

УДК 821.111

СООТВЕТСТВИЕ РОМАНА ДЖ. РОУЛИНГ «ШЕЛКОПРЯД» ДЕТЕКТИВНЫМ ФОРМУЛАМ ДЖОНА КАВЕЛТИ

© Любавина Д.А., Заломкина Г.В.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: lubavinadiana89@gmail.com

Термин Джона Кавелти «литературная формула» следует понимать как способ воплощения конкретных культурных тем и стереотипов в универсальных архетипах. Кавелти рассматривает структурные особенности популярных у читателей типов литературы как средство медитации и снятия существующих в данном обществе напряжений, вызванных конфликтующими (в сознании членов общества) группами ценностей [3].

Кавелти выделяет два вида детективных формул: крутой детектив (hard-boiled) и классический детектив (Classical Detective Story). Общая черта этих двух типов историй заключается в движении сюжета от представления читателю главного героя (детектива) через расследование и раскрытие дела к задержанию преступника [2]. В деталях этих формул есть различия.

Первое различие связано с личными мотивами детектива. В формуле, принадлежащей к типу hard-boiled расследование подчинено решениям детектива, выходящего за пределы профессионального отношения к делу, чтобы прийти к какому-то личному выводу или действию. Детектив классической формулы относится к делу как к обычному рабочему заданию или любопытной загадке, по возможности не сочувствуя ни одной из сторон конфликта.

Действия детективов в романе Дж. Роулинг *The Silkworm* [1] зависят в том числе от их личных мотивов. Эта черта соответствует формуле hard-boiled.

Следующей важной особенностью детективного жанра является описание города. В классическом детективе герой или детектив, пересекающий Лондон в гордом свободном одиночестве напоминает путешественника, попавшего в сказочную страну [2]. В формуле hard-boiled город изображается совсем иначе. Вместо сказочного мира перед читателем предстает мрачный современный городской пейзаж. За фасадами скрывается мир, полный преступности и несправедливости.

Описания города в романе *The Silkworm* частично соответствуют классическому и реалистическому типам. Автор не идеализирует Лондон, но и не описывает его излишне мрачным.

Образ главного героя формулы hard-boiled имеет ряд особенностей. Персонаж этого типа способен вершить правосудие, попадать в угрожающие его жизни ситуации, в то время как деятельность классического детектива будет сводиться к изучению улик, взятию показаний, реконструкции преступлений. Детектив формулы hard-boiled – маргинальный профессионал, чей бизнес далек от процветания. Однако читатель быстро узнает, что подобный образ жизни на самом деле является формой бунта, отказа от шаблонного стиля успешного человека [2].

Корморан Страйк обладает чертами hard-boiled и классического детектива. Герой глубоко переживает свой отрыв от общества, возникший благодаря многим качествам Страйка (происхождению и внешности среди прочего). В его случае несоответствие среднестатистическому образу не является осознанным выбором.

Следующая деталь – рабочее место, с которого начинается знакомство читателя с детективом. Классическая история начинается в месте, похожем на квартиру Холмса и Ватсона [2]. Hard-boiled детектив, начнется в пыльном офисе, расположенном в полуразрушенном здании, на окраине промышленного района. История этого типа иногда начинается в кабинете, но чаще всего с момента, когда детектив уже находится на пути к месту преступления, на пути к клиенту или вообще в гуще событий (драки или перестрелки). Неряшливость, зарплата представителя среднего класса создают образ обычного человека, а не блестящего эксцентрика со способностями к нестандартному мышлению.

Рабочее место и дом детектива Страйка по описанию ближе к типу hard-boiled. Квартира расположена сразу над рабочим офисом. Жилье очень тесное, особенно для человека ростом шесть футов три дюйма. До переезда туда детектив спал в своем офисе несколько месяцев. Элемент классической формулы прослеживается и здесь в идеальном порядке, который поддерживает детектив на рабочем месте и дома.

Как и в классической истории, в формуле hard-boiled после знакомства с главными героями действие переходит к сути преступления. Подходы к раскрытию дела у детективов разные. В классической формуле детектив имеет дело с фактами свершившегося преступления. Преступник оставляет загадочные улики, герой пребывает на оцепленное место преступления с целью раскрыть дело [2]. В hard-boiled истории герой вовлечен в события с самого начала. Во многих подобных историях детективу дается миссия – обычно обманчивая, – которая, по-видимому, не имеет ничего общего с основным делом [2]. Герою постепенно открывается вся картина преступления,

и постепенно он понимает, где нужно искать виновного. Расследование hard-boiled детектива сводится не просто к определению преступника, а к интерпретации его моральной позиции.

В романе *The Silkworm* действие развивается частично по классической модели и частично соответствует модели hard-boiled. Детектив не сразу выходит на след преступника, что означает отсутствие включенности в быстро развивающиеся события. Но и классической модели история соответствует не полностью, так как действие территориально не ограничено.

Можно сделать вывод, что роман *The Silkworm* больше соответствует формуле hard-boiled детектива. При этом, мы можем наблюдать в сюжете редкие черты классической истории, например в описании характера главного героя, обстановке на улицах города и в офисе, наличии ключевой улики.

Библиографический список

1. Rowling J. K. *The Silkworm*. Sphere Books (Little, Brown & Company), 2014. 454 p.
2. Cawelti J. G. *Adventure, Mystery, and Romance: Formula Stories as Art and Popular Culture*. University of Chicago Press, 1976. 276 p.
3. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул / пер. с англ. Е.М. Лазаревой // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С. 33–64.