

УДК 82.09

## ХРИСТИАНСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»: СИМВОЛИКА ЧИСЕЛ

© Олифиренко А. С., Журчева Т.В.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: oliff28@gmail.com

Роман «Преступление и наказание» [2] написан Ф.М. Достоевским через семь лет после возвращения из ссылки. За десять лет тюрьмы, каторги, солдатчины мировоззрение писателя изменилось. Близость смерти, пережитая им в ожидании казни, и последующие испытания сделали его глубоко религиозным человеком. Книгой, которая сопровождала Достоевского все эти годы, была Библия. Религиозно-философские вопросы становятся ключевыми и в этом, и в последующих романах. Важную роль в «Преступлении и наказании» играют христианские мотивы, которые реализуются через целый ряд символических образов, в том числе через символику чисел.

Число «четыре» в любом своем проявлении в романе связано с преступлением Раскольникова. Квартира жертвы находится на четвертом этаже здания; Раскольников прячет украденные вещи во дворе, где строится четырехэтажный дом; полицейская контора находится на четвертом этаже здания, и Раскольников направляется к четвертой комнате. В моменты, когда возникает это число, герой находится в тяжелом психическом состоянии, испытывает высочайшее напряжение: совершает убийство, ищет тайник для украденного, впервые встречает Соню, окончательно признается в совершении убийства. Также это число появляется в эпизоде чтения «Воскрешение Лазаря» из четвертого Евангелия, где Лазарь пролежал мертвым четыре дня. Этот эпизод из Библии был упомянут Достоевским не случайно: в дальнейшем Родион, как и Лазарь, воскреснет, снова его душа воспрянет, очистится и обретет долгожданный покой, потому что встанет на истинный путь Божий. С Раскольниковым случается четыре бредовых припадков, слова Сони, обращенные к Родиону: «...стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю... поклонись всему свету на все четыре стороны» [1]. Из этого можно сделать вывод, что число «четыре» является основным символом преступления Раскольникова. Оно соединяет все основные моменты, связанные с убийством и принятой виной. Достоевский показывает нам, что человек всегда стоит на перекрестке, что является связующим звеном между человеком и огромным миром.

Евангельское число «три» играет значительную роль в романе «Преступление и наказание». В одной из трактовок число символизирует божественное совершенство, олицетворенное в троице. Но три также сопровождает Христа в его муках. Он трижды падает, поднимаясь на Голгофу, три креста стоит на самой горе, три раза Петр отрекается от Иисуса. В контексте романа наиболее подходящим стоит считать второй вариант значения числа: три символизирует испытание духа. Раскольников три раза позвонил в колокольчик старухи, три раза ударил ее топором. «Три встречи» Раскольникова с Порфирием Петровичем конденсируют философское содержание романа. На третий день после убийства «объявляется вдруг самый неожиданный факт» [1]; в трех шагах стреляет Дуня; три билета вручает Соне Свидригайлов; «три раза приходила» Марфа Петровна к Свидригайлову; у Сони три дороги, думает Раскольников, когда она стояла в трех шагах от стола; о трех тысячах рассуждает Свидригайлов; у Сони «большая комната с тремя окнами» и т. д. Число «три» испытывает каждого персонажа, чтобы показать их истинную суть. Соня отказывается

от денег, хотя ей они необходимы, Свидригайлов не в силах удержаться от того, чтобы оболгать Соню, а вот Раскольников хоть и совершает убийство, но в итоге ступает на истинный путь.

Число «семь» является символом полноты и завершенности. Его называют «истинно святым числом», так как число «семь» – это соединение числа «три», символизирующего божественное совершенство, и числа «четыре», числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число «семь» является символом единства и целостности Бога с его творением. Семь считается счастливым числом и олицетворением гармонии. В романе число «семь» сохраняет свое значение и на уровне формы, и на уровне содержания. Сам роман состоит из шести частей и эпилога. Первая и вторая части романа состоят из семи глав. Семь часов вечера – роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы. Семь лет каторги – такой срок определен в качестве наказания герою романа. Семь лет прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной. Семь детей у портного Капернауова. Раскольников видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком. Таким образом, мы понимаем, что число «семь» олицетворяет целостность и единство. На его основе построена не только композиция романа, но и личность Раскольникова, его преступление, наказание и процесс очищения. Семь объединяет все составляющие романа в единое целое, представляя нам, читателям, полную картину «психологического отчета одного преступления».

Неоднократное указание в романе на одиннадцать часов связано непосредственно с евангельским текстом. «Был час одиннадцатый, когда он вышел на улицу», – отмечает Достоевский время ухода Раскольникова от умершего Мармеладова. А вот время прихода к Соне: «Я поздно... Одиннадцать часов есть? – спросил он, все еще не подымая на нее глаз. – Есть, – пробормотала Соня» [1]. После посещения Сони, «на другое утро, ровно в одиннадцать часов, Раскольников вошел в дом, в отделение пристава следственных дел, и попросил доложить о себе Порфирию Петровичу» [1]. Число одиннадцать здесь не случайно. Достоевский хорошо помнил евангельскую притчу о том, что «царство небесное подобно хозяину дома, который вышел рано поутру нанять работников в виноградник свой. Выходил он нанимать работников в третьем часу, в шестом, в девятом и, наконец, вышел в одиннадцатом, а вечером, при расплате, управляющий по распоряжению хозяина заплатил всем поровну, начав с пришедших в одиннадцатом часу. И последние стали первыми во исполнение какой-то высшей справедливости» [1]. Достоевский не случайно назначает встречи Раскольникова с Соней и Порфирием Петровичем на одиннадцать часов. Тем самым он дает нам понять, что Родиону еще не поздно покаяться, сбросить оковы своей вины в этот евангельский час. Таким образом, число «одиннадцать» становится символом раскаяния и справедливости.

В каждом числе Достоевский воплотил религиозный смысл. По отдельности они имеют совершенно разные значения, и кажется, что они не могут иметь ничего общего. Но в «Преступлении и наказании», соединившись, числа начинают обретать свой общий смысл. Складывая их в единое целое, Достоевский стремится выразить свою идею: человек может совершить грех, но и всегда может его искупить, пройдя через покаяние и наказание.

#### Библиографический список

1. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. URL: <http://www.litmir.me/br/?b=554928> (дата обращения 14.03.2021)
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. М.: Дрофа, 2008. 607 с.