

УДК 378

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В ЭПОХУ ЦИФРОВИЗАЦИИ

© Зинковская Л.С., Сысоева Е.Ю.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: zls1985@gmail.com

Становление детей, рожденных в период от 2010 до 2025 года, происходит в информационном поле постиндустриального общества. Современный социум диктует высокие требования к уровню человеческого капитала: высокая эрудиция, скорость присвоения новых навыков (обучаемость, самообучение) и творческий подход к решению задач [1, с. 7]. Отношение родителей к цифровой эмансипации детей неоднозначно: одни в этом видят раннее развитие, другие стараются оградить до определенного возраста, а третьи не утруждают себя контролем использования гаджетов чадами [2, с. 33–34].

На основании исследования Николаевой Е.И. и Исаченковой М.Л. (2022) «Дети и гаджеты» можно увидеть следующую статистику: первое знакомство с гаджетами у детей происходит очень рано – у почти 30 % детей до 12 месяцев, 43,2 детей с 12–18 месяцев, а остальные опрошенные с 1,5 до 2 лет [3, с. 8].

Морозов А.В. выражает серьезную обеспокоенность состоянием психического и физиологического здоровья «цифровых» детей. Всеобщая цифровизация ограничивает возможности естественного познания. Интеллектуальная нагрузка снижается из-за отсутствия «живого» приобретения опыта, а часть мозга атрофируется. Изменяется функциональность когнитивной сферы: снижается критическое мышление и избирательность информации, падает умственная работоспособность, повышается скорость утомляемости. Восприятие окружающего мира становится «клиповым», теряется целостность восприятия, причинно-следственные связи также утрачиваются. Дети мало читают, а прочитанное не понимают и быстро забывают. Александр Владимирович предупреждает об угрозе «цифрового аутизма», который влечет за собой суицидальные наклонности, провоцирует депрессивные и агрессивные состояния, конформность [4, с. 1].

Ученики начальной школы, имеющие затруднения в обучении, повышают самооценку, общаясь в Интернете, но иллюзия успешности лишь повышает стремление младшего школьника больше времени проводить в сети [2, с. 279]. Изучение нейрокогнитивных функций у детей и подростков с разным экранным временем подтвердило оптимальное «цифровое» время, выход за его пределы может привести к когнитивным трудностям, а не к расширению возможностей развития [2, с. 286–287].

Творческий потенциал ребенка рассматривается как его субъективная готовность к творческому самовыражению [5, с. 136–138]. Свою роль в развитии творческих способностей играет интерес. Живое детское любопытство побуждает узнавать новое, участвовать в экспериментах, получать новый опыт, что дает опору для творческого поиска [5, с. 139]. Использование изобразительного искусства, как инструмента для развития младших школьников позволяет образовывать новые межполушарные связи. Изобразительная деятельность активизирует все психические функции, провоцирует их взаимодействие, помогает структурировать получаемые знания и опыт, формируя картину мира [6, с. 55]. С постоянной тренировкой мозг

изменяет содержание знаний и улучшает способность видеть, слышать и понимать. Рисование и лепка развивают память и способствуют сохранению информации в лобных долях головного мозга [7, с. 30–31].

### Библиографический список

1. Мухаметзянова Ф. Г., Степанова К. И. Размышления о новых поколениях обучающихся и особенности поколения альфа в глобальном образовании // Глобальная экономика и образование. 2021. № 2. С. 42–49 URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razmyshleniya-o-novyh-pokoleniyah-obuchayuschih-sya-i-osobennosti-pokoleniya-alfa-v-globalnom-obrazovanii> (дата обращения: 28.03.2023).
2. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Вишнева А.Е., Теславская О.И., Чигарькова С.В. Рожденные цифровыми: семейный контекст и когнитивное развитие. М.: 2022. 356 с.
3. Николаева Е. И., Исаченкова М.Л. Особенности использования гаджетов детьми до четырех лет по данным их родителей // Комплексные исследования детства. 2022. Т. 4, № 1. С. 32–53. URL: <https://doi.org/10.33910/2687-0223-2022-4-1-32-53> (дата обращения: 29.03.2023).
4. Морозов А.В., Общение в условиях цифровизации образовательного пространства и явление, оказываемое им не здоровью обучающихся // Общение в эпоху конвергенции технологий: сборник научных трудов. 2022. № 1. С. 328–331. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obschenie-v-usloviyah-tsifrovizatsii-obrazovatel'nogo-prostranstva-i-vliyanie-okazyvaemoe-im-na-zdorovie-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 29.03.2023).
5. Горовая В.И., Петрова Н.Ф. Творческий потенциал личности и его развитие // Вестник ГУУ. 2013. № 11. С. 136–139. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tvorcheskiy-potentsial-lichnosti-i-ego-razvitie> (дата обращения: 29.03.2023).
6. Мациевская Ю.А., Кочетова М. Влияние изобразительного искусства на развитие творческого мышления ребенка. Основные этапы становления детского творчества // Коллекция гуманитарных исследований. 2018. № 4 (13). С. 54–58. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-izobrazitel'nogo-iskusstva-na-razvitie-tvorcheskogo-myshleniya-rebenka-osnovnye-etapy-становления-detskogo-tvorchestva> (дата обращения: 30.03.2023).
7. Катханова Ю.Ф., Кульцова Л.В. Когнитивные процессы в художественно-образовательной среде // Интерактивная наука. 2019. № 5 (39). С. 29–31. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kognitivnye-protsessy-v-hudozhestvenno-obrazovatel'noy-srede> (дата обращения: 10.04.2023).