

УДК 81.111

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЕН СОБСТВЕННЫХ В РОМАНЕ Д.Р.Р. ТОЛКИНА «THE LORD OF THE RINGS»

© Вашуга Е.В., Веденева Ю.В.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: elenavashuta738@gmail.com

Человек как существо думающее, чувствующее и способное творить имеет тенденцию сублимировать свой опыт, мысли и чувства в культурный пласт; ему необходимо запечатлеть то, что его волнует, что ему действительно интересно. Отражение окружающей действительности через выражение индивидуального видения происходит в том числе на страницах литературных произведений. **Актуальность** настоящего исследования определяется тем, что центральный труд профессора Толкина, роман «The Lord of the Rings», является одним из главных художественных достояний XX в. Именно это произведение часто называют родоначальником жанра фэнтези, который обрел невероятную популярность в общемировой литературе.

Целью данной работы является анализ имен собственных в романе «The Lord of the Rings», выявление особенностей их функционирования и выделение системообразующих признаков.

Наука «ономастика» изучает основные закономерности возникновения, развития и функционирования имен собственных. В ономастике доминирует лингвистический компонент, поскольку изучение имен собственных осуществляется с помощью лингвистических средств. Ономастикон романа Дж.Р.Р. Толкина «The Lord of the Rings» представляет собой единую структуру, где каждый компонент непосредственно взаимодействует с другими. Так, среди омонимов антропонимов «имя» принято выделять несколько подразрядов, а именно – омонимы полных, гипокористических и квалитативных и прочих имен [1]:

1. Имена собственные – антропонимы:

а) гипокористические (имя, имеющее сокращенную форму основы или одну полную основу вместо двусосновой формы) *Merry* – от *Meriadoc*, *Hal* – от *Halfast*;

б) квалитативные (имя со значением любой субъективной оценки, образованное от полной или сокращенной основы) – деминутив *Fatty* – от *Fredegar*;

в) тронные (официальное наименование монарха, *Tar-Minyatur* – первичное имя – *Elros*;

2. Прозвища – *Evenstar* (Arwen). К этой группе относятся следующие элементы:

а) мелиоративы (служат для положительной характеристики человека) – *the Magnificent* – превозносящее прозвище героя *Merry Brandybuck*;

б) квалитативы – *Stinker* (Вонючка) – уничижительное прозвище *Gollum*, *Slinker* (Ворюшка) – прозвище Смеагола, *Wormtongue* (Гнилоуст) – прозвище Гримы (Grima).

3. Дигнитонимы – почетные прозвания, которыми награждаются за выдающиеся заслуги или имеющие цель подчеркнуть высокое происхождение – *the Heir of Isildur*.

4. Псевдонимы – *Underhill*, псевдоним главного героя, *Frodo Baggins*. Согласно «Словарю русской ономастической терминологии» Н.В. Подольской, псевдоним – вид антропонима; вымышленное имя, существующее в общественной жизни человека наряду с настоящим именем или вместо него, а прозвище – вид антропонима; дополнительное имя, данное человеку окружающими людьми в соответствии с его

характерной чертой, сопутствующим его жизни обстоятельством или по какой-либо другой аналогии [2].

5. Патронимы (дериват от имени или прозвища отца; прозвище, прозвание, фамилия от прозвища отца или предков по отцовской линии, – *Gildor Inglorion, Inglor's son*).

6. Фамилии – *Gamgee, Baggins, Took, Brandybuck*.

Также в рамках нашей выборки удалось выделить другие группы онимов:

– этнонимы (согласно терминологии Подольской, этнонимы – номен для обозначения любого этноса (этнической группы, племени, народа, национальности и т.д.), – *the Elves, the Orcs, the Hobbits, (the Harfoots, the Stoors, Fallohides* – племена хоббитов), *the Dwarfs, the Elves, the Men, Beornings, Rohirrim* (народ Рохана);

– топонимы (собственное имя любого географического объекта) – *Rivendell, Gondor (Minas Tirith* – столица Гондора), *Gladden Fields, the Misty Mountains*;

А) гидронимы (имя собственное любого водного объекта): *Baranduin, Anduin*.

Нам удалось установить, что ономастический мир произведения «The Lord of the Rings» во многом подвержен влиянию мифопоэтических традиций, проявляющихся в следующих аспектах:

1) аксиологический характер имен собственных: первое, что можно сказать о только что названном (подразумевается герой или место), – несет ли оно в себе опасность и относится к чужим или своим («Darkness» – сила Темного Властелина и «Outside» – место, откуда явился Темный Властелин);

2) огромное количество микротопонимов [1] *the River, the Water, the Hill*. В скальдической поэзии имя собственное часто означает вид, к которому относится тот, кто носит данное имя;

3) дихотомический (двойственный) характер (проявляется на уровне противопоставления двух частей одного целого): в трилогии «The Lord of the Rings» белый цвет имеет семантику мудрости, чистоты, высшего положения. На страницах произведения указано, что был создан *the White Council* (Белый Совет) – объединение, целью которого было противостоять главному злу мира Средиземья, *Sauron*. Белый Совет возглавлял маг *Saruman the White* – свое прозвище он получил, поскольку считался мудрейшим из волшебников, готовым служить добру. Позднее он добровольно отказался от данного прозвища и стал известен как *Saruman the Many of Colours*, что символизировало его переход на другую сторону;

4) табуирование имен собственных и замена их именами-эвфемизмами.

Таким образом, конструируя воображаемый мир, Толкин прорабатывает огромное количество собственных онимов, составляющих целую систему. Имена собственные используются для создания многогранности образов, которые писатель особенно тщательно старается раскрыть в пространстве произведения.

Библиографический список

1. Барышникова Г.В. Семантико-коннотативные трансформации антропонима во французском аргю // Филологические науки. Вопросы теории и практики. Тамбов: Грамота, 2015. № 12 (54): в 4 ч. Ч. IV. С. 33–35. ISSN 1997-2911.

2. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Наука, 1988. 194 с.