

УДК 821.112.2

**ЯЗЫК ЖЕСТОВ В РОМАНЕ КРИСТИАНА КРАХТА  
«FASERLAND»**

Е. А. Зайцева<sup>1</sup>

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: Г. В. Кучумова, д.ф.н., профессор  
Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: отчуждение от тела, Кристиан Крахт, Faserland

Задача данной статьи – выявить специфику языка жестов в романе «Faserland» (1995) швейцарского автора Кристиана Крахта (Christian Kracht, р.1966). Методологически исследование опирается на достижения теории коммуникации, карпалистики и интермедиальных исследований. Теоретическая база включает также философские работы Д. Агамбена, Ж.-Л. Нанси, литературоведческие труды А. А. Макарова и А. И. Топоровой, А. В. Елисеевой, посвященные исследованию жестовой парадигмы в современной культуре.

«Кинематографичность» романа «Faserland» позволяет обратить внимание на прерогативу киноискусства моделировать зрение, слух, идеальное тело, поведенческие жесты и рассматривать изучаемый роман как своего рода «фабрику жестов». В романе объектом социальной критики становится современное Крахту общество тотального потребления с его ярко выраженной невербальной составляющей. Жестовая парадигма человека-потребителя специфическим образом проявляется в каждой из трех главных фигур романа, представителей «второго потерянного поколения». Искусственность и наигранность их жестов, позиционирование своего тела как потребляющего и соблазняющего, визуальные контакты свидетельствуют об «экстазе некоммуникации» в обществе потребления (Ж. Бодрийяр). Жестовая характеристика каждого персонажа красноречива. Так, деградация личности Нигеля обнаруживает себя в соответствующих жестах: отсутствие заботы о собственном теле, небрежность в одежде, вялые движения, потухшие глаза, но загорающиеся желтым блеском зрачки (сравнение с Мефистофелем) в наркотическом дурмане. Жестовый портрет Александра характеризуют его стремительные движения тела, лишённые осмысленности и целесообразности, пустые глаза, слепое подчинение молодежной моде. Портретная характеристика еще одного персонажа

---

<sup>1</sup> Зайцева Елена Александровна, студент группы 5342-450301D,  
email: sajzewa\_jelena@mail.ru

Ролло – это игровые жесты, принятые в богемном обществе, отсутствие зрительных контактов с другими. Главный персонаж, сопротивляющийся правилам гламурного общества, характеризуется жестами отторжения, отворачивания, убегания с места событий, жестами уничтожения вещей-знаков.

Выводы. В романе «Faserland» автору удалось передать через выразительный язык жестов трагедию молодых людей, потерянных в обществе «великого соблазна», в избыточной знаками и условностями реальности, в которой нет места живому слову и подлинным чувствам.

УДК 331.5

## **ИЗМЕНЕНИЯ НА ТРУДОВОМ РЫНКЕ РОССИИ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ**

Л. А. Залинян<sup>1</sup>

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

*Научный руководитель: В. Ю. Анисимова, к.э.н., доцент  
Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

Ключевые слова: пандемия COVID-19, рынок труда, кризис, безработица, цифровизация

Целью исследований являлось определение влияния пандемии на рынок труда в России.

Для выполнения поставленной цели мы обратились к следующим методам: работа со справочной литературой, сопоставление полученных данных, анализ, сравнение, графический анализ.

В процессе исследования нами были изучены следующие основные понятия: трудовой рынок конкретные черты российской модели рынка труда, цифровизация, функционирование рынка труда, факторы, оказывающие влияние на конъюнктуру на рынке труда, безработица, методы регистрации безработных.

Таки образом, изучив вышеперечисленные основные понятия, которые подробно расписаны в нашей исследовательской работе, мы пришли к выводу, что на формирование и функционирование трудового рынка оказывают влияние многие элементы.

Изучив статистические данные, мы сравнили динамику регистрации безработных за несколько лет (диаграммы будут представлены). Мы пришли к выводу о том, что повышение показателей благоприятно влияет

---

<sup>1</sup> Залинян Левон Артемович, студент группы 7111-380301D,  
email: zaliny12398@gmail.com