

УДК 82.0

## УТВЕРЖДАЮЩАЯ И ОТРИЦАТЕЛЬНАЯ ПАМЯТЬ ГЕРОЕВ КАК ОДИН ИЗ АСПЕКТОВ МНЕМОНИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»

© Слепова Д.В., Сундукова К.А.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: slepovadarina167@gmail.com

**Обоснование.** В настоящее время возросло внимание ученых к механизмам работы памяти, а также ее роли в построении художественного произведения. Роман Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные», в отличие от других произведений писателя, с точки зрения анализа воспоминаний героев практически не рассматривался. Используя в качестве теоретической базы научные работы по проблеме памяти как структурной составляющей поэтики Ф.М. Достоевского, в частности М.М. Бахтина, Д.Э. Томпсон, Е. Мнацаканян, мы выявили роль воспоминаний в создании образов героев и способы их воплощения в структуре повествования.

**Цель** – исследование феномена памяти в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» и его влияния на форму повествования.

**Методы.** В ходе работы применялись следующие методы, ориентированные на комплексное использование: описательный метод; системно-целостный метод, учитывающий связи в тексте; герменевтический метод, ориентированный на взаимодействие целого и его частей в контексте.

**Результаты.** При анализе воспоминаний героев в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» [1] установлено, что главным вспоминающим субъектом является рассказчик Иван Петрович, с помощью которого мы узнаем о прошлом других героев (Наташи, стариков Ихменевых, Нелли, Маслобоева, отца и сына Валковских). Рассказчик, находясь на смертном одре, вызывает в памяти все события своей жизни и оформляет их не только в содержательном аспекте, но и в структуре повествования.

Следуя концепции Д.Э. Томпсон [2], изложенной в монографии «“Братья Карамазовы” и поэтика памяти», мы разделили воспоминания героев на две основные категории: утверждающую и отрицательную память. Первая из них опирается на христианские ценности и несет в себе созидающее начало. К утверждающей памяти мы относим воспоминания: 1) Ивана Петровича и Наташи о юношеских годах; 2) стариков Ихменевых о детстве дочери; 3) Нелли о прежней жизни за границей. Вторая категория образует негативные реакции на систему утверждающей памяти и порождает страдания и несчастья в романном мире. Отрицательная память включает в себя несколько типов: 1) личные обиды, предательство, рождающие у героев чувство мести (Нелли, Смит, Ихменев); 2) осознание низких и злых поступков, сопровождающееся раскаянием (Алеша) или непробуждением нечистой совести (князь Валковский); 3) исповедальные откровения героев об упущенном счастье (Иван Петрович, Наташа).

Две сюжетные линии – повествование об истории Наташи и Алеши и о судьбе Нелли и ее матери – переплетаются между собой. Подобные параллели у Достоевского уже изучались В.В. Виноградовым на примере анализа композиции и сюжета «Бедных людей» [3]. Его наблюдения можно перенести и на роман «Униженные и оскорбленные». Например, Наташины отношения с отцом Нелли проецирует на

прошлое своей матери. Такое сопоставление приводит к болезненным воспоминаниям о событиях детства.

Диалектика положительной и отрицательной памяти, воспоминание и забывание тесно связаны с темой прощения, тоже важной для Достоевского. Она находит отражение в книге Ю. Кристевой «Черное солнце: Депрессия и меланхолия» [4]. Мы попытались в этом ключе выйти на закономерности судеб и воспоминаний героев. Две параллельные сюжетные линии – истории семей Смитов и Ихменевых – заканчиваются по-разному. Умирают в нищете мать Нелли, ее жестокий отец, затем сама гордая девочка; Наташа примиряется со стариком Ихменевым и, кажется, появляется надежда на светлое будущее. Такие противоположные концы связывает общее начало – возможность или невозможность прощения: «Смит не прощает ни своей дочери, ни Валковскому, Нелли прощает своей матери, но не Валковскому, мать не прощает ни Валковскому, ни своему ожесточившемуся отцу» [4, с. 203]. Вот почему Ихменевы оказываются спасены, а гордых и ожесточенных Смитов ждет неминуемая смерть.

**Выводы.** В романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные» у всех героев постоянно работает вспоминающее сознание. Утверждающая память находит истоки в детстве и чаще всего в описании действий, не связанных с Петербургом. Отрицательная память раскрывается в трех типах: личные обиды, которые рождают гнев или желание мстить, осознание низких и дурных поступков, исповедальные откровения о несостоявшемся счастье. Тема прощения базируется на христианской вере Достоевского, является ключом к постижению его эстетики и морали. Те, кто готов сделать шаг навстречу примирению, не впадают в забвение, помнят, что это таинство приведет их к спасению (Ихменевы). Люди, неспособные прощать, предаются беспамятству, разрушающему их последние добрые и радостные воспоминания, что осуждает их на смерть (Смиты).

### Библиографический список

1. Достоевски Ф.М. Униженные и оскорбленные // Полн. собр. соч. М.: Правда, 1987. 480 с.
2. Томпсо Д.Э. «Братья Карамазовы» и поэтика памяти / пер. с англ. Жутовской Н.М. и Видре Е.М. СПб.: Акад. Проект. 2000. 344 с.
3. Виноградов В.В. Избранные труды. Поэтика русской литературы. М.: Наука, 1976. С. 141–191.
4. Кристев Ю. Черное солнце: Депрессия и меланхолия / пер. с фр. М.: Когито-Центр, 2010. С. 185–232.