

УДК 111.8

КОНЦЕПТ ПОЛЬЗЫ В МОРАЛЬНОМ И ТЕХНИЧЕСКОМ СОЗНАНИИ: ПРИМЕР РОБИНЗОНА КРУЗО

© Гапаров И.А., Нестеров А.Ю.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: sarov-1@mail.ru

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-011-00462 А «Философия техники Фридриха Дессауэра: эпистемология и антропология реалистской теории творчества».

Человек, случайно попавший на необитаемый остров и ставший подневольным пленником борьбы за жизнь, выступает объектом ряда работ, получивших название «робинзоны». Основатель жанра, Даниэль Дефо, представил читателям первый роман, в котором главный персонаж Робинзон Крузо (прототипом оказался матрос Александр Селькирк) стал точкой отсчета по формированию воззрений на изменчивость сущности бытия человека в ограниченных условиях, для устранения которых требуется вещная среда, способствующая его сохранению в качестве «разумного человека».

Основная цель – выживание, движущая сила – нужда. Опираясь на эти максимы, он пытается воспроизвести знакомые элементы культуры, свойственные его форме восприятия реальности. Действия Робинзона Крузо направляются «на удовлетворение потребностей <...> с помощью предметов, созданных на основе законов природы» [2, с. 22]. Выживание через истребление живности или поджога острова не рассматривается. Ему как «человеку дела», цели, средства неинтересно разрушение. Робинзон понимает, что уничтожив все одушевленное в округе, останется без средств к существованию, поэтому он действует в другом направлении, стремится извлечь пользу посредством созидания (творчества).

Польза становится понятием, вокруг которого выстраивается структура романа, потому что, пребывая в условиях естественной (дикой) среды, человек как «остов вполне развитой цивилизации» не смог бы обойтись без полной реализации своих нужд. Для этого он стремится воссоздать все то, что благоприятствует и ведет к счастью, а не препятствует и приносит страдания. Он начинает дело с того, что производит пробные попытки воссоздать необходимые и полезные вещи, т. е. выдвигает пробные гипотезы. Континуум превращается в реальность, окруженную инструментами, где каждый шаг – это испытание судьбы, а сам Крузо становится конструктором, находящим каждому из них соответствующее место и назначение.

Поначалу эти пробные попытки оканчиваются полным крахом, в связи с тем что Робинзон действует как потребитель, т. к. он не учитывает специфику сущности вещей. Поражения вынуждают постоянно обращаться к «остаткам развитой цивилизации», к обломкам корабля, где находится все необходимое для удовлетворения потребностей (провиант, одежда). Только тогда, когда они становятся бесполезными, в подгоняемом нуждой Робинзоне происходит перерождение, в результате которого он из техника в качестве Homo creator, сосредоточившего в себе существенную часть культурного опыта, становится Homo investigator, Homo inventor, Homo faber [2]. Из человека потребляющего и действующего по инструкции он превращается в исследующего, конструирующего и воплощающего техника.

Однако это приводит к напряжению между понятием пользы как результата человеческой активности и силами природы, стремящимися подавить волю Робинзона как техника и навязать свое присутствие, заставить действовать его по ее законам. Но главный персонаж не сдаётся, и, несмотря на постепенное исчезновение духа пользы в вещах, перестающих исполнять назначение, он стремится воссоздать обстоятельства, благоприятствующие существованию вещей. Теперь творчество Крузо направлено не на созидание, а на удобство и комфорт.

Только тогда, когда он окончательно обустроивается в данной среде, подчиняет ее, а не просто приспосабливается к ней, воссоздав приемлемые условия существования, у него возникает потребность в общении. Отсутствие онтологической структуры «Другого» не позволяет удовлетворить ее в полной мере, но попытки воссоздать приемлемую модель сообщества предпринимаются.

Так, на первом этапе он занимается приручением животных (коз и попугаев), на втором – стремится создать властную иерархию, выдвигая себя в качестве господина, находя место свите (собаке и попугаю) и слугам. Но все эти попытки были бы тщетны, если бы в свое время не появился «Пятница», чужеземец, спасенный Крузо и ставший в последующем как верным помощником, так и слугой, ибо только он по-настоящему позволил Робинзону Крузо восстановить давно забытую сферу морали, которая за все это время пребывания на острове из-за отсутствия социального контакта слилась воедино с положениями технического творчества. В этом плане сходство Робинзона с персонажем Рахметовым налицо, т. к. они действуют в рамках установки цели и средства и достижения блага (для себя и для другого). Только если первый вынужден бороться с природой на острове, то второй «сражается» с сообществом [4]. Моральное сознание этих персонажей находится в поиске приемлемых способов «правильной жизни», по этому признаку оно и тождественно техническому.

В данном романе Даниэль Дефо хотел обратить внимание на то, что наиболее приемлемой формой изменения окружающей среды выступает техническое сознание, «позволяющее человеку побороть в <...> среде вредное и поддержать полезное» [1, с. 1151], найти для вещи место и назначение. Однако оно не всегда может быть найдено для человека в сообществе, в котором онтологическая структура «Другого» выступает во всем враждебном качестве, о чем свидетельствуют различия культур и конкуренция. По этим причинам присутствие понятия пользы в качестве «исполнения вещи своего назначения» [3, с. 76] ощутимо только в практической деятельности человека-техника, занятого формобразованием, а не в моральном отношении к другому лицу. Мораль позволяет осмыслить результат воздействия пользы на человеческую жизнь и в этом плане, выявить ее положительные качества, но ее истинное онтологическое основание заключено в техническом сознании, которое точно знает, на что оно направлено (на достижение счастья) и что оно хочет (устранения нужды в каждом конкретном случае).

Библиографический список

1. Демина А.И. Трансформация робинзона как субъекта технического сознания // Международная научно-техническая конференция «Перспективные информационные технологии». 2017. С. 1150–1153.
2. Дессауэр Ф. Спор о технике: монография / пер. с нем. А.Ю. Нестерова. Самара: Изд-во Самарской гуманитарной акад., 2017. 266 с.
3. Дефо Д. Робинзон Крузо. История полковника Джека. М.: Правда, 1988. С. 17–298.
4. Чернышевский Н.Г. Что делать?: из рассказов о новых людях. М.: Художественная литература, 1985. 399 с.