

LXX Молодёжная научная конференция

Необходимо выявить причины затруднений учащихся в процессе освоения пассивной лексики и определить способы их преодоления.

Интересным представляется рассмотрение устаревших слов, собранных методом сплошной выборки из произведения А. С. Пушкина “Повести покойного Ивана Петровича Белкина” на основании помет *устар.* и *книж.* в толковых словарях. Систематизация лексических единиц произведена нами на основе классификации М. Н. Нестерова, исходящей из основных этапов устаревания, через которые проходит слово в процессе развития языка (снижение частотности употребления, постепенное устаревание и выход из современной лексической системы). Расчёт процентного соотношения слов в разных группах позволил выявить степень понимания и восприятия устаревших слов учащимися.

Первая группа, включающая слова, которые снизили частотность употребления (*ныне, сетовать, молва*), составляет 24,7%. Вторая группа – устаревшие слова, которые носитель языка понимает без затруднений (*потреба, сей, рубище*), – оказалась наибольшей, включив 53,7%. Третья группа включает непонятные для носителя языка устаревшие слова (*чухонец, сурьмить, наперсница*), составив 16,1%. Последняя группа – это слова, вышедшие из современной системы языка и неизвестные по своему значению (*втуне, зоил, гаер*), представляя 5,3% от общего числа.

Нами были составлены упражнения, направленные на формирование необходимых навыков и их диагностику (разграничение архаизмов и историзмов, умение работать со словарями).

Анализ собранных устаревших слов показал, что учащиеся не в полной мере могут воспринимать лексические единицы, представленные в классической литературе. Это зависит от уровня культуры читателя, его языкового чутья и словарного запаса, который необходимо формировать особой системой упражнений, активной работой с толковыми словарями.

УДК 94(47).084.6

РОЛЬ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ В ЭПОХУ СТАНОВЛЕНИЯ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА

Е. В. Алексеенко 1

Научный руководитель: З. М. Кобозева, д.и.н., профессор

Ключевые слова: история эмоций, социальная история, культурная история, СССР, советский человек

Лингвистическая антропология эмоций Карла Хайдера дала возможность получить ответы на следующие вопросы: как культура

¹ Елена Вячеславовна Алексеенко, студентка группы 5202-460401D,
email: elenaalekseenko163@yandex.ru

LXX Молодёжная научная конференция

влияет на эмоции и в какой мере эмоциональное поведение является собой культурную переменную? Под понятием «эмоции» мы будем понимать «скорее смысловое наполнение переживаний в связи с ситуацией, создающее распоряжения для действия», руководствуясь термином, введенным Лизой Фельдман Барретт. В 1920-1930-е гг., в условиях «советского эксперимента», нам видится важным проанализировать феномен человеческой двойственности, которая представляется нами как диалектическая и состоящая из чувств, связанных с разделением и независимостью, с одной стороны, и привязанностью и взаимозависимостью, с другой. Данная эмоциональная конструкция существует как независимо от какой-либо конкретной социальной структуры, так и может изменяться под воздействием социальных обстоятельств. Стоит отметить сущностные черты культуры советского человека, которые уже определены советской социокультурной доминантой. Таким образом, дихотомия чувств подтверждает феномен человеческой двойственности, а также тот факт, что социальные эмоции формировались двумя векторами: вектором действия власти «сверху» и вектором, формируемым собственной личностью, в соответствии с собственными чувствами, эмоциями, ощущениями.

В данном исследовании реконструкция исторической действительности основывается на использовании методов, заимствованных из антропологии эмоций, а также на применении лингвокультурного анализа текста. Данный инструментарий был выбран исходя из особенностей источниковой базы исследования. Под особенностью мы подразумеваем феномен эмоционально-гротескного делопроизводства, который и определил методологию, методику и структуру исследования.

Таким образом, через призму междисциплинарных методов мы можем восстановить эмоциональный фон событий исследуемой эпохи. Маленькому человеку нового государства приходится создавать в самом себе личность, подходящую для нового советского общества.