

Алгоритм ID3 имеет следующий критерий выбора наилучшего разбиения:

$$I_{ID3}(T|X) = H_{ID3}(T) - H_{ID3}(T|X),$$

где $H_{ID3}(T)$ – энтропия;

$H_{ID3}(T|X)$ – энтропия разбиения.

Алгоритм CART в качестве критерия выбора разбиения использует признак Gini. Для бинарного дерева он равен:

$$Gini_{split}(T_1, T_2) = |T| \cdot \left(\frac{1}{|T_1|} \sum_{i=1}^k l_i^2 + \frac{1}{|T_2|} \sum_{i=1}^k r_i^2 \right),$$

где l_i – количество i -го класса в левом потомке;

r_i – количество i -го класса в правом потомке.

Учитывая особенности архитектуры CUDA, к алгоритмам следует применить следующие модификации:

Данные на видеокарту загружаются один раз в корневом узле, а не для каждого узла.

Пороговые значения подсчитываются один раз для каждого атрибута, а не на каждой итерации.

Пересылаются только управляющие данные.

Учитывая модификации, разработана реализация алгоритма CART с использованием CUDA и получено ускорение в 24 раза по сравнению с реализацией на CPU.

УДК 316.442

ДИСКРИМИНАЦИЯ ПО ГЕНДЕРНОМУ ПРИЗНАКУ В КИНОИНДУСТРИИ XXI ВЕКА

Т. С. Коблякова¹

Научный руководитель: Д. В. Гюль, к.и.н., доцент

Ключевые слова: кино, гендер, неравенство, дискриминация по половому признаку

Целью исследования было изучение образов главных героев и их социального взаимодействия, выявление явного или скрытого неравенства меж-

¹ Татьяна Сергеевна Коблякова, студентка группы 5201-390301D, email: koblyakova2014@yandex.ru

ду мужчиной и женщиной в картинах, получивших премию «Оскар» в номинации «Лучший фильм года». Были проанализированы фильмы-победители с 2001 по 2018 годы.

Исследование проводилось с помощью сочетания двух методов: количественного контент-анализа и качественного анализа текста, что позволило получить наиболее полную картину, отраженную в выводах.

Благодаря количественному анализу в трех сферах: «семья», «работа», «повседневность», было выявлено преобладание репрезентации ущемления прав женщины (64% от общего числа репрезентаций неравенства), дискриминация которых проявлялась в оскорблениях и моральных унижениях, а также физическом и сексуальном насилии со стороны мужчины. Репрезентация же ущемления прав мужчины (36%) выражались чаще всего оскорблениями и моральным унижением со стороны женщины.

Количественный анализ показал, что в среднем актеров-мужчин во всех фильмах около 80% от общего числа актерского состава, что тоже является косвенным проявлением дискриминации по половому признаку. Также неравенство проявляется и в количественном соотношении главных героев: главные герои-мужчины составляют 89% от общего числа главных героев.

В рамках качественного анализа была составлена типология образов женщин («подруга, супруга, мать», «карьеристка», «хищница», «воин», «жертва»), где каждый был наделен архаичными характеристиками феминной женщины, так или иначе подчиненной законам патриархата.

Также была составлена и проанализирована типология мужчин («воин», «человек искусства», «нарцисс», «наставник», «псих»). В рамках каждого типа доминирует маскулинный образ мужчины, который является для женщины покровителем и наставником, в большинстве случаев подавляет женщину и подчиняет ее себе.

Социальное положение мужчин в среднем выше, чем социальное положение женщин, что тоже является репрезентацией неравенства и дискриминации по гендерному признаку в отношении женщин.