

УДК 061.25

СОЦИАЛЬНАЯ СИМВОЛИКА ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

© Юртикова Т.В., Филимонова Е.Н.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: urtikova95@gmail.com

На современном этапе развития общества символика не только тайных обществ, но и любых организаций не утратила своего значения, а наоборот, стала неотъемлемым элементом массовой культуры.

Целью данной работы является формирование системы научных знаний о символике тайных обществ как о средстве распространения представлений о характере и деятельности самих тайных обществ.

В первую очередь следует рассмотреть контекстную символику масонских обществ как наиболее значимых и влиятельных тайных организаций. Их главными символическими знаками являются Всевидящее Око, Циркуль и наугольник, белые перчатки, акация, сова – все, что так или иначе интерпретируется властью, нравственным совершенствованием человека, мудростью и существованием братской любви между людьми [1]. Символика масонов, как и их деятельность, утвердились в истории, они вполне доказательны, документированы, а изучение их имеет большую историографическую и источниковедческую традицию.

Возьмем в качестве следующего примера другое общество – Бильдербергский клуб, основанный в 1954 г. Эта организация представляет собой ежегодные встречи самых влиятельных людей. Название клуба происходит от одноименного с ним отеля – «Бильдерберг», где произошло их первое заседание [2]. Если символика масонов утвердилась с момента возникновения общества, то символика клуба имеет другой характер. Первый миф их символики заключается в том, что неизвестно, кто придумал им непосредственное название – члены самого клуба или пресса. Второй миф заключается в самой символике клуба, а точнее, в ее отсутствии. На просторах Интернета можно встретить стилистический постер с очертаниями образа отеля и больше – ничего [3]. Из этого следует заключить, что массовое сознание во многом само продуцирует создание символических атрибутов клуба, а реальная их основа пока не подкреплена конкретным фактическим материалом.

Перейдем к самому молодому тайному обществу современности – «Анонимус», появившемуся в 2003 г. В 2006 г. выходит фильм «V значит Вендетта», где главный герой борется с тоталитарным режимом в попытке вернуть народу свободу. Герой носит маску Гая Фокса, и это становится главным символом «Анонимуса» [4]. Символика Анонимусов неконкретна и неточна. Наряду с массовым распространением маски Гая Фокса в обществе, особенно среди подростков, в реальности существует двойное отношение к этому сообществу. С одной стороны, Анонимусы остались в пространстве Интернета как «мем», как смешная картинка и продолжают набирать обороты в своем разветвлении в плане юмора. С другой стороны, Анонимусы – это высококвалифицированные кибертеррористы, которые считают себя вершителями правосудия. Их методы – это слив данных, угрозы, транслирующиеся в социальных сетях, и многое другое [4]. Из-за двойственности их символики формируется во многом ошибочное представление о деятельности Анонимусов. Их символика не вызывает

ассоциаций с покушением на кибербезопасность обычного пользователя, коммерческой или государственной организации. По сути, она находится на границе мифа и реальности.

Таким образом, социальная символика вообще и социальная символика тайных обществ в частности представляют собой сложное и значимое общественное явление, имеющее вполне реальные исторические корни. Однако в условиях постоянно расширяющегося и изменяющегося информационного пространства восприятие реальных основ этой символики искажается и мифологизируется. В отношении масонских организаций, когда историческая наука представила достаточные доказательства и развенчала многие мифы и легенды, связанные с масонской символикой, массовое общественное сознание продолжает продуцировать мифы, искажая историческую действительность. В случае с Бильдербергским клубом ввиду отсутствия достоверных образцов его символики она в настоящее время продолжает замещаться мифическими символами. В отношении общества «Анонимус» следует отметить, что его символика стала элементом массовой культуры, которая несет скорее развлекательный характер, нежели вызывает ассоциации с их действительными идеями и деятельностью.

Библиографический список

1. Символы Масонства. Главные символы масонов. URL: <https://oginski.by/simvoly> (дата обращения: 20.04.2023).
2. Эстулин Д. Секреты Бильдербергского клуба. Минск, 2009. URL: <http://www.vixri.ru/d/Estulin%20D.%20Sekrety%20Bilderbergskogo%20kluba.pdf> (дата обращения: 22.04.2023).
3. Теория заговоров: Бильдербергский клуб. URL: <https://masterok.livejournal.com/1950314.html> (дата обращения: 24.04.2023).
4. Анонимус – от троллинга до хактивизма. URL: https://pikabu.ru/story/anonimus__ot_trollinga_do_khaktivizma_7025039 (дата обращения: 24.04.2023).