

LXX Молодёжная научная конференция

Персонажи античной литературы, мифические персонажи, реальные исторические личности и топонимы в стихотворениях поэта становятся художественными образами, диссонирующими с их прототипами в античном культурном наследии. Поэта менее всего интересуют античная символика и культурно-исторические реалии как таковые, сами по себе. Примерами могут служить «деревянный» образ Трои и миф о черепахе. Автор использует античный материал опосредованно, через восприятие поэтов-предшественников или какие-либо другие культурно-исторические источники не античного происхождения. Аналогичны по происхождению прочие подробности быта, а также аллюзии на исторические события, произведения литературы, античную философскую мысль, которые у Мандельштама соседствуют с образами, не имеющими прямой классической коннотации, но создающими необходимую атмосферу.

Сказанное свидетельствует о том, что поэт создает некое историческое вероподобие, сознательно отступая от исторических реалий. Это отступление от реальных фактов мотивируется субъективными представлениями автора о предмете изображения.

Предпринятое исследование даже на таком ограниченном по объему материале, как сборники «Камень» и «Tristia», позволяет заключить, что поэт не боится искажения античной образности, воссоздавая свое понимание культурологического прошлого. В итоге, от реципиента поэтического творчества О. Э. Мандельштама требуется понимание более глубоких и частных сведений об античности и культурологическом наследии последующих эпох.

УДК 372.881.116.11

РАБОТА С ПАССИВНОЙ ЛЕКСИКОЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

А. С. Алексеева¹

Научный руководитель: О. В. Чаусова, к.пед.н., доцент

Ключевые слова: лексика, пассивная лексика, устаревшие слова, упражнение, обучение русскому языку в школе

Современные школьники при изучении литературных произведений часто встречаются со словами, которые им непонятны, что затрудняет понимание текста и становится основой отрицательной мотивации к чтению в целом. Большую часть таких слов можно уверенно отнести к пассивной лексике.

¹ Анастасия Сергеевна Алексеева, студент группы 5201-440301D,
email: urmicht@gmail.com

LXX Молодёжная научная конференция

Необходимо выявить причины затруднений учащихся в процессе освоения пассивной лексики и определить способы их преодоления.

Интересным представляется рассмотрение устаревших слов, собранных методом сплошной выборки из произведения А. С. Пушкина “Повести покойного Ивана Петровича Белкина” на основании помет *устар.* и *книж.* в толковых словарях. Систематизация лексических единиц произведена нами на основе классификации М. Н. Нестерова, исходящей из основных этапов устаревания, через которые проходит слово в процессе развития языка (снижение частотности употребления, постепенное устаревание и выход из современной лексической системы). Расчёт процентного соотношения слов в разных группах позволил выявить степень понимания и восприятия устаревших слов учащимися.

Первая группа, включающая слова, которые снизили частотность употребления (*ныне, сетовать, молва*), составляет 24,7%. Вторая группа – устаревшие слова, которые носитель языка понимает без затруднений (*потреба, сей, рубище*), – оказалась наибольшей, включив 53,7%. Третья группа включает непонятные для носителя языка устаревшие слова (*чухонец, сурьмить, наперсница*), составив 16,1%. Последняя группа – это слова, вышедшие из современной системы языка и неизвестные по своему значению (*втуне, зоил, гаер*), представляя 5,3% от общего числа.

Нами были составлены упражнения, направленные на формирование необходимых навыков и их диагностику (разграничение архаизмов и историзмов, умение работать со словарями).

Анализ собранных устаревших слов показал, что учащиеся не в полной мере могут воспринимать лексические единицы, представленные в классической литературе. Это зависит от уровня культуры читателя, его языкового чутья и словарного запаса, который необходимо формировать особой системой упражнений, активной работой с толковыми словарями.

УДК 94(47).084.6

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В ЭПОХУ СТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Е. В. Алексеенко 1

Научный руководитель: З. М. Кобозева, д.и.н., профессор

Ключевые слова: история эмоций, социальная история, культурная история, СССР, советский человек

Лингвистическая антропология эмоций Карла Хайдера дала возможность получить ответы на следующие вопросы: как культура

¹ Елена Вячеславовна Алексеенко, студентка группы 5202-460401D,
email: elenaalekseenko163@yandex.ru