

УДК 94(416)

МЕМОРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ 1969–1998 ГОДОВ: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЖЕНСКОГО УЧАСТИЯ В КОНФЛИКТЕ

© Афанасьева Д.А., Попкова Л.Н.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: russiandeadsoul@gmail.com

Одним из важнейших элементов, формирующих идентичности человека, вне всякого сомнения, является историческая память. Представления о травмах и триумфах «своего» народа составляют основу для определения нацией, этносом или иной группой собственной роли в истории и в мире, придают событиям прошлого эмоциональную, личную окраску. В связи с этим рассмотрение символической и сюжетной системы объектов мемориальной культуры представляет особую важность для анализа и понимания различных современных общественных явлений. Особенно существенной представляется роль городских коммеморативных практик и соответствующих материальных объектов. В первую очередь это связано с тем, что мемориальные объекты, посвященные событиям 1969–1998 гг., содержат тексты и сюжеты, прямо указывающие на вину той или иной стороны в конфликте или оправдывающие «триумфализм» какой-либо из противоборствующих сил. Памятники выполняли функцию «указательных знаков», обозначающих причину легитимизации ненависти к какой-либо социальной группе, а также направление, в котором следовало ее реализовать. В условиях городской среды подобные объекты являлись постоянной составляющей жизни человека, они созерцались практически непрерывно и не могли не оказывать влияния на историческую память населения, а следовательно, и на самоопределение – коллективное и индивидуальное.

Данное исследование посвящено анализу образа женщины, создаваемого объектами мемориальной культуры в Северной Ирландии, в контексте рассмотрения гендерно-нормативной системы в указанном регионе в прошлом и в настоящем. Особое внимание уделяется изучению характера взаимосвязи национальной и гендерной идентичности в рамках ментальности населения региона в период конфликта 1969–1998 годов.

Историография проблемы представлена немногочисленными работами западных исследователей. Женский вопрос в Северной Ирландии активно рассматривался и продолжает изучаться в исторической науке, однако многие его аспекты, в том числе проблема репрезентации женского участия в конфликте в сюжетах памятников мемориальной культуры, остаются неисследованными. Непосредственно гендерному аспекту коммеморативных практик и исторической памяти посвящена на данный момент лишь одна специальная работа под авторством С. МакДоуелл – *Commemorating dead 'men': gendering the past and present in post-conflict Northern Ireland* [1].

Методология данного исследования опирается на концепцию многофакторности исторического процесса, значимыми признаются положения структурно-системного и историко-сравнительного подходов. Источниковую базу исследования составили мемориальные объекты Белфаста, относящиеся к периоду Ольстерского конфликта: муралы, памятные доски, кенотафы, мемориальные комплексы.

Основной вывод исследования состоит в том, что в ситуации открытого межобщинного конфликта, усилившего позиции патриархальной системы [2, p. 202],

ценность женщины провозглашалась в ее роли продолжательницы рода. Ее опыт оказывался вторичным, подчеркивалась присущая ей «слабость» и беззащитность перед лицом угрозы со стороны агрессивно настроенных идеологических противников. Это вело, с одной стороны, к «одомашниванию» женщин, исключению их из политической и экономической жизни и в то же время к росту насилия над ними. Соответствующая репрезентация женщин в городских объектах мемориальной культуры, связанных с категориями травмы и эпическим дискурсом, а также находящихся в постоянном поле зрения населения городских жителей Северной Ирландии, символически укрепляла и поддерживала существующую систему. Женщины изображались как пассивные участницы конфликта: скорбящие жены и матери (как конкретные, так и абстрактные), случайные жертвы конфликта [3–5]. Значение подобных памятников для деятельности радикальных организаций мыслилось юнионистами и республиканцами настолько существенным, что в конце 1980-х годов, когда в качестве самостоятельной значительной силы оформились женские движения, началось создание объектов, переосмысливающих опыт и роль женщин в конфликте [6]. Героизация женщин, признание их полноценными боевыми единицами, репрезентация их как активистов и политических заключенных призвана была привлечь женские организации на сторону противоборствующих юнионистских и республиканских сил и в то же время снизить уровень военизированной маскулинности, этому препятствующей. Подобные практики подтверждают тесную связь между мемориальной культурой и гендерно-нормативными установками в североирландском обществе, что обосновывает необходимость дальнейшего исследования этой проблемы.

Библиографический список

1. McDowell S. Commemorating dead 'men': gendering the past and present in post-conflict Northern Ireland // *Gender, Place & Culture*. 2014. Vol. 15(4). P. 335–354.
2. Sales R. *Women divided. Gender, religion and politics in Northern Ireland*. London, 1997.
2. Westrock Community Garden// CAIN Web Service – Conflict and Politics in Northern Ireland [Digital resource] URL: <https://cain.ulster.ac.uk/cgi-bin/AHRC/monuments.pl?id=539> (дата обращения: 28.01.2021).
3. Joe McDonnell Plaque (McDonnell Street)//CAIN Web Service – Conflict and Politics in Northern Ireland [Digital resource]. URL: <https://cain.ulster.ac.uk/cgibin/AHRC/monuments.pl?id=552> (дата обращения: 28.01.2021).
4. North Belfast – Memorials, Ligoniel Casualties and 1981 Hunger Strikers)// CAIN Web Service – Conflict and Politics in Northern Ireland [Digital resource]. URL: https://cain.ulster.ac.uk/viggiani/north_memorial.html (дата обращения: 28.01.2021).
5. We Must Grow Tough // Peter Moloney Collection. Murals. [Digital resource] URL: <https://petermoloneycollection.wordpress.com/1981/02/19/we-must-grow-tough> (дата обращения: 08.03.2021).
6. How is freedom measured // Peter Moloney Collection. Murals. [Digital resource] URL: <https://petermoloneycollection.wordpress.com/1989/01/10/how-is-freedom-measured> (дата обращения: 08.03.2021).