

УДК 821.161.1

**ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКОГО МИРА
ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И МИРА ЧИТАТЕЛЯ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА А. И Б. СТРУГАЦКИХ «ГРАД ОБРЕЧЕННЫЙ»)**

© Колотова Ю.К.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: kolotovaju@yandex.ru

Данная работа посвящена исследованию взаимоотношений фантастического мира романа «Град обреченный» А. и Б. Стругацких и мира читателя.

Рецептивная эстетика – направление в литературоведении, которое основывается на идее, что произведение возникает и реализуется в процессе контакта литературного текста с читателем [1, с. 350]. Фантастический мир литературного произведения так или иначе связан с миром читателя, например, многие реалии действительности читателя переносятся в фантастический мир, что порождает своеобразное взаимодействие читателя с текстом произведения.

Обратимся к роману А. и Б. Стругацких. Нами выявлено несколько приемов взаимодействия фантастического мира произведения и мира читателя.

1) Обозначение явления фантастического мира через подбор максимально похожего явления из реальной читателю действительности.

Например, когда Андрей, главный герой, встречает Юрия Константиновича Давыдова, фермер рассказывает Андрею о некоторых особенностях флоры и фауны болот, в частности о краснухах: «Бородач... снисходительно пояснил, что на болотах бывает... у краснух, а краснухи... это вроде крокодилов. Видал крокодилов? Ну вот, только шерстью обросшие. Красной такой шерстью, жесткой» [2, с. 45].

Данный прием основан на том, что читатель, представив какую-то вещь или явление из собственной действительности, перенесет этот предмет/явление в мир фантастический и наделит каким-то особым свойством, присущим конкретно данному фантастическому миру.

2) Обозначение мира через догадки героев.

Читатель строит фантастический мир на основе догадок героев относительно строения мира. Так, например, дядя Юра выдвигает свою версию происхождения мира Эксперимента, в котором живут герои: «Слушай... ты ж должен знать, куда это нас занесло. Планета это какая-нибудь или, скажем, звезда? У нас, на болотах то есть, каждый вечер по этому вопросу сцепляются... Есть такие, знаешь, что считают: мы здесь вроде как в аквариуме сидим – тут же, на Земле. Здоровенный такой аквариум, только в нем вместо рыб – люди...» [2, с. 50].

Единого ответа на то, что представляет собой мир Эксперимента, в романе не дается, что заставляет читателя собирать данные об этом мире самостоятельно, в том числе и опираясь на версии самих героев.

3) Смена профессии главного героя как средство постоянного расширения мира для читателя.

В романе Стругацких жители мира Эксперимента меняют профессии каждые три месяца. Таким образом, смена главным героем профессий становится еще одним путем познания этого фантастического мира читателем. Например, когда Андрей становится следователем, ему в руки попадает дело о Красном Здании, которое

материализуется в разных частях Города; тот, кто заходит в это здание, пропадает. Позднее Андрей и сам сталкивается с этим явлением, его познания об этом мире расширяются, как и познания читателя. Постоянное изменение положения главного героя в Городе помогает читателям собирать сведения о фантастическом мире.

Важной особенностью фантастического мира романа «Град обреченный» является его принципиальная незавершенность. Из-за неопределенности мира Эксперимента читатель получает возможность бесконечного конструирования мира, перестановки различных версий местами, вычеркивания одних интерпретаций и принятия других. У читателя появляется возможность «вжиться» в некоторых героев, а затем вернуться в свое положение читателя и собрать эти картины мира вместе.

Таким образом, фантастический мир литературного произведения взаимодействует с миром читателя, например, через ссылки на реалии действительности читателя, сравнения этих реалий с фактами мира фантастического произведения, через построение «диалога» сознания героя и читателя.

Библиографический список

1. Западное литературоведение 20 века: Энциклопедия. Москва: Intrada, 2004. 560 с.
2. Стругацкий А.Н., Стругацкий Б.Н. Град обреченный. М.: Издательство АСТ, 2004. 460 с.