркас, связанный с системой нравственных ценностей личности. Он всякий раз обнажается в критических ситуациях и позволяет судить о человеке. И, как показывает Толстой, формируется этот каркас в детстве.

Ситуация познания себя как «другого» в повести Толстого осложняется тем, что ребенок, о котором идет речь в произведении, старается казаться взрослым. Он находится в ситуации перехода, когда человек начинает задавать вопросы о себе самом, сталкивается с тем, что в глазах других людей он может быть совсем не таким, каким видит себя сам. Взрос-

лый наблюдает за ребенком со стороны. То, что герой представляет верхом несправедливости, иным образом оценивается повествователем. В нем сформированы представления о личности, о межличностных отношениях, которые больше сословных отношений, в то время как Николенька только сталкивается с проблемой видения его «другими».

Анализируя данный текст, нужно отметить, что Толстой стремился показать процесс формирования личности как постепенный и последовательный. Николенька прощается с деревней, с матерью, приезжает в город, сталкивается с новым для себя миром, а повествователь наблюдает за тем, как герой открывает не столько окружающий мир, сколько самого себя. Поэтому главное для него – соответствовать новому миру, а это значит – казаться взрослым. Это наглядно изобразил Л.Н. Толстой в XX главе «Собираются гости».

У Л.Н. Толстого на происходящие события смотрит и взрослый Иртеньев. Отсюда главная мысль писателя о детстве как о мире гармонии и любви значительно осложняется, так как Николенька представлен неким правдоискателем, рассматривающим свои поступки с рациональной точки зрения. Иртеньев постепенно открывает для себя не только «среду» взрослых, но прежде всего своё первородное «я», которое постоянно искажается в подражании и притворстве и снова и снова утверждает себя в столь же постоянном самоанализе.

Таким образом, писатель старается не просто предложить читателю портрет того или иного героя, а его внутренний мир, который раскрывается автором через поступки, высказывания и действия. Так, прозаик с помощью такого приёма, как самонаблюдение, демонстрирует читателю душевные переживания Николеньки Иртеньева, добивается максимально объёмной характеристики персонажа. Душевные метания и внутренние монологи главного героя – всё это те инструменты, при помощи которых автору и удаётся передать многоплавность художественных образов в данной повести.

## **КОНЦЕПЦИЯ СЛУЖЕНИЯ ПРОТОИРЕЯ НИКОЛАЯ АФАНАСЬЕВА И ПАВЛА ЕВДОКИМОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Е. Щепалина**

*4 курс, филологический факультет*

**Научный руководитель – проф. Г.Ю. Карпенко**

Идея служения, являясь одной из устойчивых характеристик человека, не только актуальна на данный момент, но и носит фундаментальный характер для всей русской духовной культуры. Цель данного исследования – рассмотреть сложный комплекс «служение» в русской литературе (на примере романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы») и в богословских работах.