

УДК 81.42

## ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТСКИХ ПОЭТОВ

© Красильникова А.А., Безрукова А.А.

Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: sasha.krasilnikova.01@bk.ru

«Языковая игра – это определенный тип речевого поведения говорящих, основанный на преднамеренном (сознательном, продуманном) нарушении системных отношений языка, приобретающих в результате этой деструкции экспрессивное значение и способность вызывать у слушателя/читателя эстетический эффект» [1, с. 658]. Приемами языковой игры пользуются многие авторы, в том числе и поэты, которые сочиняют свои стихотворения для детей. Ребенку требуется больше ярких образов в тексте для сохранения внимания и концентрации. Именно языковая игра придает тексту нужную насыщенность.

Одними из наиболее популярных приемов языковой игры являются окказионализмы. Понятие «окказиональное слово» впервые вводит в лингвистику Н.И. Фельдман. В статье «Окказиональные слова и лексикография» окказионализмом называется «...слово, образованное по языковой малопродуктивной или непродуктивной модели, а также по окказиональной с художественной целью» [2, с. 51]. Детские поэты с помощью окказионализмов не только создают развлекательный эффект, но и формируют привычную для ребенка языковую среду – словотворчество типично для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Одним из наиболее продуктивных способов образования окказионализмов у детских поэтов является суффиксация. У Тима Собакина находим авторское слово *балкониха* (балкон + суффикс -их-). Андрей Усачев придумал окказионализм *проезжалка* (проезжать + суффикс -лк-).

Интересен также прием соединения разноязычных морфем. В произведениях детских поэтов в качестве заимствованной морфемы встречается английский суффикс -ing: *блюдинг* (Андрей Усачев), «пуzing» (Тим Собакин).

Поэты активно используют словосложение. Так, Андрей Усачев сконструировал окказионализм *папоход* (папа + ход).

Стоит выделить и схожий со словосложением способ междусловного наложения, при котором слова накладываются друг на друга таким образом, что конец первого является началом второго: *стрекозьявки* (стрекоза + козьявки) в стихотворении Андрея Усачева.

Контаминация также является достаточно частым способом образования окказионализмов. При контаминации происходит проникновение компонентов одной единицы языка в другую с вытеснением какого-либо компонента данной единицы. В стихотворении Ренаты Мухи этим способом сконструировано слово *гиппомама* (гиппопотам + мама). Тим Собакин подобным же образом образовал окказионализм *крыссворд* (крыса + кроссворд).

Окказионализмы являются одним из самых распространенных проявлений языковой игры в творчестве современных детских поэтов. Чаще всего авторы, создающие поэтические произведения для детей, конструируют новые слова с помощью приема контаминации.

### Библиографический список

1. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожинной. М.: Флинта, Наука, 2003.
2. Фельдман Н.Н. Окказиональные слова и лексикография // Вопросы языкознания. 1957. № 4.