

УДК 94(47).084.9

КОСМОС В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ ОТРАЖЕНИЕ

© Николаев С.В., Кабытов П.С.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: sergey.nikolaev99@yandex.ru

Владимир Высоцкий был современником и свидетелем запуска первого спутника Земли 4 октября 1957 г. и первого полета человека в космос 12 апреля 1961 г. Эти эпохальные события нашли отражение в песенном и стихотворном его творчестве. О точности передаваемых знаний о космосе в своем творчестве Владимир Высоцкий говорил: «Я читал все буквально. Могу отвечать: все, что было на русском языке, я прочитал. Более того, я читал все эти журналы – и псевдонаучные, и полунучные, и супернаучные, – и так далее. Раз в неделю, в две, ученые молодые ребята, там, до докторов, делали мне обзорную лекцию» (1978) [8, с. 16]. Песни и стихотворения, в которых представлена космическая тематика, рассматриваются нами с исторической точки зрения, а именно с упором на ту историческую реальность, которая представлена в этих сочинениях.

В настоящей статье дан анализ сочинений Владимира Высоцкого на космическую тематику с целью выявления сочетания мифологем и исторического отражения реальности.

Данная проблема освещалась в научных публикациях А.Е. Крылова [5; 6] А.В. Кулагина [6], А.В. Скобелева [11], В.С. Свиридов [10] и Н. Крымовой [7].

Источниковую базу составили тексты стихотворных и прозаических сочинений Владимира Высоцкого, а также мемуары космонавта Г.М. Гречко [4], использована также историческая информация, размещенная на сайте музея космонавтики города Москвы [2].

В ходе концертной деятельности Высоцкий неоднократно говорил: «Мне пока не удалось написать о космонавтах, хотя меня и очень просили. <...> Нужно найти какой-то философский смысл у этих вещей, и, когда это придет, я напишу» [12, с. 145].

Первые три стихотворения о космонавтах, космической жизни и научных открытиях были написаны Владимиром Семеновичем в 1966 году в Тбилиси. Вероятно, строка из «Марша космических негодяев» – «*В космосе страшней, чем в дантовском аду*» написана автором после общения с Ю. Гагариным, а «*Испытанья мы прошли на мощных центрифугах*» появилась в результате знакомства Высоцкого в Институте авиационной и космической медицины с центрифугой «в 65-м или 66-м году накануне 7 ноября» [8, с. 19].

Песня «В далеком созвездии Тау-Кита» (1966) [1, с. 17] написана в жанре научной фантастики с юмористическим подтекстом. Саму песню высококоведы склонны относить к «сказочным» сочинениям поэта, так же как и «Каждому хочется малость погреться» (1966). В этих двух сочинениях представлен некий срез идей, высказанных в научно-популярной литературе и фантастической литературе 1960-х гг. Предполагается, что поэта вдохновили к написанию данных песен статьи В. Геодакяна «Два Пола. Зачем и почему?: Эволюционная роль разделения на два пола с точки зрения кибернетики» [6, с. 184] и М.М. Агреста «Космонавты древности» (1961) [9, с. 32].

В аналогичном сказочном стихотворении «Наши предки – люди темные и грубые» (1967, ред. – 1968 [9, с. 30]). Высоцкий говорит о многочисленных свидетельствах полета НЛО над Флоренцией в 1537, 1676 и 1954 гг. и иносказательно упоминает сожжение философа-астронома Джордано Бруно в 1600 году за свои убеждения.

Безымянная поэма «Я первый смерил жизнь обратным счетом» (1970 [1, с. 45] / 1972 [8, с. 39]) в очередной раз подтверждает тезис о том, что Высоцкий был «своим» для всех. О точности изложенных фактов в поэме подготовки к полету космонавтов говорил и Г. Гречко, который считал, что в поэме представлен мощный гуманистический заряд [4, с. 189]. Повествование в поэме как бы идет от имени Ю. Гагарина, а имя С.П. Королева упомянуто иносказательно в следующих строках: «Вот – тот, который прочертил орбиту, / При мне его в лицо не знал никто». Подобный прием упоминания С.П. Королева отсылает нас к секретности его имени и внешности в период освоения космоса в СССР. В сообщениях ТАСС после запуска спутника и полета Ю. Гагарина имя Королева также не фигурировало [8, с. 38].

Сочинение «Я б тоже согласился на полет...» (1971) [8, с. 32] написано в память о трагедии, которая произошла в ночь на 30 июня 1971 г. Тогда погиб весь экипаж «Союз-11» в составе Г.Т. Добровольского, В.Н. Волкова и В.И. Пацаева при спуске на Землю [8, с. 32].

Высоцким был написан киносценарий на космическую тему «Как-то так все вышло...» (1969–1970 гг.) об испытании космических скафандров [3, с. 55–117]. Однако к киносъёмкам сценарий не был допущен.

Владимир Высоцкий любил и восхищался космосом, возможно, он, как творец, осознавал роль и место человека в этом мире и понимал важность космоса для человека. После ухода поэта астероид между Марсом и Юпитером был назван «Владвысоцкий» в 1983 году [2], тем самым имя поэта и его образ, пусть исключительно в рамках человеческого познания мира, зафиксированы в космосе, освоение которого стало наиважнейшей вехой в истории нашего Отечества.

Таким образом, тема космоса в творчестве Владимира Высоцкого, в результате авторской рефлексии была отражена как в сказочно-мифологической форме, так и в научной, в которой поэт затронул важные исторические события, личности космонавтов и ученых. Историческая информация поэмы «Я первый смерил жизнь...» поражает, а о неопровержимости фактов, изложенной в ней, свидетельствуют профессионалы. В то же время сказочно-мифологические песни «Тау Кита», «Марш космических...» и «Каждому хочется...» и «Наши предки... в иносказательной форме содержат исторические факты, которые имеют значение в контексте изучения истории освоения и развития космической проблематики.

Библиографический список

1. В.С. Высоцкий: алфавитный, хронологический и библиографический указатель-справочник / ред. А.В. Скобелев, С.М. Шаулов. Воронеж, 1990. 100 с.
2. Высоцкий в космосе. 25 января 2018 // ГБУК г. Москвы «ММК». URL: <https://m.kosmo-museum.ru/news/vysotskiy-v-kosmose> (дата обращения: 24.05.2023).
3. Высоцкий В.С. Роман о девочках. СПб., 2019. 320 с.
4. Гречко Г.М. Космонавт № 34. От лучины до пришельцев. М., 2013. 333 с.
5. Крылов А.Е. Три научно-популярных источника песни про Тау Кита // Владимир Высоцкий: иссл. и матер. 2009–2010 гг. Воронеж, 2011. С. 109–116.
6. Крылов А.Е., Кулагин А.В. «Китайская серия» В. Высоцкого: опыт реального комментария // Владимир Высоцкий в контексте художественной культуры ... / ред.-сост.: С.А. Голубков, М.А. Перепелкин, И.Л. Фишгойт. Самара, 2006. С. 178–189.

7. Крымова Н. Публикация про поэму о космонавте // Газета «Неделя». № 23. 1987. URL: http://www.odin-fakt.ru/vysockii/poema_o_kosmonavte (дата обращения: 24.05.2023)
8. Ловите ветер всеми парусами! / Владимир Высоцкий ; сост. и коммент. П. Фокина; подгот. текста С. Жильцова. СПб., 2012. 127 с.
9. Лукоморья больше нет... / Владимир Высоцкий; сост. и коммент. П. Фокина; подгот. текста С. Жильцова. СПб., 2012. 127 с.
10. Свиридов В.С. Гнусная теория космических негодяев. Опыт футурологии Высоцкого // Владимир Высоцкий: взгляд из XXI века: материалы Третьей международной научной конференции / сост. Е.Г. Язвикова. М., 2003. С. 24–31.
11. Скобелев А.В. В далеком созвездии Тау Кита // Много неясного в странной стране... II. Попытка избранного комментирования. Воронеж, 2009. С. 21–29.
12. Четыре четверти пути / Владимир Высоцкий / сост. и примеч. А. Крылова; послесл. В. Новикова. М., 1988. 285 с.