

ников зафиксирован средний уровень. Представления детей о нравственных нормах находятся на среднем и низком уровне.

Итак, анализ результатов, полученных в ходе психолого-педагогической диагностики нравственной воспитанности старших дошкольников показал: высокий уровень нравственной воспитанности показали 20% дошкольников, средний и низкий – соответственно по 40% детей.

Результаты психолого-педагогической диагностики положены в основу дальнейшей работы с детьми, которая направлена на формирование нравственной воспитанности старших дошкольников.

УДК 82-1

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ И ПОЭТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ БЕРТОЛЬДА БРЕХТА

В. С. Сударева¹

Научный руководитель: Н. Т. Рымарь, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: Бертольд Брехт, эстетическая концепция, любовная лирика

Любовная лирика крупнейшего представителя немецкой литературы XX в. Бертольда Брехта, мало изученная на сегодняшний день, заслуживает пристального внимания исследователей его творчества, поскольку отражает художественные особенности языка лирики Брехта и его эстетические взгляды.

Целью данного исследования является изучение и анализ любовной лирики Бертольда Брехта в соответствии с его эстетической концепцией и художественным методом.

Для этого нами были проанализированы эстетические взгляды писателя и их воплощение в поэзии, выявлены характерные особенности жанровой и мотивной специфики, сформулированы общие поэтические, эстетические и поэтологические особенности любовной лирики Брехта.

Таким образом, в результате данного исследования, мы пришли к следующим выводам.

Творческие и художественные свершения поэта связаны с победами в любовной жизни. Брехт умеет понимать глубокое чувство с разных сторон, пишет о любви во всех её проявлениях. Наиболее точно передать мысли в соответствии с его эстетическими суждениями поэту помогают различные виды стихосложения, художественные тропы.

Излюбленный метод Брехта – это прием контраста, который он использует, чтобы показать разные стороны, аспекты одного и того же поня-

¹ Виктория Сергеевна Сударева, студентка группы 5241-450301D, email: svsl4art@gmail.com

тия или чувства. В противоречивости, разносторонности любви Брехт видит её сущность («Die Geheimnisse des Liebeslebens»). В стихотворениях поэта часто звучит тема страдания от любви, зависимости, слабости человека любящего от своего чувства («Schwächen»).

В лирике поэта присутствуют мотивы борьбы разума и любовного чувства, гордости и стыда («Viktoriaslied»), красоты и доброты («Sonett Nr.9»), отдачи самого себя во имя любви («Die Geheimnisse des Liebeslebens») и др.

В любовной лирике Брехта проявляется всё многообразие лирических жанров.

В любовных песнях и балладах Брехт чаще всего пишет об обычных женщинах, познавших радость и горе любви, о радости двух влюблённых, которые находят в моментах, проведённых вместе, истинное счастье («Lied von der Liebe») или о людях, чьи воспоминания о минувшей страсти, могут храниться до самой смерти («Liebeslied II»).

Псалмы интересуют Брехта, потому что отличаются своей свободной формой и открытой рифмовкой. Псалмы у Брехта – игровая форма искусства, намек на вид библейского прозаического стиха. И хотя эти псалмы не напоминают собою свою классическую форму и содержание, они касаются формальными и стилистическими признаками традиционного псалма (прозаическая форма, параллелизм, паратаксис). Любовь в них подчёркнуто объективна, функциональна, без патетической завышенности.

Сонеты Брехта – это вершина его любовной лирики. В них он пишет о многом: о необходимости косметики для женщины («Sonett Nr.9»), о женской скромности («Das fünfte Sonett»), о страстных любовниках («Sonett Nr. 12»). Взятая им традиционная поэтическая форма сонета предполагает сюжетно-эмоциональный перелом при переходе от катренов к терцетам. Брехт оттягивает кульминационный надрыв смыслового содержания до самого конца («Das elfte Sonett», «Sonett Nr. 9» (Über die Notwendigkeit der Schminke), «Das dritte Sonett»).

В сонетах Брехт виртуозно использует слова, находясь на границе между красотой и вульгарностью. Низкие мотивы в изобилии в любовной поэзии Брехта. Зачастую выражены они именно лексически. Например, в стихотворениях «Über die Verführung von Engeln» и «Saune und Beischlaf». Брехт не избегает того, что кажется безобразным, а двояко преодолевает его: красотой воплощения и представлением безобразного как естественного и общественного. Не каждый способен найти, увидеть и понять красоту, эстетику в грубом, жестком стихе. В своих теоретических заметках, а именно «Ж Литературным сонетам», Брехт пишет, что эти сонеты для тех, кто умеет ценить низкие мотивы даже в изысканнейших творениях искусства.

Творческий метод Брехта – сочетание критических размышлений и устойчивого воодушевленного чувства. Воодушевленность и возбужденность дополняют трезвость размышления. Потому «поэтическое настро-

ние» у Брехта воодушевленное и сочетающееся с неторопливыми и трезвыми рассуждениями. Для него чувство должно быть и умным, и значительным. Брехт не избегает непривычных способов выражения, поэтому в его стихах есть живая противоречивость, придающая им двусмысленность и всесторонность.

Для Брехта характерна свободная манера обращения со стихом. Он пишет нерифмованные стихи с нерегулярными рифмами, т.е. отказывается от вторичных признаков стиховой речи. В них борьба мыслей, противоречивых чувств человека выражена сильнее, а сами стихотворения становятся ритмически прочувствованы и поняты, потому что приковывают внимание читателя к смысловому содержанию. Брехт считает, что рифма придает стиху замкнутость в самом себе. А при нерегулярных ритмах мысли скорее обретают соответствующие им эмоциональные формы.

Если в ранней любовной лирике Брехта отражается резкое изображение асоциального материализма общества, в котором любовь не может существовать, то в поздней лирике любовь связана с социальными и экономическими реалиями того времени. Брехт, как писатель и теоретик, оставил огромное художественное наследие, что позволяет назвать его одним из лучших выразителей главных творческих задач и стремлений своего времени.

УДК 316

ТРАУРНЫЕ ПРАКТИКИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ: АНАЛИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Ю. А. Табеева¹

Научный руководитель: О. А. Малаканова, к.социол.н., доцент

Ключевые слова: траурные практики, смерть, интернет, социальные сети

Общественные ритуалы вынуждены адаптироваться к постоянным изменениям, происходящим в обществе. С ростом повсеместного использования интернета расширяется и понятие горя, его репрезентация, а социальные сети превратили переживание горя из частного явления в публичное проявление траура.

Для анализа было взято 27 статей зарубежных исследователей из США и стран Европы, а тематика их работ была непосредственно связана с исследованием публичного выражения индивидами и группами траура в социальных сетях.

¹ Юлия Анатольевна Табеева, студентка группы 5201-390401D, email: ta-beeva.j@yandex.ru