

Первая проблема решается через инвентаризацию имущества на этапе наблюдения и определение индивидуальных нормативных показателей для отдельных отраслей при финансовом анализе. Вторая может относительно скоро исчезнуть, ведь государство ведет работу по замене нескольких этапов банкротства реструктуризацией долгов. Третья исправляется возможностью реализации имущества банкрота не по частям, а продажей всего комплекса новому собственнику, так как наиболее вероятно, что человек, покупающий все имущество компании целиком, собирается оптимизировать и продолжить работу предприятия. Четвертая проблема могла бы решиться обобщением судебной практики Верховным судом РФ или дополнением законодательства.

Таким образом, в рамках данной работы рассмотрены некоторые проблемы по делам о банкротстве. Наиболее важными представляются малая доля сохранённых предприятий и процент удовлетворенных требований кредиторов. Обе эти проблемы решаются смещением фокуса с попытки реализовать имущество должника как можно дороже на стремление сохранить предприятия. К тому же на данный момент законодатель ведёт активную деятельность по дополнению законодательства о банкротстве, а потому необходимо дожидаться новшеств, и уже с их учётом оценивать проблемы в делах о несостоятельности.

УДК 811.112.2

ОБРАЗ ЖИВОТНЫХ В НОВЕЙШЕМ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОМ РОМАНЕ

П. С. Шуралёва¹

Научный руководитель: Г. В. Кучумова, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: анималистическая литература, образ животного, немецкоязычный роман

Вспыхнувший в конце XX в. интерес к анималистике *animal studies* определил новые тенденции в теоретической рефлексии, в культурной и художественной практике. Широко известны исследования отечественных ученых (Е. Костюхин, В. Топоров, А. Генис, В. Орел, Е. Шапинская) на фоне общефилософских рассуждений прошлого (дискурс о животности Гегеля) и современности (Ж. Деррида, деконструкция властных отношений «человек/животное»).

¹ Полина Сергеевна Шуралёва, студентка группы 5341-450301D,
email: shuralevapolina@yandex.ru

LXX Молодёжная научная конференция

В поле нашего исследования – новейший немецкоязычный роман, в котором образ животных представлен разнообразно. Так, в романе К. Крахта «Faserland» (1995) образ черной собаки (черная борзая в начале романа и кладбищенский черный пес в финале) образует своего рода траурную рамку повествования о неустроенном герое, представителе «второго потерянного поколения».

В романе «Летучие собаки» (*Flughunde*, 1995) Марселя Байера моделируется игровая ситуация «человек и информационные технологии». Здесь яркий образ летучих собак используется в процедуре деконструкции мифа о всемогуществе человека, который благодаря новейшим информационным технологиям уподобляется маленькому демиургу, становится вездесущим, всевидящим, всезнающим.

Животное способно быть собеседником человека и доверительным Другим. В романе Й. Шпаршу «Комнатный фонтан» (*Der Zimmerspringbrunnen*, 1995) восточногерманский немец, «новый Робинзон», и его домашний пес Пятница весело и с юмором пытаются выжить в новой реальности объединенной Германии после 1989 года, оказывая ей «культурное сопротивление».

Категория «животное», как одна из базовых онтологических категорий, является и самой продуктивной. В художественной практике это позволяет задействовать разнообразные режимы метафоризации (при описании внешности человека и его характера, а также социальных и культурных феноменов). Так, гендерный сдвиг в сторону маскулинизации женщины в обществе и культуре потребления иллюстрирует Э. Елинек. В ее романе «Пианистка» (*Klavierspielerin*, 1983) «фаллическая» мать уподобляется акуле, гиене, кровожадному тигру, волку, поджидающему свою жертву.

В современном немецкоязычном романе представлены и другие стороны «животной темы».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Beyer M. *Flughunde*. Roman. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1996. 301 S.
2. Jelinek, Elfriede. *Die Klavierspielerin*. Hamburg: Rowohlt Verlag, 1983. 281 S.
3. Kracht, Christian. *Faserland*. Berlin: Der Goldmann Verlag, 1997. 154 S.
4. Sparschuh Jens: *Der Zimmerspringbrunnen*. Köln: Kiepenheuer und Witsch, 1995. 160 S.
5. Выгузова Е.В. Основные тенденции взаимоотношения человека и животных в истории культуры // Культурное многообразие: от прошлого к будущему. СПб.:Эйдос, 2008. С.174-184.

6. Кучумова Г.В. Немецкоязычный роман рубежа XX-XXI вв.: Проблема Другого. Монография. Самара: САМАРАМА, 2019. 216 с.

7. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры. М.: КРАСАНД, 2012. 216 с.

УДК 811.111

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АМЕРИКАНСКОЙ РЭП-КУЛЬТУРЫ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА "BEASTIE BOYS" И МИССИ ЭЛЛИОТТ)

В. Д. Щербинина¹

Научный руководитель: Е. А. Тузлаева, к.ф.н., доцент

Ключевые слова: рэп-композиции, лексемы, фонетические и грамматические особенности,

Цель данной работы состоит в выделении лингвистических характеристик текстов рэп-композиций на английском языке. В ходе исследования используется метод лингвистического описания.

Анализ материала позволил выделить ряд фонетических особенностей. Суффикс *-ing* произносится с согласным [n] вместо носового звука: *nothin'*, *rockin'*, *stoppin'*. Общая стилистика рэп-композиций, а также их ритмическая основа подразумевают частотность феноменов, свойственных небрежной, неформальной речи, например, эллизии: выражение *you all* используется в форме *y'all* – “I told y'all motherfuckers, y'all can't stop me now”, “Y'all do it sloppily and y'all can't come close to me”.

Характерные особенности присущи текстам рэп-композиций и на лексическом уровне. В песнях встречаются буквенные аббревиатуры: *LA* от *Los Angeles*, *VA* от *Virginia*. Использование их вместо полных вариантов может объясняться стремлением соблюдать ритмичность текста.

Рассмотрим также грамматические особенности анализируемых текстов: отмечается использование двойного отрицания (“not go in nowhere, nowhere, nowhere”, “and you don't want me no more”, “so listen up, cause you can't say nothin'”), а также отрицательной формы *ain't* (“My job's ain't a job, it's a damn good time”, “Ain't nobody got to spell it for me”).

В текстах композиций "Beastie Boys" присутствуют черты, характерные как для афроамериканского английского, так и для американского английского в целом. В песнях Мисси Эллиотт преобладают особенности, характерные для речи афроамериканского населения, например, лексемы *nigga*, *bitch* с одобрительным значением,

¹ Виктория Дмитриевна Щербинина, студентка группы 5401-450302D, email: scherbinina.o@yandex.ru