

Центральным понятием в социологии Т. Парсонса является «социальная система», она же «система действия». Анализируя функции этой системы, Т. Парсонс предложил четырех-функциональную схему «AGIL»: адаптация, целедостижение, интеграция и латентность. Общая гипотеза, возникшая из этой схемы, заключалась в том, что каждое общество, как система, так или иначе стремится к дифференциации на подсистемы (социальные структуры), которые соответствуют четырем ключевым функциям, а именно: органическая система, занимающаяся адаптацией; личность, задачей которой является достижение целей; социальная система, обеспечивающая интеграцию; культура, ориентированная на поддержание образца

Таким образом, одним из основных положений структурно-функционального анализа стала следующая цепочка ключевых идей: общество рассматривается как система, и, подобно организму, эта система является ограниченной, то есть в ней действуют процессы, направленные на сохранение целостности её границ – а процессы этой системы, в свою очередь, непосредственно взаимосвязаны [1].

Разумеется, такая громкая работа не могла остаться без активного обсуждения в профессиональных кругах – одни спорили с теорией Т. Парсонса и завидовали его успеху, другие соглашались с ней и продолжали ее развитие. Его теория даже предавалась забвению, но затем по новой возрождалась, что получило в науке название «ренессанс Толкотта Парсонса».

Библиографический список

1. Парсонс Т. Понятие общества: компоненты и их взаимоотношения // THESIS. Весна 1993. Т. 1, вып. 2. С. 94-122.

УДК 519.932

МЕТОДЫ СЕГМЕНТАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЙ

Ю. В. Фиошина¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: И. В. Семенова, к.ф.-м.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: сегментация изображения, цифровая обработка изображения, цветовая сегментация

¹ Фиошина Юлия Владиславовна, студент группы 6245-020303D,
email: finoshina2001@bk.ru

Цифровая обработка изображений является бурно развивающейся областью науки. При создании систем компьютерного зрения возникает необходимость выделять отдельные области и объекты на изображении. Для решения этой задачи применяется сегментация. На сегодняшний день существует множество различных методов сегментации изображений. Выбор того или иного метода зависит от конкретной задачи. Для достижения наилучшего эффекта сегментации эффективнее применять комбинированный подход. В качестве примера такого подхода авторами рассмотрен алгоритм цветовой сегментации, который дает возможность выделить объект с конкретным оттенком, а уже затем обработать его [1].

На языке программирования python было разработано приложение, позволяющее находить объект на изображении при помощи алгоритма цветовой сегментации путем выполнения следующих шагов:

- 1) загрузка исходного изображения;
- 2) преобразование цвета изображения из формата BGR в представление HSV, упрощающего процедуру получения полного диапазона одного цвета;
- 3) унификация цвета и сведение его к одному оттенку, чтобы при выделении контура объект рассматривался как единое целое;
- 4) преобразование изображения к оттенкам серого для дальнейшей бинаризации;
- 5) бинаризация изображения;
- 6) применение алгоритма последовательного сканирования, т.е. перебор всех пикселей изображения и выделение контура объекта на изображении (просмотр пикселей проходит на бинарном изображении, а оконтуривание на исходном);
- 7) вывод изображения с выделенным контуром.

Пример работы описанного алгоритма приведен на рисунке 1.

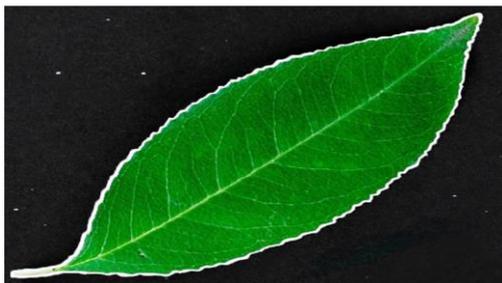


Рисунок 1 – Результат работы алгоритма цветовой сегментации изображения

В результате ряда экспериментов по применению алгоритма цветовой сегментации к различным изображениям, было установлено:

- 1) алгоритм хорошо справляется с задачей выделения одиночных объектов, контур на изображении выделяется четко;
- 2) точность сегментации снижается, если объекты на изображении наложены друг на друга;
- 3) время работы алгоритма зависит от разрешения изображения.

Библиографический список

1. Шапиро Л. Компьютерное зрение / Л. Шапиро, Дж. Стокман: пер. с англ. 2-е изд. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2013. – 752с.

УДК 314.7.044

**ФОЛЬКЛОР В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ В КОНТЕКСТЕ
ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
(НА ПРИМЕРЕ Г. САМАРЫ)**

С. Г. Фоминых¹, И. В. Есипова²

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Научный руководитель: С. Э. Зубов, к.и.н.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: этническое самосознание, этническая идентичность, фольклор, городская среда

В современных условиях, когда происходит резкое изменение ценностных ориентаций людей, особенно детей и молодежи, возвращение к традициям обретает особый смысл. В последнее время, когда кардинальные изменения произошли в информационном, культурно-образовательном, этническом и социальном пространствах, фольклор может стать тем реальным фактором, в котором многие видят возможность противостоять тенденции культурного нивелирования и этно-культурной унификации. Анализу развития фольклора в контексте формирования этнической идентичности в городе Самаре и посвящена настоящая работа.

Актуальность исследования состоит в попытке изучить наполнение культурного пространства города Самары народным

¹ Фоминых Светлана Георгиевна, студент группы 5103-390401D,
email: mocart1968@mail.ru

² Есипова Ирина Владимировна, студент группы 5103-390401D,
email: esipov4.irina@yandex.ru