

УДК 81.42

ОККАЗИОНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВОДНЫЕ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА З. ГИППИУС)

© Артемьева А.А., Безрукова А.А.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: alya.artemeva01@icloud.com

Окказионализм – это новообразование, которое возникает в момент речи для выражения особого смысла. Это речевой эксперимент автора, особенная художественная система, которая демонстрирует слушателю яркую и интересную технику, обращенную к творчеству, производимую с языком. Как правило, окказиональные единицы используются в речи только один раз [1].

Окказиональные единицы образуются различными способами. Основу окказионального словообразования составляют действующие словообразовательные модели языка. Мы опирались на классификацию моделей окказиональной деривации, созданную Е.А. Земской [2].

Материалом для нашего исследования авторских слов стало поэтическое творчество Зинаиды Гиппиус.

В стихотворениях З. Гиппиус заметно представлены сложные слова, например: «*Я – черная вода, пенноморозная, меж льдяных берегов*» («Водоскат») [4]. Сложное окказиональное прилагательное образовано на базе сочетания основ двух имен прилагательных *пенный* + *морозный*, связанных соединительной гласной. Подобные дериваты представляют собой соединение основ, сочетаемость которых в узусе невозможна, поскольку противоречит закону семантического согласования вследствие отсутствия общих сем в их лексических значениях. Благодаря возникновению контекстуально обусловленных семантических сдвигов в зависимом компоненте словосочетания общие семы появляются. В рассматриваемом примере основной компонент – слово *вода*. Она пенная, поскольку движется, и от накатывания волн воздух проникает в воду, образуя пузыри и пену. Прилагательное *морозная* в контексте означает “холодная”. Поэтому сочетание основ «*пенный*» и «*морозный*» получает право на существование.

Окказионализмы могут появиться в результате комбинации узуальных основ и аффиксов в соответствии со словообразовательной нормой или в некотором противоречии с ней. Например, в стихотворении «Ты» читаем: «*В облачном свет е просвет просиянный – Свеж их полей маргарит ка росист ая*» [4]. Прилагательное «*просиянный*» образовано суффиксальным способом от глагола «просиять». Отмечены образования с нулевой аффиксацией: «*...как скользки улицы от врат ные, какая ст ыдь!*» («Сейчас») [5].

Явление окказиональности не сводится ни к одноразовости, ни к постоянной новизне, оно прежде всего заключается в нарушении грамматических, словообразовательных норм языка, это намеренная неправильность. Например, авторское образование *самонелюбие* в стихотворении «Что есть грех?» [3] образовано вставкой внутрь узуального слова отрицания не. Этот прием называется тмезис.

Встречаются у З. Гиппиус и окказионализмы, созданные по образцу узуальных слов: «*Какою силой онедвиж ена*» («Летом») [6]. *Онедвиж ена* – причастие, созданное по образцу узуальной словоформы – *обездвиж ена*. Авторское слово включает приставку, не предусмотренную деривационной моделью.

Результаты исследования позволяют сделать вывод, что каждое из авторских слов отличается особой структурой и значением. Каждое авторское образование является важной составляющей поэтического языка З. Гиппиус, подчеркивающей его неповторимость.

Библиографический список

1. Бабенко Н.Г. Оказиональное в художественном тексте. Структурно-семантический анализ: учеб. пособие. Калининград: Калинингр. ун-т, 1997. С. 2–4.
2. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М.: Просвещение, 1973. 304 с.
3. Гиппиус З. Собрание стихотворений. Книга первая. 1889–1903. М.: Скорпион, 1904.
4. Гиппиус З. Собрание стихотворений. Книга вторая. 1903–1909. М.: Мусагет, 1910.
5. Гиппиус З. Последние стихи (1914–1918). Пг.: Наука и школа, 1918. 66 с.
6. Гиппиус З. Стихи. Дневник (1911–1921). Берлин, 1922.