

УДК 821.111(73)

## ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО АМЕРИКАНСКОГО МЕГАРОМАНА

© Журавлева О. А., Рымарь Н.Т.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: zhuravchic@gmail.com

В последней трети XX в. в США зарождается новый гибридный жанр романа, который становится результатом экспериментов над художественной формой в литературе наряду с абстрактным экспрессионизмом в живописи и алеаторической музыкой. Причины появления данного жанра именно в рамках литературы США связаны с мощным развитием постмодернизма в американской поствоенной литературе, необходимостью нового подхода к исследованию социальных и философских проблем американского общества, а также с переосмыслением (в том числе ироническим) концепции Great American Novel («Великий американский роман»).

На данный момент не существует единого подхода к определению жанра. В работах зарубежных литературоведов описанный феномен получил название maximalist novel (S. Ercolino), system novel (T. LeClair), mega-novel (F.R. Karl), modern epic (F. Moretti).

Предшественником современного мегаромана можно считать Дж. Дос Пассоса, в частности его роман «Manhattan Transfer» (1925) и трилогию U.S.A. (1937). Современная форма американского мегаромана начинает складываться в 60–70-е гг. XX в. в творчестве Т. Пинчона, но наиболее бурно развивается на рубеже XX и XXI вв., когда появляются эталонные произведения жанра – Infinite Jest (1996) Д. Ф. Уоллеса, Underworld (1997) Д.Р. Делилло, White Teeth (2000) З. Смит, The Corrections (2001) Дж. Франзена и др. Среди объединяющих данные тексты критериев – большой объем, контрапунктивный характер повествования, фрагментарная композиция, этическая направленность, интертекстуальность. Мы предлагаем выделять следующие жанровые особенности современного американского мегаромана.

**Объем.** Исследуемому типу романа, как правило, свойственны гипертрофические объемы (ср. Infinite Jest – 1079 с., Gravity Rainbow – 912 с., Underworld – 827 с., The Corrections – 672 с., White Teeth – 448 с.). Многостраничность – одновременно следствие попытки тотальной репрезентации мира текстом и иллюстрация автором тщетности этой попытки. С. Эрколино указывает на то, что величина такого типа романа имеет маркетинговый аспект («сенсорное подтверждение важности произведения» [1, р. 244]) и делает жанр «последним, наиболее рафинированным литературным продуктом позднего капитализма» [1].

**Полилогичность (полифонизм).** В мегаромане наррация всегда осуществляет множеством героев. Развитая система персонажей и высказываний создает впечатление объемного мира, отсутствия монополии единого взгляда на него, движения и взаимодействия точек зрения в нем. Формально, на риторическом уровне, полилогичность передается с помощью фрагментарной структуры, чем обеспечивается вертикальная связность текста.

**Фрагментарность** структуры мегаромана связана с кубистическим принципом организации литературного произведения XX в. [2]. Фрагментарность структуры тем не менее не позволяет говорить об отсутствии единства мегаромана или разрозненном

характере материала; напротив, единство произведения обеспечивается авторским замыслом, который может быть выражен в хронологическом или пространственном упорядочивании материала, использовании лейтмотива или интертекстуальных включений.

**Детализация** как жанровая черта связана с репрезентацией большого количества объектов в романе, их каталогизацией и избыточностью. В совокупности полилогичность, фрагментарность и детализация позволяют автору отобразить беспорядочный ацентричный мир материальных объектов, теорий, точек зрения.

**Энциклопедичность и интертекстуальность.** С точки зрения семиотики мегароман – это бесконечно возрастающая форма, стремящаяся к содержательному и формальному самоумножению путем наращивания ссылок, комментариев, цитат, аллюзий, пастишей, пародий, эксфрасисов. Это структурно открытая, бриколажная форма, как включающая в себя переработанные фрагменты объективного мира, так и вписывающая себя в мир посредством установления множественных с ним связей и одновременно обыгрывающая эти связи вплоть до их разрушения.

**Преобладание диегезиса над мимесисом.** Кризис аутентичности и разочарованность в возможности адекватного описания мира приводят к «инфляции дискурса» [3, р. 7], которая достигается через прием присоединения – увеличения количества фрагментов и отступлений. Мегароман – это «механическая форма» [4], основанная на принципе бесконечного сложения, потенциально неограниченно расширяемая, преследующая эпическую цель уместить весь мир в один текст.

Данные черты характерны для всех произведений жанра, однако перечень нельзя считать исчерпывающим. Мегароман также должен быть исследован с точки зрения соотношения в нем хаотического и космического, смены режимов повествования, преобладающей тематики, стилевых особенностей и т. д.

### **Библиографический список**

1. Ercolino S. The Maximalist Novel // Comparative Literature. Summer 2012. Vol. 64, No. 3.
2. Рымарь Н.Т. Кубистический принцип в литературе XX века // Научные чтения в Самарском филиале Университета РАО. Вып. I. М., 2001. С. 97–107.
3. Newman C. The Post-Modern Aura: The Act of Fiction in an Age of Inflation. Evanston: Northwestern UP, 1985.
4. Moretti F. Modern Epic: The World-System from Goethe to Garcia Marquez. London: Verso, 1996. P. 91.