

УДК 82.09

## ПРОБЛЕМА ПОДРОСТКОВОГО СУИЦИДА ГЛАЗАМИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX–XX ВВ.

© Алексеева А.С., Перепелкин М.А.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: urmicht@gmail.com

Русская литература рубежа XIX–XX вв. ознаменовалась активной разработкой мотива суицида, в том числе и подросткового, поскольку данная эпоха была переломной во многих сферах человеческой жизни, а самоубийство нередко становилось ответом на душевные страдания и ощущение абсурдности бытия. Цель нашего исследования – рассмотреть, почему данное социальное явление привлекало внимание именно писателей и как оно раскрывало их художественный метод. Для этого нами были проанализированы исследование Н.Ю. Пановой «Дискурс самоубийства в украинской, русской и английской прозе конца XIX – начала XX века» и рассказы Л. Андреева «Молчание» [1], А. Куприна «Allez!».

Тема самоубийства нашла свое отражение в работах таких известных русских писателей, как Ф. Сологуб, М. Горький, А. Белый, Л. Андреев, А. Куприн и др. При этом каждый автор подходил по-разному к изображению самоубийства и суицидента: причины, мотивы, образ и внутренний мир самоубийцы отличались от произведения к произведению. В связи с этим Н.Ю. Панова в монографии рассматривает персонифицированную сферу суицидальных произведений, выделяя следующие основные мотивы [2].

1. Самоубийство как очищение грехов. «Часто, совершив преступление, человек совершает самоубийство, как бы расплачиваясь за свой грех, т. е. чтобы скрыть меньший грех, человек совершает более тяжкий». Например, подобное поведение отражено в «Бесарабах» В. Стефаника, где героя гложет чувство вины за грехи своих предков.

2. Самоубийство как отрицание зла в мире. Персонаж решает на самоубийство, будучи не в состоянии бороться и победить зло и всемирную несправедливость. Наиболее ярко это отражено в рассказе «Улыбка» Ф. Сологуба. Писатель акцентирует внимание на том, что суицидальные наклонности проявляются у героя на фоне бедности и чувства угнетения.

3. Самоубийство как сохранение чести человека. Попытка избежать позора и порицания – это одна из самых распространенных причин совершения суицидального акта. Наглядным литературным примером служит Лида, героиня романа «Санин» М. Арцыбашева.

4. Самоубийство во имя любви. Тема любви и любовный конфликт занимают важное место в литературе, но если любовь воспевается как нежное чувство, то любовный конфликт нередко становится причиной самоубийства. Неразделенная или обманутая любовь – главный мотив для суицидального акта персонажей А. Куприна в рассказе «Allez!» и М. Горького в произведении «Рассказ Филиппа Васильевича».

Рассказ А. Куприна «Allez!» эпизодично раскрывает историю жизни шестнадцатилетней акробатки Норы, покончившей с собой. Кажется, что автор выбрал два наиболее распространенных сюжетных мотива – мотив самоубийства как сохранение чести и мотив «обманутой невесты»: юная девушка влюбляется в обольстительного мужчину, который впоследствии обманывает ее чувства. Но в данном рассказе этот мотив углублен. Куприн стремится показать не только любовный

конфликт, толкающий на самоубийство, но и общее душевное состояние героини, обстоятельства жизни, поставившие экзистенциальную проблему в рассказе так остро.

Крик «Allez!», «одинаковый для людей, для лошадей и для дрессированных собак», имеет большое значение как для понимания произведения, поскольку он вынесен в заглавие, так и для понимания характера героини, жизнь которой строилась вокруг этого возгласа. «Allez!» – это крик из жестокого детства, это хозяйский возглас Менотти, показывающий властвующее положение, где Нора – «дрессированная собака», а не возлюбленная, и это же словесная попытка самой акробатки вырваться из униженного состояния. «Allez!» – это метафора всей жизни Норы, это то, что воспитало в ней поведение «дрессированной собаки»? и во многом то, что послужило причиной самоубийства. Исходя из этого, видно, что мотив несчастной любви служит здесь лишь некой основой для раскрытия более глубокой психологии. Героиня не просто «обманутая невеста», а в каком-то смысле маленький униженный человек, разрешающий конфликт жизни и смерти.

Рассказ Л. Андреева «Молчание» повествует о том, как семья переживает самоубийство ребенка. Л. Андреев исследует феномен подросткового самоубийства не через самого суицидента, а через того, кто остается жить после смерти человека, – через родителей. Проблема самоубийства расширяется: внимание сосредотачивается не на дочери-самоубийце, а на отце, одиноко переживающем эту трагедию. В связи с этим можно отметить, что рассказ бессюжетен, единственное событие – самоубийство, описание которого не занимает и абзаца, остальной «сюжет» – размышления и переживания отца Игнатия; таким образом, писатель фокусируется на рассмотрении внутреннего, а не внешнего течения жизни.

Важно и название произведения – «Молчание». Оно говорит многое об идейности рассказа, о том, что становится его центром. Молчание – это и символ, и персонаж, и способ раскрытия главного героя, а также причина и последствие самоубийства.

В некотором смысле оно является и движущей силой для развития характера о. Игнатия: деревенский суровый священник превращается в героя-бунтаря. Он протестует против законов смерти, стремится перейти грань между мирами, получить ответы на экзистенциальные вопросы. В этом наиболее ярко проявляется художественный метод Л. Андреева, заключающийся в синтезе реальных жизненных событий и вневременных вопросов.

В рассказах «Allez!» и «Молчание» проблема подросткового самоубийства рассматривается с кардинально разных точек зрения: писатели выбирают и используют разные образы, символы, мотивы и методы, – но сходятся они в одном – в стремлении раскрыть внутреннюю психологию и механизмы поведения еще незрелого человека. И А. Куприн, многогранно раскрывающий чувство любви в своих произведениях, и Л. Андреев, концентрирующийся исключительно на мотивах страха и смерти, прибегают к суицидальной тематике в попытках объяснить внутренний мир человека рубежа эпохи и условия его жизни в переломный исторический период.

### Библиографический список

1. Андреев Л.Н. Собрание сочинений: в 6 т. Т. 1. Рассказы 1898–1903 гг. / редкол. И. Андреева, Ю. Верченко, В. Чуваков; вступ. статья А. Богданова; сост. и подгот. текста В. Александрова и В. Чувакова; коммент. В. Чувакова. М.: Художественная литература, 1990. 639 с.
2. Панова Н.Ю. Дискурс самоубийства в украинской, русской и английской прозе конца XIX – начала XX века: монография. Бердянск: Издатель Ткачук О.В., 2015. 420 с.