

LXX Молодёжная научная конференция

в своих речах. Его речь наполнена личными историями и переживаниями, он постоянно использует лексические повторы, синтаксический параллелизм и другие приемы для того, чтобы достичь главной цели и доказать подросткам, что буллинг *'just ain't cool'*. Благодаря стратегическому планированию речи и выбору нужных коммуникативных приемов и средств усиливается манипулятивное воздействие на аудиторию. В целом, при построении предложений во время выступления оратор обычно стремится избавиться от многокомпонентных синтаксических конструкций, разбив предложения на более короткие, чтобы быть уверенным, что смысл выступления будет понятен всем без исключения. Особенно эта упрощенность важна в мотивационных речах, которые призваны сподвигнуть человека действовать, а не сидеть и размышлять над громоздкой синтаксической конструкцией. Способность ясно, кратко и просто выстраивать свою ораторскую речь и защищать свои аргументы являются наиболее важными навыками для публичного мотивационного выступления.

УДК 82-311.2

ЭЛЕМЕНТЫ «НОВОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ» В РОМАНЕ ТОМА ВУЛФА «КОСТРЫ АМБИЦИЙ»

Е. Н. Ломкина¹

Научный руководитель: Г. В. Заломкина, д.ф.н., доцент

Ключевые слова: литература нон-фикшн, реализм, точка зрения

В 60-е годы XX века в газете «Геральд трибюн» и журнале «Эсквайр» стали появляться статьи, в которых литературно описывалась обстановка произошедших событий, дословно предавались диалоги причастных лиц. В литературе США сложилось отдельное направление – «новая журналистика». Произведения «новой журналистики» в 70-90-е годы XX века сформировали пласт нон-фикшн литературы. На фоне «традиционной» журналистики отличительными чертами нового направления считаются заимствованные у реализма художественные приёмы: повествование от третьего лица, реалистические диалоги, подробное описание героя и образа его жизни. Том Вулф – один из основателей и идеолог «новой журналистики» – после успеха своих публицистических работ решил писать полноценные литературные произведения, первым из которых стал роман «Костры амбиций», взятый нами для исследования. В этом романе можно выделить очень подробные диалоги – специфическую черту «новой журналистики». Кроме

¹ Екатерина Николаевна Ломкина, студентка группы 5222-450301D,
email: catherine.lomkina@yandex.ru

LXX Молодёжная научная конференция

скрупулезно прописанной разговорной речи, автор пытается передать нечленораздельные звуки, вой толпы с помощью транскрипции и употребления графических знаков. Повествование от третьего лица также претерпело эволюцию. В ново-журналистской статье любой герой описываемых событий получил возможность взять слово так же свободно, как и сам автор. В «Кострах амбиций» переход от точки зрения одного героя к точке зрения второго может произойти очень резко, буквально в одном абзаце. Автор примеряет на себя роль своего же персонажа – сначала повествует о его действиях с позиции третьего лица, а затем встаёт на его место, говорит о его чувствах как о своих собственных и снова возвращается на место индифферентного повествователя. В «новой журналистике» подробное описание героя и образа его жизни приобрело функцию статусного определения персонажа. Все детали его внешнего вида и устройства его дома, манеры и связи в обществе говорят о социальном положении человека. С той же целью детально описываются и происходящие с ним события, в особенности, если человек попадает в обстановку, несвойственную его социальному статусу. Целью подробного описания становится определение места человека по отношению к окружающим его людям и по отношению к обществу в целом. В «Кострах амбиций» этим обществом становится Нью-Йорк.

УДК 531

ПОЛУНАТУРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ВРАЩАТЕЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ АСИММЕТРИЧНОГО ТВЁРДОГО ТЕЛА

П. В. Любимов¹

Научный руководитель: В. В. Любимов, д.т.н., доцент

Ключевые слова: кинетический момент, гироскоп, модель, зонд, атмосфера

Моделируется задача экспериментального нахождения кинетического момента твёрдого тела, наведённого возмущающими моментами от массовой и аэродинамической асимметрии при движении в атмосфере. При этом твёрдое тело представляет собой уменьшенную модель спускаемого аппарата, совершающего неуправляемое движение относительно центра масс в атмосфере. Форма модели – это коническая поверхность с нижней частью в виде сферического сегмента. Боковая конической поверхность модели сконструирована разборной, что позволяет осуществлять удобный доступ к внутреннему оборудованию для измерения угловой скорости.

¹ Павел Владиславович Любимов, студент группы 2115-150304D,
email: vlubimov@mail.ru