

УДК 821.112.2.0

ПРОБЛЕМА ХУДОЖНИКА В РОМАНЕ ГЕССЕ «НАРЦИСС И ГОЛЬДМУНД»

© Александрова А.В., Рымарь Н.Т.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: 2019-00258@students.ssau.ru

Проблема художника – проблема творчества как проблема отношений личности с окружающим миром – стала одной из главных в немецкой литературе. Цель работы – проследить, как эту проблему разрабатывает Гессе. Для этого необходимо определить источник энергии и материала для создания произведения искусства, способ создания образа творца на примере образа Златоуста. В центре проблематики художника у Гессе – драма отношений чувственного и духовного как глубокого внутреннего конфликта личности [1–4].

Идеал творца для Гессе соединяет в себя два начала – духовное и чувственное, аполлоническое и диониссийское. Целостная личность, являющаяся целью духовного развития художника, складывается из их слияния и взаимодействия.

Для развития личности необходимо взаимодействие не только внутреннее, диалектика души, но и взаимодействие с окружающим миром. Герой романа – Златоуст – чувствует зов собственной природы, побуждающий выйти в большой мир, жить чувственно. Примером воздействия «другого» служит дружба героя с Нарциссом: через отталкивание от другого, самоопределение от противоположного герой лучше понимает себя, они, как элементы Дао, «взаимно определяют». Цель как внутренних, так и внешних исканий – понимание своей сути, обретение себя. Акт творчества как полное проявление жизненной силы, диониссийского начала, которое буквально захлестывает героя, доводя до обморока и болезни, является средством для достижения этой цели, для полного воплощения и реализации личности художника.

Познание истины творческой личностью возможно через мышление образами, возникающими в сознании от малейшего толчка внешнего, материального мира. Следовательно, художнику необходимы жизненный материал, полная страстями, впечатлениями и событиями чувственная жизнь. Эта цель реализуется с помощью хронотопа романа, позволяющего погрузить героя в глубокие жизненные переживания, – это ряд средневековых городов и монастырь, являющийся сдерживающей средой, подготавливающей выплеск внутренней энергии, одновременно закликивающей сюжет.

Диониссийская природа Златоуста, женское начало в нем связаны с образом Матери – вечной женственности, в которой слились образы возлюбленных героя; Матери-прародительницы, дающей жизнь; Матери-природы, поддерживающей гармонию; Матери-смерти, которая жизнь забирает [5–8].

Эмоциональность и порывистость героя выражаются через речь: обилие вопросов и восклицаний, междометий. Лексика, которую он использует, касается сферы чувств, на которых сосредоточен герой: даже в разговоре с собеседником он углублен в себя и свои переживания. Златоуст открыт миру и всему удивляется, ставит вопросы и готов искать ответы, он тонко чувствует природу, которая дает ему почву для размышлений, познания мира в природных образах.

Духовная жизнь героя сосредоточена в области иррационального: сон, фантазмагии, болезненный бред, мечтания. Они служат еще одним источником

прекрасных образов, рождаемых сознанием художника, приоткрывают завесу над тайной личности героя, являются ключами к пониманию его образа. Чтобы облечь эти образы в форму скульптуры, Златоуст осмысляет их, приходит к «одухотворенной чувственности».

Итак, проблема художника раскрывается в романе с помощью мотива границы: границы в отношении Я – Другой, соотношении двух начал в человеке, границы между иррациональным и рациональным, географической границы (перехода через различные средневековые земли), перехода из юноши-ученика в мужчину, момента рождения оформленного произведения из бесплотных, текучих в сознании героя образов. Источник искусства – это духовный мир творца, сам автор, стоящий над произведениями и присутствующих в них, автор – носитель концепции

Библиографический список

1. Гессе Г. Нарцисс и Златоуст / пер. с нем. Г. Барышниковой, М.: АСТ, 2019.
2. Гессе Г. Магия книги: эссе о литературе, СПб.: Лимбус Пресс. 2019.
3. Ницше Ф. Сочинения: в 2 т. Т. 1. Рождение трагедии или Эллинство и пессимизм. М.: Мысль, 1990.
4. Лао Цзы. Древнекитайская философия. М.: Мысль, 1972.
5. Мюнстер Е. Гессе и романтизм. URL: <http://www.hesse.ru/articles/muenster/read/?ar=gm&page=1>.
6. Васинева П. Миф и мифотворчество в философии раннего немецкого романтизма // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. 2017. Т. 8, № 1. С. 80–83.
7. Бардыкова И.В., Бардыкова Н.В. Проблемы культуры и духовности в романе Г. Гессе «Игра в бисер» // Научные ведомости. Серия Гуманитарные науки. 2014. № 26 (197). Вып. 24. С. 32–39.
8. Хильшер Э. Поэтические картины мира: Г. Манн, Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль, Л. Фейхтвангер. М.: Худ. лит., 1979.