

УДК 82.09

## **ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В РАССКАЗАХ ЦИКЛА «КОНЕЦ ВЕКА» Ю. МАМЛЕЕВА**

**© Бочкарева А.О., Журчева Т.В.**

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: anna.bochkareva00@mail.ru

Юрия Мамлеева считают основателем течения метафизического реализма в современном литературном дискурсе.

Целями работы являются изучение особенностей инфернального художественного мира в рассказах цикла «Конец века» Ю. Мамлеева, анализ фольклорных мотивов, функционирующих в пространстве текста, а также их взаимодействие с авторской концепцией метафизического реализма.

Метафизический реализм выступает за возможность существования материй, которые обладают собственной пространственно-временной организацией и отличаются характеристиками, которые не зависят от человеческого категориального аппарата и средств их описания [1].

Изображение обобщенного и концентрированного художественного мира, где внимание нацелено на неведомые стороны человеческой души, обусловило функционирование фольклорного стержня в произведениях цикла «Конец века» Ю. Мамлеева.

Юрий Мамлеев переосмысливает фольклорные мотивы в своем творчестве. Если в фольклоре все метаморфозы происходят благодаря появлению чудесных помощников и волшебства, то в рассказах Ю. Мамлеева фигурируют иные механизмы возникновения мистического.

Фольклорное начало в творчестве писателя обнаруживается на разных уровнях художественного текста.

Например, на уровне пространственно-временной организации. Используя топос леса в рассказе «Свадьба», писатель отсылает читателя к символическому подтексту произведения. Лес – одно из воплощений потустороннего мира в фольклоре. В славянской мифологии лес считается символом неизвестного, неизведанного мира, проходом в царство мертвых. Ю. Мамлеев помещает персонажей в такую среду, где они в полной мере смогли бы показать свое настоящее «Я». И эти герои, поддавшись демоническим силам, уже не могут познать Бога внутри себя. Лес выступает в качестве метафизической реальности, которая становится проверкой для человеческой души [2].

В рассказе «Происшествие» реализуется народное осмысление мотива ожившего покойника. Когда Гуляев умирает, он решает навестить к жене в гости, устраивает беспорядок на кухне и издевается над своей супругой. Здесь функционирует образ злого мертвеца, а всяких злой дух – нежить, к которым относятся домовые, лешие, водяные. Это может означать, что герой рассказа утрачивает и свою плоть, и душу, оставаясь на перепутье между жизнью и смертью. Но здесь покойник из народных поверий – не фантазия, а реальность, сущность, которая живет в сознании человека.

Фольклорные мотивы, обнаруженные нами в рассказе «Прыжок в гроб», связаны с религиозным аспектом народного сознания. В древнейшие времена жертвы играли большую роль в богослужбных обрядах. Они могли служить разного рода целям: ублажению божества, выражению благодарности, преклонения или уничтожения. В контексте данного рассказа мы можем говорить об искупительной жертве в лице

Катерины во имя прощения первородного греха. Своим решением героиня приносит добровольную жертву во имя спасения душ ее родственников.

Таким образом, используя в своем творчестве переосмысленные формы фольклорных мотивов, Юрий Мамлеев создает особый трансцендентный мир, в котором реальное смешивается с ирреальным и открывает человеку завесу тайного и неизведанного. Фольклорные вкрапления являются способом исканий метафизически неизведанных категорий и реализуют основные идеи философской концепции метафизического реализма писателя.

#### **Библиографический список**

1. Астафьев А.Ю. Окказионализмы в рассказах М.М. Зощенко // Русская речь. 2012. № 4. С. 25–26.
2. Мамлеев Ю. Судьба бытия. За пределами индуизма и буддизма. М.: Эннеагон, 2006. 262 с.