

УДК 94

ФОРМИРОВАНИЕ НОВОГО СТИЛЯ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ РАННЕСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

© Панова А.Р., Кобозева З.М.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: alenasf98@mail.ru

В 1920–30-е гг. произошел переворот в мире отечественной моды, в том числе это коснулось и ювелирного дела. В эти десятилетия искались новые стилистические решения для создания украшений, которые будут соответствовать советской идеологии. Нельзя не отметить то, что само ювелирное искусство по сути противоречило новым понятиям, поэтому изыскания мастеров того времени представляют интерес для изучения историков.

Хронологическими рамками исследования можно считать 1920–30-е гг.

Целью исследования является изучение формирования нового стиля в ювелирном искусстве раннесоветского периода.

Исходя из цели работы можно выделить следующие задачи.

1. Анализ эволюции эстетических идеалов ювелирного дела в 1920–30-х гг.
2. Выявление методов структуризации художественного творчества.
3. Сравнение стилей изделий в 1920-х и 30-х гг.
4. Выявление особенностей данного периода в ювелирном искусстве.

Библиографический список

1. Перфильева И.Ю. Мода и стиль в советских ювелирных украшениях 1920–1930-х годов // ТРУДЫ СПБГИК. 2008. С. 104–109.
2. Попова О.С. Художественная обработка металла // Советское декоративное искусство. 1817–1945. М., 1985.
3. Демиденко Ю.Б. Народная мода в СССР: конкурсное проектирование в период между двумя войнами // Теория моды. Одежда. Культура. Вып. 3. М., 2007. С. 37.
4. Журавлев С., Гронов Ю. Мода по плану: история моды и моделирования одежды в СССР, 1917–1991 гг. М., 2013.
5. Стриженова Т.К. Из истории советского костюма. М., 1972.