

УДК 908.929

## **АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ В СССР В 1960-1980-Е ГГ.: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИИ И ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ**

**© Бебко А.И., Филимонова Е.Н.**

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: abebko@mail.ru

Значимым и самобытным явлением в развитии отечественной музыкальной культуры является авторская песня, сформировавшаяся как самостоятельное направление в 1960-е гг. Это время связано с «хрущевской оттепелью». Власть, ослабив давление на культурные процессы, спровоцировала многообразие культуры, с которыми не могла справиться прежними методами. Общество нуждалось в переменах, и авторская песня с ее глубоко индивидуальной манерой исполнения и искренностью возникла как волна творчества в самом оперативном жанре искусства, каким является песня [1, с. 138–140]. Определяющее положение в творчестве бардов занимала идея свободы личности, самовыражения, творчества. Обращались они и к проблемам жизни, смерти, одиночества человека в этом мире.

Целью данной работы является анализ развития отечественной историографии проблемы авторской песни, а также выявление, классификация и характеристика основных групп источников, отражающих развитие этого сложного культурно-исторического явления.

Первый историографический этап охватывает период с начала 1960-х до начала 1990-х гг., когда изучение проблемы велось в рамках советской историографии. Данный этап имел свою специфику, определяющуюся междисциплинарным характером исследований. Литература данного периода включает не только историко-культурные исследования, но и многочисленные труды по искусствоведению, социологии музыки, специальные эстрадоведческие работы. В это время бардовская песня воспринималась как оппозиция эстраде и как «контркультура».

Для освещения этой проблемы необходимо обратиться к диссертационному исследованию Е.М. Раскатовой, где раскрываются эти понятия. Автор выделяет официальную культуру, «другую» культуру («вторая», «неофициальная», «культура андеграунда») и третью категорию – тоже неофициальную, представители которой в своем творчестве выбирали позицию максимального дистанцирования от всех органов и структур власти, даже если это грозило невостребованностью обществом и государством. На наш взгляд, по такой классификации культурной жизни данного периода бардовскую песню можно отнести именно к третьей группе [2].

С начала 1990-х гг. исследования начинают приобретать более объективный характер вследствие снятия идеологических ограничений, характерных для предыдущего этапа. Теперь авторская песня не воспринимается как нечто отдельное от эстрады, и является логической частью происходящего в сфере музыкальной культуры СССР 1960–1980-х годов.

В 2000–2020-е гг. появляется множество статей, посвященных авторской песне. В работе Н.Е. Кричевцовой [3] романтизм рассматривается не только как художественный метод, модный в определенную историческую эпоху, но как некий камертон, по которому «строят» свои инструменты художники разных времен. Привлекает внимание автора и творчество «неформалов» советского периода, а именно

бардовская песня, выражавшая мироощущение и жизненную философию нескольких поколений советских людей.

На современном этапе развития историографии наблюдается возрастающий интерес деятелей науки к теме эстрадного искусства в целом и авторской песни в частности. Появляется много статей, посвященных как отдельным личностям, так и всему жанру бардовской песни. В 2000-е наблюдается тенденция попытки уравновесить точки зрения, создать более положительный образ поздней советской эпохи, сгладить противоречия интеллигенции и власти.

С точки зрения источниковедения проблемы, наиболее важной для понимания логики развития советской авторской музыки как жанра, его эстетики, являются непосредственно бардовские песни [4–6]. При исследовании их мы выделяли основной содержательный компонент – тексты, однако очевидно, что анализировать текст любой песни возможно только в единстве с другими ее составляющими. Поэтому в качестве источников в первую очередь привлекались соответствующие аудиоматериалы, и именно на их основе проводился анализ и делались выводы.

Не менее важной группой источников для понимания социального развития авторской песни являются мемуары и интервью непосредственных участников событий – самих исполнителей и близких к ним людей [7–9]. Эти материалы особенно ценны, поскольку в них отражается не только внешняя событийная сторона, но и внутренний мир творческих личностей.

Таким образом, изучение авторской песни в отечественной исторической науке развивалось достаточно медленно, преимущественно в рамках более широких аспектов развития музыкальной культуры в целом. Наиболее плодотворным в историографии стал современный историографический этап. Историки, искусствоведы и культурологи начинают все более глубоко исследовать специфику развития авторской песни, ее жанр и особенности, а также влияние этой музыки на социокультурные процессы в стране. Исторические источники, отражающие развитие авторской песни в СССР, обладают значительным историко-информационным потенциалом. Различные группы источников, взятые в комплексе, позволяют создать полную картину развития советской авторской песни как сложного и значимого культурно-исторического явления.

### Библиографический список

1. Алексеева А.А. Песенное творчество (60–80-е годы) // Театр, живопись, кино. 2015.
2. Раскатова Е.М. Советская власть и художественная интеллигенция в 1964–1985 гг.: автореф. дис. ... д-ра ист. наук. М., 2010.
3. Кричевцова Н.Е. Бардовская песня как феномен советского романтизма // Система ценностей современного общества. Екатеринбург, 2010.
4. Галич А.А. Я выбираю свободу. URL: <https://rustih.ru/aleksandr-galich-ya-vybirayu-svobodu> (дата обращения: 30.05.2022).
5. Ким Ю.Ч. Текст песни «На ночных кустах». URL: <https://rustih.ru/yulij-kim-na-nochnyx-kustax> (дата обращения 30.05.2022).
6. Высоцкий В.С. Фонограмма выступления в г. Подольске Московской области 26 марта 1977. URL: <https://my.mail.ru/mail/petrovbazanov/video/9/5913.html> (дата обращения: 21.05.2023).
7. Визбор Т.Ю. Мой отец – Юрий Визбор / беседовал К. Смирнов // Story. 2008. № 10. Октябрь. С. 120–129.
8. Гройсман Я.И., Корнилова Г.П. Встречи в зале ожидания. Новгород, 2003.
9. Золотухин В.С. Секрет Высоцкого: Дневниковая повесть. М., 2004.