

Рассмотренные неформальные объединения носили общественно-политический характер. Некоторые из них формировались стихийно, к примеру, занимавшиеся подготовкой митингов.

УДК 82.0

«ГЕОМЕТРИЯ» РОМАНА А. Л. ТОЛСТОЙ «НЕУГОМОННОЕ СЕРДЦЕ»: ИЗ НАБЛЮДЕНИЙ НАД СИСТЕМОЙ ГЕРОЕВ

А. М. Кузнецова¹

Научный руководитель: М. А. Перепелкин, д.ф.н., профессор

Ключевые слова: А. Л. Толстая, роман «Неугомонное сердце», система героев, любовный треугольник, женский вопрос

Александра Леонтьевна Толстая-Бостром (в девичестве Тургенева) известна, в первую очередь, как мать русского писателя А. Н. Толстого. Однако её современники знали её и как писательницу, автора романа «Неугомонное сердце», повести «Изо дня в день», пьесы «Козий хутор» и других произведений.

Первый роман А. Л. Толстой – «Неугомонное сердце» – был опубликован в 1882 году в Петербурге. Он имеет нравственно-описательный характер, отчасти это произведение можно назвать и автобиографическим.

В своём исследовании мы сосредоточились на анализе системы героев романа, и, в частности, – проанализировали своеобразную «геометрию», представленную двумя последовательно раскрывающимися в сюжете любовными треугольниками: Вера – Несвицкий – Прозоров и Вера – Прозоров – Исленев. Изучение этой «геометрии» приближает, по нашему мнению, к пониманию замысла писательницы, который делается более прозрачным как раз из анализа той конфигурации взаимоотношений героини с её возлюбленными, изображение которой составляет сюжетную основу романа.

В центре романа «Неугомонное сердце» находится семья Медведовских: пожилая мать Ольга Федоровна, её старшая дочь Вера Несвицкая, средняя дочь Наталья, младшая дочь Александра и студент медицинского факультета, их сын и брат Николай. Однако, главная сюжетная линия принадлежит одной лишь главной героине – Vere Михайловне Несвицкой. Вера, душа которой находится в постоянном поиске своего счастья, – женщина, вначале уступившая семейным и общественным требованиям, но впоследствии – взбунтовавшаяся против них, что отражается и в названии романа («Неугомонное сердце»). Именно в ней, Vere, и в её «неугомонном сердце» заключена основная интрига

¹ Анна Михайловна Кузнецова, студентка группы 5102-450401D,
email: annakusnetsovaru@yandex.ru

повествования. Эту черту главной героини А. Л. Толстая раскрывает во взаимоотношениях с мужчинами. Вера, единственная из сестёр Медведовских, состояла на начало произведения в браке. Первого мужа Веры звали Михайло Иванович Несвицкий; в браке за Несвицким Вера находилась уже шесть лет. Муж был гораздо старше её, по профессии он – учитель математики в гимназии. Они – две противоположности: Несвицкий – взрослый прагматичный мужчина, обладающий аналитическим складом ума; он склонен делать практические умозаключения обо всём на свете. Вера – напротив, молодая, творческая, ищущая натура. Все их разговоры сводятся преимущественно к бытовым темам, ей нужно гораздо больше того, что Михайло Иванович способен ей дать, либо – нужно совсем другое. Вера чувствует себя в этом браке несчастной, ощущает, что она упускает свою жизнь, свою молодость: *«Вера скучала, а это опасное, роковое время, когда молодая женщина начинает скучать. Она думала о молодости, которая скоро пройдёт, и ужаснулась. Обладать красотой и прожить весь век в темном углу, видеть, как она увядает даром, не веселя ничьего взора, не пожить и не потешиться ею и не извлечь из неё никакого удовольствия...»*.

То, о чем Вера мечтала, она находит в другом мужчине – князе Прозорове. Князь Лев Петрович Прозоров также намного старше Веры. Он – барин, приехавший в провинцию по делам. Встретив князя, Вера еще больше осознает, что несчастна в браке. В главе 5 первой части А. Л. Толстая начинает так описывать князя: *«Князь Прозоров занимал два больших номера подряд в лучшей гостинице города «Европа», дабы подтвердить статус этого мужчины. Автор романа акцентирует внимание на том, как его жизненные установки завися от богатства: «...Он жил роскошно, страшно кутил»; «Наслаждение сделалось целью его жизни. Наслаждение во всём: в роскоши, которой он окружал себя, в хорошем столе..., в удовлетворении страсти к карточной игре, в страсти к хорошеньким женщинам»*.

Расставшись с мужем, поначалу Вера думает, что она – счастлива. Их семейная жизнь с князем представляется ей контрастом прежней. Они живут роскошно, но из-за постоянных разъездов вся их жизнь – это жизнь в отелях, в силу чего Вера сталкивается уже с другими проблемами; она осознаёт, что ей не хватает дома и спокойствия, постоянное пребывание в отелях тяготит её: *«Мне кажется, я не выезжая просижу дома три года. Как надоело мне это вечное кочевание из гостиницы в гостиницу в продолжении полутора года»*. Вера пытается объяснить князю, как иногда на неё находят минуты, когда ей не достаёт чего-то в жизни, объясняя это своим характером (*«...жизнь делается не мила»; «Бог знает какой у меня дурной характер»*).

Так, в конечном счёте, случилось и в замужестве за князем Прозоровым. В этом критическом для героини состоянии А. Л. Толстая

LXX Молодёжная научная конференция

представляет третий вариант развития судьбы Веры. На одном из приёмов героиня знакомится с молодым литератором Борисом Григорьевичем Исленевым, который, хоть и заметил красоту Веры, но в общении с ней постарался вести себя так, чтобы героиня поняла, что интересна ему, прежде всего, не внешними, а внутренними качествами. *«Вы первый заговорили со мной, как с человеком»,* – говорит об этом Вера. Они – Вера и Исленев – сразу понравились друг другу; *«она чувала в нём человека, отличного от окружающих её людей».* Автор отмечает их внутреннюю связь, то есть то, чего так недоставало Вере в браке прошлом и браке нынешнем. Они стремятся понять внутренний мир друг друга: *«Он видел, что её голова мыслит, что она страдает и ищет дорогу и у него проснулось желание протянуть ей руку помощи, осветить то, что ей неясно, направить на путь истинный».*

А. Л. Толстая намеренно показывает Исленева в сравнении с князем Прозоровым, отмечая, что они похожи, но мировоззрение их отличается: *«Один – эгоист, жуир и эпикуреец, другой – точно также увлекающийся, но увлекающийся идеей, хлопочущий не о себе, а о других, поклоняющийся другому, более великому богу».* Именно во взаимоотношениях с Исленевым Вера испытала сильное чувство, которого ей не доводилось испытывать прежде: *«...она с новой силой почувствовала трепет, который производило в ней прикосновение его руки»; «Будто могучая волна, поднимало оно её, увлекало с собой, и она, не размышляя отдавалась течению».*

С появлением Исленева в жизни Веры в романе вновь образуется треугольник: Вера осознаёт свою любовь к нему, но она не может нарушить верности князю. Автор ставит главную героиню в критическую ситуацию, когда Вера много размышляет, начинает осмысливать и осознавать самую свою суть, суть своей природы и своего характера: *«Не бесплодно работала мысль. Теперь без горечи, без раздражения вспоминала Вера, как металась она в душной клетке, как манило, тянуло её куда-то вдаль».* В итоге героиня поставила перед собой задачу обрести себя и своё предназначение в деятельности: *«Она чувствовала себя человеком, чувствовала себя чище, лучше и выше, и наслаждалась этим сознанием»; «Она осмелилась мыслить».*

Таким образом, автор показывает, что «неугомонное сердце» привело героиню от поисков собственного благополучия к решению глобальных вопросов о предназначении женщины, о «судьбе женщины вообще». Именно в этом ключе следует понимать и вывод, который делает А. Л. Толстая о той «геометрии», в которой читатели её романа так долго разбирались вместе с нею и с её героиней: *«...сердце угомонится же когда-нибудь, заснёт для личного счастья; надеюсь, что оно не заснёт для сочувствию горю и радостям других».*