

УДК 94(470)»1901/1916»

## РЕВОЛЮЦИОННАЯ СИМВОЛИКА КАК ФЕНОМЕН ПОЛИТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В НАЧАЛЕ XX В.

© Шептякова А.А., Филимонова Е.Н.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: Sasha\_shept@mail.ru

Социальная символика является знаком коллективной идентичности, отражением важнейших социальных и политических процессов страны. Цель исследования – формирование комплекса научных знаний о революционной символике как феномене политической культуры России в начале XX в. Социальная символика трактуется как сложное культурно-историческое явление, как система культурных кодов, в которой в знако-символической форме отражены основополагающие цивилизационные характеристики, специфика менталитета и особенности исторического развития конкретного общества в конкретную историческую эпоху.

Политические партии в Российской империи формировались в условиях глубокого кризиса политической системы, угрозы революционного взрыва, что отразилось и в символике партий. В эпохи глубоких социальных потрясений «воскресают древние образцы синкретического восприятия символа, когда борьба за символы власти была важнейшим элементом борьбы за власть» [4, с. 10–12].

Социалистические партии часто использовали в качестве своего символа красный флаг. Обилие красных флагов, ставших символами различных организаций, привело к тому, что некоторые политические группировки предпринимали попытки заявить о своем исключительном праве на революционный стяг [4, с. 232–236]. Однако до Гражданской войны красный флаг не был монополизирован какой-либо одной партией и использовался практически всеми партиями, стремящимися к осуществлению революции. Причины распространенности красного флага в символике партий во многом обусловлены символикой цвета. В эмоциональной сфере красный цвет олицетворяет наиболее сильные чувства, а в социальной – революцию [1, с. 33–38].

Разнообразной была символика, используемая в плакатах кадетов. Лидеры кадетов считали свою партию внеклассовой, соответствовавшей по своим идеалам «традиционному настроению русской интеллигенции» [6, с. 150]. Поэтому партия редко использовала символы, ассоциируемые в России с каким-либо классом. Кадеты позиционировали себя как партия «народной свободы», что было отражено в их агитационных плакатах.

В символике, используемой эсерами, отразилась их непосредственная связь с движением народолюбцев. Часто партией использовался лозунг «Земля и воля», а на плакатах изображались фигуры крестьян. Главная миссия интеллигенции виделась эсерами в том, чтобы нести идеи социализма в крестьянство и пролетариат, помочь им осознать себя единым рабочим классом, увидеть в этом единстве залог своего освобождения [6, с. 180]. Значимым символом в плакатах эсеров является также «солнце свободы», символизирующее способность эсеров проложить путь к светлому будущему.

Любая революция требует новых символов, новых названий, лозунгов, ритуалов, что наиболее ярко проявилось во французской революции 1789 года, когда была сделана попытка создать целостную систему знаков для замены монархической символики [3]. Те же процессы можно проследить и в период русских революций 1917 года.

С помощью символов указывается и подтверждается факт политических изменений. Захват власти сопровождается либо демонстративным присвоением признанных государственных и национальных символов власти, либо их радикальным отрицанием и утверждением новой символической системы. Многие идеологические тексты проникают в массовое сознание именно с помощью символов. В условиях ослабления правовой системы именно символы и ритуалы делают легитимным насилие в различных его формах [4, с. 10–12]. Символы используются для создания новой символической реальности, соответствующей желаемому положению вещей, что делает символы активным фактором общественных изменений [2, с. 171–200]. Символика закрепляет знания о социально значимом процессе и «предлагает» поддерживать сложившиеся общественные отношения, превращая их в нормы поведения [5].

К февралю 1917 г. в России сложилась развитая политическая субкультура революционного подполья. Несколько поколений радикально настроенной интеллигенции создали систему ритуалов, традиций, символов, которая использовалась как символика революции. Одним из символов революционного движения в 1917 г. становится Таврический дворец, место заседания Государственной думы. Это было связано со стремлением «узаконить» восстание и в символической форме придать ему легитимность [4, с. 14–35]. Важным символом революции стало восходящее солнце, «солнце свободы», символизировавшее начало новой жизни и окончание «темных времен».

Старые символы в условиях революции начинали восприниматься как символы несвободы, ненавистных прежних порядков. Символическому перевороту способствовали «праздники свободы», посвященные победе революции. В ходе «праздников свободы» уничтожались старые символы и легитимировались революционные. Конфликт политических символов разрешался в пользу революционной традиции [4, с. 41–45]. Символы старого строя, такие как двуглавые орлы, подлежали символическому уничтожению.

Флаг Российской империи также подлежал уничтожению. Национальный флаг теперь заменялся революционным красным флагом. Пропаганда социалистов разного толка создала настоящий культ «святого красного знамени свободы». Красные флаги часто становились центром конфликта, так как полицейские власти атаковали в первую очередь знаменосцев, а манифестанты старались их защищать. Роль революционного символа играли не только красные флаги, но и другие предметы красного цвета, например красные ленты. Образ красного флага был необычайно важен для политической культуры революции. Борьба за красный флаг становится символом борьбы за революцию, а активные участники борьбы отождествлялись со «знаменосцами революции» [4, с. 232–236].

Таким образом, революционная символика в начале XX в. становится значимым феноменом политической культуры России. Роль символика революционного движения в революциях 1917 г. была очень велика. Произошедший в этот период «символический переворот» стал важным фактором легитимации радикальных социальных и политических изменений.

**Библиографический список**

1. Вовк О.В. Энциклопедия знаков и символов. М., 2006.
2. Кармадонов О.А. Социология символа. М., 2004.
3. Клеберг Л. Язык символов революций во Франции и в России // Лотмановский сборник. М., 1997. № 2.
4. Колоницкий Б.И. Символы власти и борьба за власть: к изучению политической культуры российской революции 1917 года. СПб., 2012.
5. Кремлев Н.Т. Социальная символика // Социологический словарь. М., 2014. С. 413–414. URL: <http://понятія.ru/node/10507> (дата обращения: 30.09.2020).
6. Политические партии России: История и современность. М., 2000.