

УДК 82.09

**ТРАДИЦИЯ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ЖАНРА ДЕТЕКТИВ
В ПОДРОСТКОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА
Б. АКУНИНА «ДЕТСКАЯ КНИГА»)**

© Андреева Я.А., Гарбузинская Ю.Р.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: yana240300@mail.ru

На сегодняшний день детектив является признанным лидером среди жанров современной детской и подростковой литературы. Детей и подростков в детективных историях привлекают прежде всего следующие черты [1]:

- читатель представляет себя на месте сыщика и пытается самостоятельно разгадать загадки;
- читатель проявляет эмпатию к сыщику;
- читатель получает удовлетворение, когда зло наказано, а добро, соответственно, победило;
- читатель верит в реальность происходящего в детективе в силу наличия «интригообразующих и интригозавершающих стратегий».

Наша задача – рассказать об особенностях детского и подросткового детектива, которые обусловлены образом читателя-ребенка (подростка). Эти изменения можно наблюдать на разных уровнях текста: выборе героя и системы персонажей, особенностях сюжета, особенностях пафоса детектива для подростка, переводе серьезного расследования в не менее серьезную, но детскую игру, наличии волшебства (важного составляющего детской литературы) и ее особенного хронотопа.

В первую очередь изменения проявляются на уровне сюжетобразующего события – тайны, которая часто оказывается вписана в приоритеты «детского» мира или же берется из «взрослого» мира, но тогда эти «миры» автором сознательно противопоставляются. Важным здесь оказывается, что в детском детективе в центре не столько преступление, сколько тайна и ее постепенная разгадка.

Принципиальным отличием детского и подросткового детектива от взрослого является то, что главные герои произведения – это дети или подростки. На этом основании выделены четыре типа героев детектива [2]: сыщики – обычные дети; сыщиками выступает содружество взрослых и детей; сыщик – гениальный ребенок; сыщик – выдуманное существо или животное.

Главный герой детектива обязательно обладает выдающимися способностями, особой наблюдательностью, проникновенностью, своеобразным мышлением. Причем чаще всего ребенок или подросток в расследовании дела или даже манере поведения подражает своим взрослым, маститым предшественникам, кумирам.

Особенностью детского и подросткового детектива в отличие от взрослого является также пафос игры в расследование. Нередко расследование преступления напоминает детскую игру в прятки или поиск сокровищ. Таким образом авторы как бы обыгрывают «большую» литературную традицию, что приводит к тривиализации известных сюжетов и игры с существующими схемами жанра.

Детектив, созданный для подростковой аудитории, отличается переплетением черт детского и взрослого детектива, поскольку интересы многих подростков часто оказываются ближе к миру взрослых, чем к миру детей. В связи с этим в подростковом детективе (например, у Н. Волковой в «Разноцветном снеге», А. Старобинец в серии

книг «Зверский детектив», у А. Рыбакова «Приключения Кроша») мы находим как черты «взрослого» детектива: жестокость и несправедливость окружающей реальности, расследование с риском для жизни, – так и черты «детского»: увлекательность сюжетобразующей интриги, наличие мотива игры, герой с еще не сформированным мировоззрением (взрослеющий).

Но особенно интересна сознательная игра автора в детском детективе с «взрослым» образцом. Так, в романе Бориса Акунина «Детская книга» довольно иронично воспроизводится связь истории Ластика, главного героя детектива, с историей его семьи, его прадеда – Эраста Фандорина. Правнук знаменитого сыщика живет в 2006 году в московской интеллигентной семье, его задача – найти и уничтожить небывалой величины алмаз – некую квинтэссенцию Зла на Земле. Автор называет героя самым «обыкновенным необыкновенным мальчиком», потому что, с одной стороны, герой ничем не примечателен, но с другой – он единственный, кто может спасти мир. Б. Акунин использует здесь прием детской литературы, истоки которого уходят в фольклор, – ничем не привлекательный, ни на что не годный герой оказывается самым-самым.

Ластик – типичный герой детективного жанра, поскольку обладает исключительными качествами, причем переданными ему по наследству от знаменитого прадедушки. Эраст Фандорин, таким образом, выступает некоторым «прасыщиком», которому подражает мальчик. По закону жанра герой оказывается не обременен родственными или крепкими дружескими связями: легко покидает дом, а, встречая на пути ровесников, смело отпускает от себя и их, потому что главным для него является лишь достижение цели. Но стоит сказать, что возникающие связи – это пример хороших товарищеских отношений, поскольку герои готовы прийти на помощь друг другу, переживают друг за друга, что характерно для детского и подросткового детектива. Однако чаще всего главный герой действует в одиночку и знает, как поступить в той или иной ситуации, что дает читателю возможность оценить его как исключительно отважного и находчивого.

Преступниками в этом романе являются те герои, которые стремятся заполучить алмаз с целью воспользоваться им ради собственной выгоды. Например, чародей и маг Дьяболо Дьяболини или астролог и алхимик Эдвард Келли. Интересным для нас оказывается следующее: оба героя-преступника связаны с магией, чародейством. Но и это объяснимо: книга рассчитана на детей и подростков, которых привлекают тайна и волшебство. В этом смысле интересен и образ Мистера Ван Дорна. Во-первых, вместе с этим героем в сюжет входит мотив тайны, которую предстоит раскрыть. Во-вторых, несмотря на необычность творящегося в романе, благодаря Ван Дорну все объясняется рационально.

Таким образом, экспериментируя с жанром, Акунин создает типичного «представителя» детективного жанра, рассчитанного на детскую и подростковую аудиторию, традиции жанра частично сохраняются (разгадка, исключительный герой, антогонист), но и изменяются (мотив игры, волшебства).

Библиографический список

1. Мельничук О.А., Мельничук Т. А. Стратегии детективного дискурса (на примере романов А. Кристи) // Вопросы психолингвистики. 2012. № 15. С. 156–167.
2. Шульц М.А. Агата Мистери, или Детский детектив сегодня // Библиотечное дело. 2018. № 01 (307). С. 32–33.