

УДК 94(47).084.9

ОТНОШЕНИЕ СОВЕТСКИХ СМИ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО

© Николаев С.В., Кабыгов П.С.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: sergey.nikolaev.071999@gmail.com

Творчество различных музыкальных авторов-исполнителей (представителей авторской (бардовской) песни) было у руководства Советского Союза на особом счету. Зачастую подобное отношение (запрет легальной деятельности) складывалось из-за «антисоветского» репертуара артиста. Подобная точка зрения власти напрямую отражалась и в средствах массовой информации (далее – СМИ), которые в те годы являлись эффективным инструментом по донесению до советского человека точки зрения партийного руководства.

Владимир Высоцкий, ярчайший представитель советской бардовской песни, а также один из самых известных представителей этого музыкального жанра в СССР, подвергался гонениям со стороны советских СМИ. На телевидении о творчестве Высоцкого говорили достаточно редко (пару раз транслировалось его интервью на региональных телеканалах), а вот печатные источники писали об авторе с некоей периодичностью, однако контекст этих статей был крайне негативный.

Целью настоящей работы является анализ отношений советских средств массовой информации к музыкальной деятельности Владимира Высоцкого.

Историографическая основа темы базируется на монографиях А.В. Кулагина «Поэзия Высоцкого: Творческая эволюция», В.К. Перевозчикова «Правда смертного часа» и В.В. Бакина «Владимир Высоцкий без мифов и легенд», в которых освещались газетные кампании, направленные против поэта. Нами использованы также труды М.И. Цыбульского «Жизнь и путешествия В. Высоцкого» и В.И. Новикова «Высоцкий», в которых представлена биография Высоцкого, а также упоминается позиция СМИ того периода о его творчестве.

Источниковую базу составили публикации о творчестве Владимира Высоцкого во всесоюзных газетах «Советская Россия», «Правда», а также региональной газеты «Тюменская правда».

Печатать различные публикации про песни Высоцкого в газетах фактически начали в 1968 году. Именно тогда началась дискредитация образа артиста. Стоит сказать, что гонениям подверглась вся творческая деятельность Высоцкого (от музыки и стихотворений до ролей в театре).

Газетная кампания против барда была начата с жесткой критики песенного творчества Высоцкого во всесоюзной газете «Правда» [1, с. 255–256]. Так, в статье 14 апреля 1968 г. песни Высоцкого были названы дикими блатными песнями, тексты которых ближе к воровскому жаргону [2].

Критике также подверглась и концертная деятельность Высоцкого. Так при описании первого многотысячного концерта музыканта в Куйбышеве, который прошел в 1967 г., журналистами был отмечен репертуар артиста, песни которого обычно не входят в дискографию советского человека [3], а также то, что Высоцкий продвигает безнравственный контекст и поет от имени социально порочных и неполноценных людей [4].

Подобные оценки были и в газетах регионального значения. В них музыкальное творчество Высоцкого называли грязным и низкопробным, а самого автора характеризовали по сути как неполноценного музыканта [5].

В марте 1973 г. в газете «Советская культура» вышла статья про Высоцкого с упоминанием о концертах в Новокузнецке, которые были проведены артистом в обход госорганов, т. е. нелегально [6, с. 205–206]. Данный материал также продолжал дискредитацию В. Высоцкого в глазах общественности.

Именно 1970-е гг. отмечаются немногочисленным появлением Высоцкого на телевидении. В период с 1972 по 1979 г. артист дал 3 полноценных интервью на различных республиканских и региональных телеканалах СССР, одно из которых забраковали, а два других вышли в эфир всего один раз [1, с. 510].

Дискредитация музыкального творчества Высоцкого в прессе была прервана публикациями в газетах «Вечерняя Москва» и «Советская культура» лишь в 1980 году, которые были связаны со смертью Высоцкого. Эти два издания были единственными в СССР, которые сообщили о смерти поэта [7, с. 197–199].

Несмотря на создание образа Высоцкого как отрицательного персонажа в печатных изданиях страны того времени, автор-исполнитель представлял собой культурный феномен, чьи песни расходились среди народа, который не поддавался давлению прессы. Примечательно, что критикующие творчество артиста статьи выходили и после его смерти, а упоминание в прессе В. Высоцкого как персонажа, порочащего советскую культуру, закончилось только с началом периода «перестройки», ознаменованного официальным признанием высокого значения творчества артиста.

Таким образом, развернувшаяся кампания против творчества Высоцкого в прессе не была воспринята народом. Практически полное игнорирование поэта на телевидении также никак не влияло на узнаваемость и популярность артиста. Можно сказать, что подобные меры со стороны средств массовой информации дали обратный эффект, народ начал интересоваться творчеством барда гораздо активнее и охотнее, репертуар которого не только был вполне приемлем для слушателя, но и отвечал его внутренним культурным потребностям.

Библиографический список

1. Бакин В.В. Владимир Высоцкий без мифов и легенд. М.: Эксмо, 2010. 688 с.
2. «Прекрасное – в каждый дом» // Правда. 1968. 14 апреля.
3. «Если друг оказался вдруг...» // Советская Россия. 1968. 31 мая.
4. «О чем поет Высоцкий» // Советская Россия. 1968. 9 июня.
5. «С чужого голоса» // Тюменская правда. 1968. 7 июля.
6. Новиков В.И. Высоцкий / науч. кон. А.Е. Крылов и И.И. Роговой. М.: Молодая гвардия, 2013. 492 с.
7. Перевозчиков В. Правда смертного часа. М.: Вагриус, 2003. 430 с.