

УДК 930.35

НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А.Я. БАСС

© Сурдина Е.Ю., Филимонова Е.Н.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: surdinaekaterina.omorfia@gmail.com

Одной из наиболее значимых и ярких фигур в истории культуры Самарского края является А.Я. Басс, возглавлявшая областной художественный музей в период 1960-х – 2000-х гг. Целью данной работы является определение вклада А.Я. Басс в развитие культуры Самарского края, искусствоведческую науку и популяризацию произведений российского и зарубежного искусства. В качестве источников для написания работы были использованы документы личного фонда А.Я. Басс в Центральном государственном архиве Самарской области [1].

А.Я. Басс (1930–2006) – советский и российский музейный работник, депутат Куйбышевского городского совета депутатов трудящихся, член Союза художников СССР и Российской Федерации, член Международной ассоциации искусствоведов, заслуженный работник культуры РСФСР, лауреат Государственной премии России в области литературы и искусства за сохранение и возрождение культурного наследия, творческое развитие музейного дела.

В популяризации произведений искусства и сохранении их для потомков А.Я. Басс проявила свои лучшие профессиональные и гражданские качества. В августе 1953 г. она спасла от уничтожения более четырехсот работ мастеров-авангардистов из «Мира искусства», «Союза русских художников» и «Бубнового валета» и сумела сохранить их в запасниках музея.

В конце 1950-х – 1960-е гг. под руководством Аннэты Яковлевны сотрудники музея собрали коллекции произведений самарских художников конца XIX – начала XX в. Благодаря стараниям Аннэты Яковлевны в июне 1961 г. была организована передвижная выставка «Советская Россия», где было представлено более 400 произведений живописи, графики и скульптуры. Картины музея неоднократно экспонировались на выставках в разных странах: на Кубе, в Венгрии, Индии, Великобритании, Испании, Германии, Франции и США. Колоссальное количество выставок было организовано Аннэтой Басс, и в каждой директор музея проявила себя не просто как руководитель, но и как человек, искренне преданный искусству и любящий свой музей [2].

А.Я. Басс постоянно изыскивала возможность пополнить музейную коллекцию. Именно благодаря этому качеству в отдел советского искусства Куйбышевского художественного музея от Министерства культуры СССР поступили картины с всесоюзных и республиканских выставок, а также были приобретены лучшие работы куйбышевских художников с областных и персональных выставок [3].

Аннэта Яковлевна внесла значимый вклад в развитие искусствоведческой науки. Она является автором серии книг и научных статей о проблемах развития художественной культуры Самарского края и страны в целом. Наиболее значимыми из них являются работы: «О куйбышевских художниках», «Художники и зрители», «Художник и время», «История и современность», «Не числом, а мастерством», «Пейзажи России», «Задачи комплектования фондов современного советского искусства в областном художественном музее», «Русское искусство конца XIX – начала

XX веков», «Советское искусство». В искусствоведение неоценимый вклад в изучение творчества куйбышевских художников был сделан именно А.Я. Басс. Она подготовила издание следующих книг: «От модерна до Авангарда», «Художники города Куйбышева», «Сокровища Самарской Луки. Русская живопись XVIII – начала XX века», «Наследие» (к 100-летию коллекции музея), сборник «Коллекционеры и меценаты России», каталоги «Выставка произведений из фондов Куйбышевского художественного музея», «Выставка произведений художников-земляков» [2].

С 1957 г. Аннэты Яковлевны вела активную педагогическую деятельность. Она читала курсы лекций по истории русского и советского искусства в вузах г. Куйбышева, в том числе в Куйбышевском государственном университете.

А.Я. Басс проявила себя и как общественный деятель, как человек, искренне любящий свою малую родину, свой музей. Именно стараниями Аннэты Яковлевны музей переехал в здание на ул. Куйбышева, 92, которое само является архитектурным памятником. Самарцам также хорошо знаком «дом с атлантами» – памятник архитектуры, за сохранение которого Аннэты Яковлевны активно боролась и добилась передачи этого здания музею.

В 1976 г. музеем были приобретены в селе Ширяеве два исторических памятника: усадьба крестьянина И. Алексеева, где художники И.Е. Репин и Ф.А. Васильев работали и жили летом 1870 г., и дом поэта А. Ширяевца с уникальными росписями народных мастеров в интерьере. В области были созданы и другие филиалы музея: в 1964 г. – Новокуйбышевский выставочный зал, который из библиотеки в подвальном помещении превратился в настоящую художественную галерею, а также Тольяттинская картинная галерея, открытая в 1987 г.

В Самарском художественном музее А.Я. Басс проработала 54 года и 44 из них – в должности его руководителя. Она сделала музей по-настоящему популярным и доступным для всех, превратив музей в один из значимых центров культурной и духовной жизни города и области. За долгий и плодотворный период своей профессиональной и общественной деятельности Аннэты Яковлевны Басс внесла огромный вклад в развитие, сохранение и приумножение культурного наследия нашего края и страны в целом.

Библиографический список

1. ЦГАСО. Ф. Р-3590 – Басс Аннэты Яковлевны, директор Самарского областного художественного музея, заслуженный работник культуры России. 1923–1999. 152 ед. хр.
2. Почетные граждане города Самары XIX–XX вв.: Биографический справочник. Самара, 2008. С. 76–78.
3. Басс Аннэты Яковлевны. Биографическая справка // Музей истории Самарского края. URL: <https://museum.samgd.ru/mo/samara/citizens/157236> (дата обращения: 06.03.2020).