

УДК 908+929

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА Д.М. БАЛАШОВА КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

© Надрышева М.Д., Филимонова Е.Н.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: nadryshewa@gmail.com

Последняя треть XX века явилась знаковым периодом в развитии исторической прозы, так как в этот период исторический роман не только активно развивается, но и приобретает новые черты. Новые тенденции в развитии исторического романа наметились уже в 70-е гг. XX в. Советский писатель и литературный критик А.Б. Чаковский назовет ситуацию, сложившуюся в литературе 70-х гг., «историко-литературным взрывом» [6, с. 65]. И значимым явлением в этом литературном процессе явилась историческая проза Д.М. Балашова.

Данная статья имеет своей целью рассмотреть творчество Д.М. Балашова как культурно-историческое явление интеллектуальной истории конца XX – начала XXI вв. на материале цикла романов «Государи Московские».

Характеризуя новые тенденции в исторической романистике 70-х гг. XX в., следует отметить ряд ее важных черт. Во-первых, происходят пересмотр и ломка многих устоявшихся стереотипов, что находит наиболее яркое выражение в произведениях Ю. Давыдова, Ю. Трифонова, Д. Балашова, В. Шукшина и других писателей. Исторические романы становятся, по сути, учебниками для широких читательских масс, открывающими читателю неизвестные или малоизвестные события, а также дающими иной взгляд на ход исторического процесса [6, с. 66]. Во-вторых, исторический роман 70-х гг. XX в. заметно эволюционирует: речь персонажей произведений все более стилизуется под язык изображаемой эпохи, бросается в глаза повышенный интерес писателей к быту, меньше внимания уделяется социальным конфликтам, все большую значимость приобретает нравственно-философская проблематика [6, с. 65]. В-третьих, преобладающей тенденцией становится стремление к активному вмешательству романиста в рассказ о прошлом, осуществляющееся в виде философско-публицистических вкраплений [5, с. 6]. В-четвертых, изменяется структура произведений об историческом прошлом. Наблюдается тяготение авторов к масштабному, эпическому изображению истории, циклизации произведений [7, с. 5].

Дмитрий Михайлович Балашов родился 8 ноября 1927 г. в Ленинграде в семье работников Театра юного зрителя [4]. Он окончил театроведческое отделение Театрального института, в 1957 г. стал аспирантом Института русской литературы (Пушкинского Дома) АН СССР, в 1962 г. защитил кандидатскую диссертацию «Древняя русская эпическая баллада». Область его научных интересов – русская народная баллада и русский свадебный обряд. В литературу Д.М. Балашов приходит достаточно поздно, в 40 лет. К тому времени он уже состоявшийся ученый, специалист в области древнерусского фольклора. В 1967 г. была опубликована его первая повесть «Господин Великий Новгород», в 1972 г. – роман «Марфа Посадница». После завершения Новгородского цикла возникает замысел обратиться к истории Северо-Восточной Руси. Этот замысел был осуществлен в цикле романов «Государи Московские».

Цикл «Государи Московские» – глубоко самобытное художественное произведение и по замыслу, и по исполнению. Во-первых, цикл представляет собой уникальную

историческую хронику-эпопею, охватывающую период русской истории с 1263 г. (кончина Александра Невского) по 1425 г. (смерть князя Василия Дмитриевича). Во-вторых, в его основе лежит оригинальная концепция исторического становления России, проистекающая из пассионарной теории этногенеза Л.Н. Гумилева. В-третьих, в основу изложения писателем положен строгий хронологический принцип. Отсутствие временных лакун в его рассказе придает масштабность историческому циклу. В-четвертых, через все романы цикла проходят несколько сюжетных линий. Они выбраны автором таким образом, чтобы создать не просто картину внутренней жизни русского народа в XIII–XIV вв., а увязать ее с широким фоном событий тогдашней мировой политики [3].

Основная проблема цикла, красной нитью проходящая через все произведения, – рождение великорусской нации. Для Д.М. Балашова в его историософической концепции фундаментальным является процесс консолидации общества в единый этнос. Двумя ключевыми факторами в процессе консолидации выступают культурный – религия и политический – власть. Православие – главный консолидирующий фактор в концепции Д.М. Балашова, ведущий к духовному возрождению. «Верой стоят земли, и языцы верою укрепляются» [2], – говорит Елевферий Бяконтов (будущий митрополит Алексей). Ключевой в цикле романов является и проблематика власти. Для Д.М. Балашова оправдана та власть, которая печется о благе своей земли. К примеру, в представлении двух братьев Александра и Андрея Ярославичей, автор на стороне Александра Невского, так как тот был «хозяином». «Он устраивал землю. Для себя. Для своих детей» [1, с. 259]. Выстроенная в цикле романов «Государи Московские» историческая концепция, сформированный там нравственно-философский идеал с точки зрения Д.М. Балашова не только объясняют прошлое, но и должны помочь разобраться с настоящим. В произведениях мы видим попытки автора дать ответы на вопросы современности. Это происходит через вставку публицистических элементов. С точки зрения Д.М. Балашова, перед постсоветской Россией стоят практически те же проблемы, что и перед Московским княжеством в XIII–XV веках.

Таким образом, историческая проза Д.М. Балашова представляет уникальное культурно-историческое явление последней трети XX в. Писатель пытается уйти от постулатов советской идеологии и найти иные скрепы, способные консолидировать общество. Свои идеи Д.М. Балашов оформил в единую стройную концепцию, воплотив ее в цикле романов, внесших огромный вклад в российскую историческую романистику.

Библиографический список

1. Балашов Д.М. Великий стол. Роман. Тула: НПО «Тулбытсервис», 1994.
2. Балашов Д.М. Младший сын. Роман. М.: Вече, 2019.
3. Гумилев Л.Н. Бремя таланта // Балашов Д.М. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1. Младший сын. М., 1991.
4. К 85-летию Д.М. Балашова. Выставка архивных документов Государственного архива новейшей истории Новгородской области (ГАНИНО). Фонд № 8107 – Балашов Д.М. (1927–2000), писатель, фольклорист. URL: <http://www.expo.novarchiv.org/index.php/balashov2012/12-ganino/balashov2012/12-razdel-1.html> (дата обращения: 22.05.2023).
5. Октябрьская О.С. Русский исторический роман 70–80-х годов XX века (проблема жанра): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1993.
6. Поль Д.В. Историческая романистика Д.М. Балашова: Конфликты и характеры: дис. ... канд. филол. наук. М., 1999.
7. Щедрина Н.М. Исторический роман в русской литературе последней трети XX века: Пути развития. Концепция личности. Поэтика: дис. ... канд. филол. наук. Уфа, 1995.