

УДК 82.091

**«ИЗМЕНЕНИЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ ТРАВЛИ В ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
ДЛЯ ПОДРОСТКОВ)»**

© Аубакирова Я.Е., Гарбузинская Ю.Р.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П.Королева, г. Самара, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: aubakirovaana12@mail.ru

Цель исследования – выявление изменений изображения детской травли в классической и современной литературе.

Одной из актуальных проблем современного мира и, отдельно, литературоведения является проблема детской травли, и «буллинга» в целом. Но книги на эту сложную тему начали так масштабно публиковаться после того, как известная шведская писательница Астрид Линдгрэн на вручении премии Мира немецких книготорговцев произнесла свою речь о недопустимости насилия над детьми, а также она сказала о том, что с детьми просто необходимо разговаривать о сложном. Пожалуй, это одна из самых популярных тем в современной подростковой литературе, так или иначе проходящая почти через каждую книгу. Да и редко встречается ребенок, который не сталкивался с травлей в жизни: когда травят его самого, когда он становится свидетелем травли или молчаливым участником... [1; 2]

В нашем исследовании были рассмотрены следующие книги о буллинге: «Чучело» В. К. Железникова. А. Богословский «Верочка», Т. Михеева «Не предавай меня», «Шоколадная война», «Чудо» Ракель Паласио.

Тексты, подобранные нами, позволяют определить изменения в модели травли, а также понять отношение общества в разные времена к теме детской травли. Например, проанализировав произведения советских классиков В.К. Железникова «Чучело» и А. Богословского «Верочка», мы заметили, что в те времена тему травли предпочитали не замечать, а если и замечали, то совсем не предлагали вариантов разрешения конфликтов и путей, благодаря которым ситуацию травли можно было бы избежать. Современная русская писательница Тамара Михеева в своей книге «Не предавай меня» недалеко ушла от советских авторов, и более того, она предлагает не бороться с буллингом, а подстраиваться под обстоятельства и менять самого себя, дабы избежать травлю. Во всех этих трех книгах русских писателей взрослые никак не помогают детям справиться с травлей. Ни родители, ни учителя не вмешиваются в дела детей, поэтому дети сами решают свои проблемы как умеют. В зарубежной же литературе 70-х годов мы наблюдаем практически то же самое: травят одного ученика, но никто из взрослых не желает ему помочь, а один из учителей даже сам способствует этой травле. И опять же, детям не к кому обратиться за помощью. Но вот в современном зарубежном произведении «Чудо» Ракель Паласио ситуация совсем иная: взрослые в этом произведении разговаривают со своими детьми, учат их быть добрыми и смелыми. Директор, учителя в курсе всех событий и всеми силами пытаются помочь своим ученикам. И в конце концов всеобщими усилиями ситуация травли прекращается на самой доброй ноте из всех возможных.

Библиографический список

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература: учебник для студ. учреждений высш. проф. Образования. 8-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 576 с. (Сер. Бакалавриат).
2. Минералова И.Г. Детская литература: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 333 с. Серия: Бакалавр. Академический курс.