

УДК 94(47).084.9

ФОРМЫ ДОСУГА ЖИТЕЛЕЙ САМАРЫ В 1920-Е ГГ.

© Писарева А.И.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: nastya.pisareva.1998@mail.ru

Неотъемлемой частью жизнедеятельности человека является досуг, который подвергается изменениям, как и все стороны жизни людей в период перестройки социально-политической системы государства. В 1920-е гг. значительное влияние на культурную жизнь советского человека оказывала власть. Через кинематограф, книги, театр, радио партия формировала «советского человека». Изучение опыта влияния советской власти на культурный облик населения позволяет переосмыслить многие социокультурные процессы, происходившие в обществе в 1920-е гг. Кроме того, понимание социокультурного выбора населения 1920-х гг. дает возможность понять истоки сознания современного российского общества, а также выявить его реакцию на современные изменения в социокультурной сфере.

Целью исследования является анализ форм досуга и развлечений жителей Самары в 1920-е гг.

Историографическая основа темы базируется на работах Н.Б. Лебиной, Л.В. Храмова, Л.В., Е.В. Рябовой, С.А. Иванушкиной, Р.С. Кирсанова, в которых рассматриваются различные формы досуга городских жителей в 1920-е гг.

Источниковую базу составили: делопроизводственная документация, представленная архивными и опубликованными источниками, которая содержит сведения о культурных мероприятиях местной власти; материалы периодической печати («Волжская коммуна»), в которых имеются сведения о развитии спортивно-массовой работы в городе; источники личного происхождения – воспоминания М.Н. Тихомирова о Самаре.

С введением НЭПа в повседневной жизни населения страны происходят значительные изменения. Закон о труде, принятый партией в 1922 году, юридически четко установил продолжительность рабочего дня. В 1928 году советской властью был установлен 7-часовой рабочий день [4, с. 165]. Подобные мероприятия привели к тому, что у советского человека появилось больше свободного времени, которое он мог провести по собственному усмотрению.

Все культурные мероприятия в указанный период были направлены не только на повышение культурного уровня советского населения, но и на формирование у него коммунистического мировоззрения [2, с. 52].

Кино в 1920-е гг. начинает занимать особое место в культурной жизни города. Большой интерес вызывало хроникально-документальное кино, которое освещало успехи трудящихся в различных сферах общественного производства. Такое кино являлось идеологическим инструментом, которое, по мнению советской власти, пробуждало в людях трудовую инициативу. В Самаре студия кинохроники начала работать в 1927 году. В том же году ею был создан документальный фильм «Старая и новая Самара» [8, с. 225].

В городе продолжало развиваться театральное искусство. Однако оно не было востребованным у горожан, так как было непонятно и недоступно для широких масс.

Появляются музеи нового типа, которые становятся показательным центром пропаганды идей социализма. Так, в 1924 г. в Самаре был открыт Историко-

революционный музей, насчитывавший более 2 тыс. экспонатов. Музей пользовался большой популярностью среди горожан, его посещаемость с каждым годом росла [1, с. 83].

Радио постепенно входило в культурную жизнь города. Однако в 1920-е гг. радио не занимало особого места в проведении досуга из-за низкого качества звука и содержания радиовещания [10, Л. 25].

Значимую роль в организации досуга горожан играли клубы. В таких культурных учреждениях проводилась разного рода культурно-просветительная деятельность: спектакли, концерты, выступления с докладами, проведение бесед на различные темы. В клубах организовывались кружки художественной самодеятельности, в которых принимало участие большинство горожан [5, с. 82].

В годы НЭПа занятие физической культурой стало новым видом проведения досуга. Органы местной власти всячески содействовали развитию спортивно-массовой работы в городе. Спорт был призван отвлечь людей от асоциального образа жизни, который массово распространился среди городских жителей. В городе проводились различные спортивные мероприятия, которые были доступны для всех его жителей [3].

Новшеством в культурной жизни городских жителей становится туризм. В мае 1929 г. в Самаре было организовано Общество пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ) [9, Л. 40].

Особой популярностью у местного населения пользовалась Волга, на берегу которой горожане проводили свободное от работы время [7, с. 32]. Излюбленным местом отдыха горожан в Самаре были также парки, в которых помимо прогулок устраивались различные культурные мероприятия: игры, коллективные пляски и т. д. [6, с. 323].

Таким образом, в 1920-е гг. политика советской власти в области культуры имела идеологическую направленность. Помимо повышения культурного уровня населения, власть через культурные учреждения и различные мероприятия воспитывала «советского человека». В этот период городские жители отдавали свое предпочтение как старым, так и новым способам проведения досуга.

Библиографический список

1. Иванушкина С.А. О формировании и развитии музеев Самарской губернии второй половины XIX-начала XX вв. // Вестник СамГУ. 2006. № 10/1 (50).
2. Кирсанов Р.С., Камардин И.Н. Социокультурный облик рабочих Средне-Волжского Края в 1928–1937 гг. // История: факты и символы. 2020. № 1 (22).
3. Коммуна. 1926. 20 июня
4. Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии, 1920–30 годы. СПб., 1999.
5. Рябова Е.В. Формирование «нового человека» в 20–30-е гг. XX в. (на примере Среднего Поволжья) // Новая наука: проблемы и перспективы. 2016. № 53 (79).
6. Самарское Поволжье в XX веке. Документы и материалы / под ред. П.С. Кабытова. Самара, 2000.
7. Тихомиров М.Н. Самара в моей жизни (1919–1923 гг.). Самара, 1993.
8. Храмов Л.В. Самарский край в судьбах России. Самара, 2006.
9. СОГАСПИ. Ф.1141. Оп. 20. Д. 354.
10. ЦГАСО. Ф.758. Оп. 1. Д. 19.