

УДК 937

ИЗДАНИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ МИФОЛОГИИ ДРЕВНЕГО РИМА

И. М. Уфимцева¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Научный руководитель: А. А. Косицин, к.ф.н., доцент
*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: Древний Рим, книгоиздание, мифология

Мифология Древнего Рима – не просто совокупность мифов и легенд; это особая культурная форма, с помощью которой в древности познавали окружающий мир, накапливали жизненный опыт и передавали его последующим поколениям.

Цель работы: рассмотреть, какое место в изданиях, посвященных Древнему Риму, занимает мифология.

Метод: используя сравнительно-сопоставительный метод, был проведен анализ среди специализированных и неспециализированных изданий, посвященных Древнему миру вообще и Древнему Риму в частности, с целью выявления тематического наполнения этих изданий и определения роли мифологии в них.

Результаты:

1) специализированные и неспециализированные издания, посвященные Древнему миру, сильно отличаются в том, как они представляют читателям мифологическую культуру римлян (наиболее представлена в таковых изданиях мифология Древней Греции);

2) в изданиях, посвященных истории жизни и быта Древнего Рима, процент мифологического содержания очень мал и совершенно не дает представления о мифе как культурной форме и верованиях римлян;

3) наиболее выигрышными, с точки зрения представления мифологии Древнего Рима, оказываются специализированные виды изданий, рассчитанные для детей, а также учебная и научная литература для разных групп, главным образом – для обучающихся и специалистов, изучающих историю и культуру Древнего Рима.

Библиографический список

1. Циркин Ю.Б. Мифы Древнего Рима. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2000. – 560 с.

¹ Уфимцева Ирина Максимовна, студент группы 5101-420303V,
email: iraufimtceva27@gmail.com

2. Литвина А.Л. Тимка и Тинка в Древнем Риме. Мы живем в Древнем Риме. Энциклопедия для детей. – М.: Пешком в историю, 2015. – 24 с.
3. Жуков В.А. Детская энциклопедия от Тины Канделаки для самых умных. Древний Рим. М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2008. - 64 с.
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Баз. уровень: учеб. для общеобразоват. Учреждений. – 8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 366 с.
5. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 1998. – 600 с.

УДК 514.115

ЗАДАЧА О СУЩЕСТВОВАНИИ ПРЯМОУГОЛЬНИКА, ВПИСАННОГО В ПРОИЗВОЛЬНУЮ ЗАМКНУТУЮ КРИВУЮ

Д. Ш. Фатхутдинов¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: С. А. Стукалов, к.т.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: геометрия, топология, контур, квадрат, прямоугольник

Есть такая проблема – гипотеза о вписанном квадрате. До сих пор вопрос о возможности вписать квадрат в произвольный контур остаётся открытым. Не доказано, что в любой контур можно вписать в квадрат, в то же время не доказано, что существует контур, в который нельзя вписать квадрат. Целями работы являются: 1) исследование частных случаев, когда квадрат можно вписать в заданный контур; 2) анализ доказательства возможности вписать прямоугольник в произвольный контур.

Показано методами аналитической геометрии, что, например, в произвольный эллипс и в произвольный треугольник можно вписать квадрат. При этом получены формулы для нахождения координат вершин этого квадрата.

В работе приведено доказательство того, что в произвольный контур можно вписать прямоугольник. При этом используются топологические преобразования. Прямоугольник представляется парой отрезков

¹ Фатхутдинов Денис Шавкатович, студент группы 3201-250301Д,
email: fathutdinovdenis9@gmail.com