

проблемы с осмыслением больших текстов, неспособность к глубокому анализу, низкая концентрация внимания, снижение успеваемости, зависимость от чужого мнения и равнодушие.

Результаты, полученные в ходе работы, могут представлять практическую значимость для дизайнеров, а также для всех тех, кто занимается изучением современных медиа и разработкой новых подходов к анализу современной медиа-культуры. Клип-культура в данной работе представляется социально-творческим продуктом, являющимся результатом развития современного медиапространства. Поэтому можно считать, что социальная значимость работы состоит в привлечении внимания к проблеме смены культуры восприятия информации.

УДК 811.111

**«ВАМПИР» КАК ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ ТИПАЖ
(НА МАТЕРИАЛЕ КИНОФИЛЬМА «WHAT WE DO IN THE
SHADOWS»)**

К. В. Коробейникова¹

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: Ю. С. Старостина, к.ф.н., доцент
Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: дискурс, кинодискурс, диалог, концепт, оценочное высказывание, лингвокультурный стереотип

В области современных лингвистических исследований существует необходимость более глубокой научной проработки эмпирической базы при интерпретации лингвокультурных типажей в целях их картографирования и анализа для формирования общей научной теории лингвокультурного типажа. Лингвокультурный типаж рассматривается нами как разновидность концепта, основанная на образе типизируемой личности, актуальной для определенного лингвокультурного сообщества.

Целью нашего исследования выступила коммуникативная идентификация специфических черт лингвокультурного типажа «вампир» на основе его репрезентации в англоязычном кинодиалоге как дискурсивной формации.

¹ Коробейникова Ксения Владиславовна, студент группы 5323-450301D,
email: ksenyakor@mail.ru

В качестве фактологической базы исследования был выбран новозеландско-американский псевдодокументальный фильм Тайки Вайтити и Джемейна Клемента «What We Do in the Shadows». Непосредственным эмпирическим материалом послужила выборка диалогических модулей между персонажами, репрезентирующими образ вампира. Выбор обозначенного фактологического материала обусловлен тем, что языковое и культурологическое наполнение диалогов в кинодискурсе, как варианте стилизованной коммуникации, формируется с ориентацией на речевые модели, типично используемые носителями определенного лингвокультурного сообщества.

В результате практического этапа исследования нами были выявлены и систематизированы три типа диалога между вампирами по принципу их тематическо-содержательной направленности.

Наиболее высокой частотностью реализации характеризуются диалоги, в которых «вампирские» языковые маркеры эксплицируются на фоне «общечеловеческого» контекста. Тем самым акцентуализируется привычность лингвокультурного типажа «вампир» в современном дискурсе, но при этом подчеркиваются характерные черты мировосприятия у этого образа.

Вторым по частотности выступил блок диалогов, в которых типизированный «вампирский» контекст совпадает с соответствующей темой разговора. Данное совпадение конструирует специфическую форму диалога, отражающую исключительно стереотипизированные черты данного лингвокультурного типажа (пример, ночной образ жизни и уязвимость перед солнцем).

Наименее частотным оказался тип диалогов, содержащих преимущественно аксиологические маркеры человеческого социума. В них в основном освещаются темы, немаркированные вампирской тематикой и ориентированные на общечеловеческие ситуации.

Наличие обозначенных типов диалогических модулей в пределах стилизованной коммуникации кинодискурса позволяет сделать вывод об интегрированности образа в англоязычную среду. Систематизированная частотность трех выявленных типов диалогических модулей свидетельствует о следующем: типаж «вампир» обладает высоким уровнем принятия в лингвокультурном сообществе и характеризуется высоким уровнем встроенности в человеческий быт и активное ему подражание, однако фиксируются и четко закрепленные за типажом коммуникативные паттерны, свойственные исключительно данному образу.