

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОЦИОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра теории и истории культуры

История моды как феномена культуры

Программа спецкурса

Составитель **З.М. Кобозева**

Самара
Издательство «Универс-групп»
2006

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Самарского государственного университета*

Ответственный редактор профессор В.Я. Мачнев

История моды как феномена культуры : программа спецкурса / сост.
З.М. Кобозева ; отв. ред. В.Я. Мачнев. – Самара : Изд-во «Универс-групп»,
2006. – 16 с.

Введение

Развитие общества может рассматриваться как возникновение и эволюция различных форм бытия человека (его внутреннего мира и окружающей среды). Поэтому важнейшим для культурологии становится вопрос об изменениях и трансформациях многообразных процессов культуры, то есть ее динамики. Основными критериями для определения специфики культурной динамики общества являются традиция и новаторство. Характер их соотношения наиболее ярко отражается в таком феномене, как мода. Кроме того, быт – это форма Бытия. Это столь же важная сфера самореализации человека, как и наука, искусство или общественная деятельность. Поэтому цель данного спецкурса – сформировать у студентов-культурологов представление об истории, теории и психологии моды; выработать навыки ее семиотического «раскодирования», анализа ее обликов в контексте художественных традиций и исследование текстов поведения, создаваемых ею.

Предмет и проблематика спецкурса, его основные задачи

История моды как научная дисциплина. Историк моды А. Васильев. Предмет и задачи, хронологические рамки, методология спецкурса. Система моды Р. Барта. Метод Р. Барта. Одежда – описание. Смысловое отношение. Между вещами и словами. Бесконечная одежда. Вестиментарный код. Риторическая система. Анализ риторической системы. Риторика означающего: поэтика одежды. Риторика означаемого: мир моды. Риторика знака: рациональное оправдание моды. Семантика вещи.

Психология моды. Эволюция представлений о моде. Научные предпосылки психологического анализа моды. Структура моды. Функции одежды и моды: уровни отражения реальности. Социально-психологические механизмы моды. Психологическая характеристика субъекта моды. Психология выбора модной одежды. Психотерапевтические эффекты моды. Психологическое значение модного костюма. Формирование индивидуального стиля одежды. Творчество создателей модных моделей.

Язык костюма древних цивилизаций. Особенности древнейшей художественной культуры в контексте Древнего мира. Период развития классических форм искусства. Период античного мифологизма. Реалисти-

ческий мифологизм. Романтический мифологизм. Мифологизм обыденного сознания. Месопотамия. Древний Египет. История клафта. «Старый» мир «Нового света». Типы одежды от алеутов до яганов. Люди-птицы, вампум и лебретка. Символика, обереги, украшения. Китай. Основные элементы китайского костюма. Веера. Символика цвета. Япония. Свобода внутри канона. Внутренняя красота. Эпоха хэйан. Скрытое очарование вещей. Картины мимолетного мира. Эстетика театра но. Индия. Несшитая одежда. Отношение к телу. Сшитый костюм. Индийская свадьба. Наряды племени нага. Древняя Греция. Греческий театр. «Человек – мера всех вещей». Гармония и целесообразность. Древний Рим. «Одетое тогами племени». Роскошь. Этруски. Византия. Красота земная и небесная. Пурпур. Идеал новой моды.

Средневековье: лаконизм в поисках гармонии. Историческая характеристика эпохи. Тексты поведения человека в черно-белом мире. Период вселенской борьбы добра и зла. Рыцарский романтизм. Сокральный аллегоризм. Истоки карнавального натурализма. Эра историзма: художественное мышление времени. Романский стиль. Эпоха варварских королевств. Капюшон. Рыцарский этикет. Готический стиль. Котта и сюрко. Реформа костюма. Бургундская мода.

Возрождение и возникновение моды как социально-исторического явления. Особенности исторической эпохи Возрождения. Ренессансный период очарования свободой. Ренессансный гуманизм. Маньеризм: элегантный человек в мире беззаботности и вычурной красоты. Барокко как кризис ренессансного гуманизма: экзальтированный индивидуалист, гуманный скептик – гедонист в неустойчивом мире. «Плеяда»: жизнерадостный человек, ориентированный на гуманные национальные и государственные ценности. Рококо: изысканная праздная личность, почитающая короля и беззаботно живущая среди изящных вещей. Флорентийская мода. Геральдика, девизы и импрезе. Венецианская мода. «Красота женщины» эпохи Ренессанса. Испанская мода. Мужской придворный костюм. Мода аристократа-католика. Латы. Женский придворный костюм. Германия. Костюм ландскнехтов. Картофель и «мельничные Жернова». Французская мода. Английская мода.

Культурная экспансия нового времени. Исторические особенности эпохи. Период надежд на государственность. Классицизм: человек долга в абсолютистском государстве. Амбир: государственно ориентированный и

регламентированный человек в империи, охватывающей видимый мир. Просвещение: разумный и просвещенный, инициативный и авантюрный человек в меняющемся мире. Сентиментализм: впечатлительный человек, умиляющийся добродетели и ужасающийся злу. Романтизм: вечность зла и вечность борьбы с ним; «Мировая скорбь» - состояние мира, ставшее состоянием духа. Неоготика: в земной жизни человека не ждет ничего хорошего, уповать следует на жизнь небесную. Эра хронотопа. Период предмодернизма. Натурализм: человек плоти в вещественно-материальном мире. Импрессионизм: утонченная, лирическая, отзывчивая, впечатлительная личность, способная видеть красоту. Эклектизм: демократизм, равенство, доходность. Модерн: мир в лучах заката. Период модернизма. Символизм: мечты о рыцарстве и прекрасной Даме. Акмеизм. Футуризм: воинственная личность в урбанистически организованном хаосе мира. Примитивизм: упрощение человека и мира. Абстракционизм: бегство личности от банальной и иллюзорной действительности. Лучизм: трудное и радостное бытие человека в мире, очертания которого рассеивают лучи света. Фовизм: художник извлекает из формы вечность. Кубизм: геометрическое упрощение человека и мира. Период традиционного реализма XIX века: мир несовершенен; кто виноват? Что делать? Быть добрым и порядочным; не противиться злу насилием и самосовершенствоваться.

Мода нового времени. Франция XVII века. Король – «солнце» и мода. Людовик IV и этапы его правления в контексте изменения моды (юные годы 1653-1661). Театральность как стиль жизни. Галант – идеал вмени. Культ метрессы. Прециозные салоны. Луиза де Лавальер. Мода великодушия и великолепия (1661-1670). Маркиза де Мантеспан. Герцогиня де Фонтанж. Мода мудрости и печали (1670-1715). Мадам де Ментенон. Мода Ампира. Мода периода реставрации. Дендизм. Мода романтизма. Мода Бидермайера. Второе рококо. Кринолин. Эпоха грюндерства. Платье «кентавр». Мода модерна. Появление купальника.

Мода в России: между властью и обществом. Человек «Московского царства» (Социально-исторический портрет). От знака к тексту: русский допетровский костюм. Многоцветье одежд и украшений. «Червчатые» сорочки и шубы собольи. Лалы, яхонты и жемчужные пуговицы. Косметика и парфюмерия. Московские шапы и щепливые красавицы. Петровская модернизация. Создание шляхетства и светской культуры. Замена традиционной одежды. От фрязей и опашней к камзолам с золотыми галунами. От

ассамблеи к балу. Мода в России XVIII века как социально-историческое явление. Власть и мода. Панье. Мушки. Веера. Парики. Бигуди. «Пандоры» и журналы мод. Табак. Семантика садов. Куртаж. Женщина и мужской костюм. Русский стиль. XIX век в истории русской моды. «Нагая мода». Увлечение античностью. Господство фраков. Ювелирные изделия для волос. Опальные румяна. Нарядная косметика. Парфюмеры и парфюмерная промышленность. Московский латинский квартал. Городская мода. Русский «ампир». Провинциальная мода. Парвеню. Мода в России начала XX века. «Красота в изгнании», «вырванные с корнем» - мода русской эмиграции.

Мода новейшего времени. Новейшее время: исторические этапы. Период неомодернизма: человек не выдерживает давление мира и становится неочеловеком. Особенности неомодернизма. Дадаизм: мир – бессмыслица и безумие. Сюрреализм: смятенный человек в таинственном и непознаваемом мире. Экспрессионизм: отчужденный человек во враждебном мире. Конструктивизм: человек в среде отчужденных от него индустриальных сил. Экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда. Неоабстракционизм: поток сознания, запечатленный в цвете. Период постмодернизма: человек не выдерживает давления мира. Поп-арт: зомбированный масс-культурой приобретатель и потребитель общества массового потребления. Гиперреализм: обезличенная живая система в жестоком и грубом мире. Фотореализм: достоверный обыденный человек в достоверном обыденном мире. Сонористика: Нарцисс в зеркале звуков. Алеаторика: человек-игрок в мире случайных ситуаций. Хеппенинг: своевольная, анархически свободная, манипулируемая личность в хаотичном мире случайных событий. Соц-арт: социальная проблематика в свете переориентации на посткоммунистические ценности. Концептуализм: человек, отрешенный от смысла культуры, среди эстетизированных продуктов интеллектуальной деятельности. Социалистический реализм: личность социально активна и включена в творение истории насильственными средствами. Неореализм: человек из народа, ориентированный на простые жизненные ценности в сложных обстоятельствах середины XX века. Психологический реализм: личность ответственна. Интеллектуальный реализм: счастлив, творящий добро. Кризис художественной культуры в конце XX века и его причина. Парадигма художественной культуры XXI века.

Модная индустрия. Художественное творчество. Художественный процесс. Эстетическая деятельность. Дизайн. Родоначальник от – кутюр Чарльз Ворт (1825-1895). Поль Пуаре (1879-1944). Поль Ириб (1883-1935). Мадлен Вионне (1876-1975). Рене Лалик (1860-1945). Габриэль Шанель (1883-1971). Жанна Ланвэн (1876-1946). Фирма Картье. Надежда Ламанова (1861-1941). Конструктивизм. Ар Деко. Эльза Скиапарелли. (1890-1973). Кубизм. Сюрреализм. Кристобаль Баленсиага (1895-1972). Пьер Бальмен (1914 - 1982). Кристиан Диор. (1905-1957). Юбер де Живанши. Пьер Карден. Ив Сен-Лоран. Эмануэль Унгаро. Филипп Грейси. Пако Рабанн. Ханаэ Мори. Джанни Версачи (1946-1997). Кристиан Лакруа. Вячеслав Зайцев (1938). Катя Леонович (1961). Ирина Крутикова (1937).

«Революция молодых» – мода 50-60 –х гг. Эмилио Пуччи (1914-1992). Бутики 60-х годов. От футуризма до романтизма. Андре Курреж (1923). Джинсы. Эпоха постмодернизма.

Мода 70-х годов. Париж. Новые имена. Соня Рикель. Италия. Мягкий гламур. Япония. Авангард. Кэндзо Такада. Йоджи Ямамото. Иссэй Миякэ. Нью – Йорк. Минимализм. Великобритания. Эклектика. Свобода и поли-эстр. Между панками и яппи. Мода 80-х годов. Эстетика помойки. Элегантная экстравагантность. Вивьен Вествуд. Жан Поль Готье. Комфортный реализм и фантастическая роскошь. Италия. Джорджио Армани. Франко Маскино (1950-1994). Нино Черутти. Деловой костюм и аэробика. Кельвин Кляйн. Стирание границ. Джон Гальяно (1960). Рубеж тысячелетий. Мода 90-х годов. Униформа- унисекс. Интернациональная мода. Марк Джакобс (1963). Дольче и Габбана. Новый всплеск минимализма. Уличная мода. Стиль гранж. Стиль нью-эйдж. Бунт «зеленых» - искусственный мех. Кибермода. Одежда - трансформер. Деконструктивизм. Бельгийская школа. Мода XXI века.

Анатомия моды. Жизненный цикл моды. Знаменитые школы моделирования. Парижская школа дизайнеров ЭСМОД. Парижская высшая школа от-кутюр. Центральный колледж святого Мартина в Лондоне. Школа дизайна в Эдинбурге. Школа моделирования «Бунка» в Осаке. Миланский Image Fashion and communication. Высшая школа искусств и дизайна в США. Рождение образа. Воплощение замысла. Показ коллекций.

Кумиры моды. Звезды немого кино. Золотой век кинематографа. Рок-н-ролл, 50-е, Элвис Пресли; герой-аутсайдер, Джеймс Дин, Марлон Брандо. Стиль милитари. Элизабет Тейлор – стиль зрелой женственно-

сти. Стиль сексапильности – Мэрилин Монро. Уравновешенная элегантность – Жаклин Кеннеди. Нонконформизм 60-х. Стиль хиппи. Влияние афро-американской культуры. Фанк-группы. Прическа-афро. Группы в стиле глэм-рок. Металлисты. Диско. «АВВА». Джон Траволта. Стиль панк. 80-е годы: Эстетика MTV. Мадонна. «Dress – for - success» - американские сериалы 80-х. («Династия», «Даллас», «Полиция Майами»). Стиль 90-х – гранж – «Nirvana». Принцесса Диана. Фестиваль в Канне, церемония «Оскара».

Звезды подиума. Манекенщицы конца XIX- начала XX века. Люд (Людмила) Федосеева. Послевоенный период: Шримп (Джин Шримптон), Твигги (Лесли Хорибн), Три (Пенелопа Три). Конец XX века: Иман, Алек Уэж, Кейт Мосс, Линда Евангелиста, Клаудиа Шиффер, Надя Ауэрман, Кристи Терлингтон, Наталья Водянова.

Источники и литература

I. Источники

1. Fashion in Art.1996 Calendar the National gallery. London.
2. Icons of fashion. The 20-th century. Edited by Yerda Buxbaum. Munich – London – New York. 1999.
3. Keefe L. Shoes. A celebration of pumps, sandals, slippers and more. New york. 1996.
4. The history of beads. Concise Edition. From 30.000 B.C. to the present. 1995.
5. Wedding fashion 1862-1912 380 costume designs from «La mode Illustrée» Edited and with an introduction by to Anne Olian. New york. 1994.
6. История мирового искусства. М., 1998.
7. Мода и стиль. Современная энциклопедия. М., 2002.

Журналы:

Аврора (1875-1878).

Ваза (1831-1884).

Венский шик (1901-1908).

Верхние дамские платья (1902-1904).

Вестник моды (1896-1916).

Вестник Парижских мод (1836-1850).

Ворт (1905-1913).
Всеобщий Модный журнал (1816-1817).
Галатея (1829-1830, 1839-1840).
Гирлянда (1831-1832, 1846-1854).
Детские моды Задушевного Слова (1884-1894).
Домашняя портниха (1906-1908).
Женское дело (1910-1916).
Журнал для женщин (1911-1916).
Иллюстрированный журнал белья и рукоделий (1901-1907).
Магазин дамских и мужских мод (1843).
Меркурий Мод (1858-1860).
Мода (1851 - 1861).
Модная мастерская (1903-1906).
Модная почта (1903-1904).
Модные выкройки (1872/73-1882/83).
Модный Вестник (1816-1817).
Модный Журнал (1893-1904).
Модный курьер (1899-1901).
Модный курьер (1913-1914).
Модный курьер. ж-л моды. (1901-1916).
Модный курьер. Издание для портних (1900-1910).
Модный Магазин (1899-1901).
Модный Свет (1868-1894).
Модный Свет (1910-1916).
Модный Свет и Модный Магазин (1895-1901).
Моды для всех (1910-1914).
Моды и Рукоделия (1875-1891).
Молва (1831-1835).
Мужские Моды (1871-1887).
Мужские парижские гардеробы (1878).
Неделя Парижских Мод (1874-1875).
Новейшие моды мужских платьев (1884-1912).
Парижская мода (1901-1905).
Парижские модные выкройки (1876-1878).
Парижские моды (1871-1916).
Парижские моды (1879-1883).

Сандрильона (1857-1859).

Северный Цветок (1857-1861).

Специальный журнал для дамского и мужского белья (1878-1879).

Издавались модные приложения к журналам и альманахам, журналы шитья и рукоделий. Подробнее см.: Лисовский П.М., Библиография русской периодической печати: 1703-1900. - Пг. 1915.

Вестник моды

II. Литература

1. Агамалян Л. «Позвольте видеть ваш убор...» // Наш следопыт. – 1999. – № 15. – С. 18-20, цв. ил.

2. Алешина Т., Серебрякова К. Посмотрим на костюм // ЮХ. – 1995. – № 1. – С. 20-23, цв. ил.

3. Алешина Т.С. «Платьев без отделок решительно не видать»/ Фото А.Викторова // НН. – 1993. – Ns 27. – С. 102–109. цв. ил.

4. Алешина Т.С. Из эпохи Анны Карениной / Фото А. Викторова // НН. – 1994. – № 32. – С. 107-113, цв. ил.

5. Альтхауер Х.Д., Альтенбург У. Мода между спросом и предложением. – М., 1983.

6. Алянский Ю. Увеселительные заведения старого Петербурга. – Спб., 2003.

7. Андреева И.А. Мода и культура одежды. – М., 1987.

8. Андреева Р.П. История русского костюма // Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб., 1997. – С. 77-79, ил.

9. Армавская В.Т., Щербакова Н.В. Мода, вкус, красота. – М., 1992.

10. Бадж Э.А. Уоллис. Египетская религия. Египетская магия. – М., 1996.

11. Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры. – М., 2004.

12. Баст М.В. Одежда горожан: Жен. костюм – Россия, 1914-1917 гг. // СТТ. – 1985. – № 6. – С. 20-26, ил.

13. Баст М.В. Одежда горожан: Муж. костюм России, 1914-1917 гг. // Материал, среда спектакля: Сб. рек. материалов / под ред. В.М. Виноградова. В.В. Листовского. – М. 1986. – С. 10-16, ил., черт. кроя.

14. Батажкова В.Н. Эрмитажное собрание костюма как учебный материал для учащихся художественных вузов // Вопр. худож. образования :

Темат. сб. науч. тр. Ин-та живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – 1975. – Вып. 13. – С. 66-81.

15.Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. – М., 1996.

16.Блестящее наследие Африки (Энциклопедия «исчезнувшие цивилизации»). – М., 1997.

17.Богомолов В.Б. Тюркские традиции в развитии костюма русских IX-XIII вв. // Рус. вопрос: История и современность : сб. науч. тр. – Омск, 2000. – С. 150-152.

18.Борев Ю.Б. Эстетика. – Ростов-на-Дону, 2004.

19.Будур Н. История костюма на Руси / История костюма, составленная Натальей Будур. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2001. – С. 347-475, ил., цв. ил. – Библиогр.: С. 476-477.

20.Быков В.В. Культура Византии второй половины VII – XII века. – М., 1989.

21.Вайнштейн О. Одежда как смысл: идеологемы современной моды: (о социалистическом стиле) // Иностранная литература. – 1993. – №7

22.Ванькович С.М. Опыт сравнительного анализа стилевой эволюции архитектуры и костюма в контексте романтических тенденций русской художественной культуры конца XVIII – первой половины XIX вв. // Проблемы истории архитектуры: Новые публ., концепции, атрибуции : сб. науч. тр. – СПб., 1998. – С. 49-57. – Библиогр. в примеч.: С. 57.

23.Васильев А.А. Красота в изгнании.

24.Васильев А.А. О веерах в России. Из коллекции государственного исторического музея // Дизайн для всех. Альманах б. М. 1/92.

25.Велишский Ф. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. – М., 2000.

26.Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988.

27.Гиляровский В. Москва и москвичи. – М., 1935.

28.Гмызина Э.В. Семантика Цвета в ансамбле древнерусского женского костюма // Вят. Земля в прошлом и настоящем: К 100-летию со дня рождения проф. А.В. Эльмаусского : материалы IV респ. науч.-практ. конф. – Киров, 1999. – С. 167-169.

29. Градова К.В. Театральный костюм / Оформ. и рис. М.А. Савицкой. – М. : Союз театр. деятелей, 1987. – Кн. 2: Муж. костюм. – 351 с., ил., схемы кроя.
30. Дамские моды XIX века. Историко-художественная монография о женских нравах и вещах. – СПб, 1899.
31. Демиденко Ю.В. Костюм и стиль жизни: Образ рус. художника нач. XX в. // Панорама искусств : [Сб. ст. и публ.]. – М., 1990. – Вып. 13. – С. 71-84, ил. – Библиогр.: с. 83-84.
32. Демкин А.В. Западноевропейские купцы и их товары в России XVIII века. – М., 1992.
33. Дизайн в России: проблемы теории и практики: тезисы докладов и выступлений. – СПб. : СПГУТД, 1992. – №8
34. Дорохова Н. «Тонкий стан мой шелком схвачен...»: Женщина в стиле модерн // Салон. – 1995. – № 2. – С. 108–110, ил., цв. ил.
35. Ефимова Л.В., Алешина Т.С., Самонин С.Ю. Костюм в России: XV – начало XX века: Из собр. ГИМ / под ред. Е.Р. Беспаловой. – М. : Арт-Родник, 2000. – 232 с., цв. ил. – Библиогр.: с. 231.
36. Женская красота с древнейших времен до наших дней. – СПб., 1901.
37. Жученкова С.Н. Формирование эталона модного костюма. – М., 1993.
38. Зайцев В. Такая изменчивая мода. – М., 1983.
39. Израелова С. Чудный русский «теремок»: История коллекции Натальи Шабельской // Родина. – 1998. – № 7. – С. 53-57, цв. ил., фото. – Библиогр. в примеч.: с. 57; Слов. терминов: с. 57.
40. История культуры Древней Руси. Домонгольский период. Т.1. – М-Л., 1951.
41. Калашникова Н.М. Древнерусский костюм: К проблеме изучения // Ист. опыт рус. Народа и современность: Мавродин. чтения, 10-12 окт. 1994 г., С.-Петербург: Материалы к докл. – СПб., 1994. – С. 79-81.
42. Килошенко М. Психология моды. – СПб., 2001.
43. Кирсанова Р.М. «Гимнастерка», «джимми» и «полпред» // Родина. – 1997. – № 11. – С. 46-52, ил. – Библиогр.; с. 52.
44. Кирсанова Р.М. «Тиран» у правого глаза // Там же. – № 5. – С. 39-41.
45. Кирсанова Р.М. Вкус и мода на страницах «Гирлянды» // Пинакоотека. – 1998. – № 4. – С. 30-35, цв. ил. – Библиогр.: с. 34.

46. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. XVIII – первой половины XX века. (Опыт энциклопедии). – М., 1995.
47. Кирсанова Р.М. Костюм петровского времени // Культура и история. Славян. Мир : сб. ст. / редкол.: И.И. Свирида (отв. ред.) [и др.]. – М., 1997. – С. 213-220. – Библиогр. в примеч.: с. 319-220.
48. Кирсанова Р.М. Офранцузенный сарафан // Родина. – 1997. – № 7. – С. 33-37, ил. – Библиогр.: с. 37.
49. Кирсанова Р.М. Первая, самая первая... // Родина. – 1998. – № 2. – С. 88-92, ил.
50. Кирсанова Р.М. Пошлина на штаны // Там же. – № 1. – С. 41-46, ил. – Библиогр. в примеч.: с. 46.
51. Кирсанова Р.М. Розовая ксандрейка и драдедамовый платок: костюм – вещь в русской литературе XIX века. – М., 1989.
52. Кирсанова Р.М. Синий чулок // Родина. – 1998. – № 1. – С. 64-66, цв. ил.
53. Кирсанова Р.М. Стиляги: Зап. мода в СССР 40-50-х гг. // Там же. – 1998. – № 8. – С. 72-75, цв. ил. – Библиогр. в примеч.; с. 75.
54. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России XIX в. – Калининград; М.: Янтар. сказ. Артист. Режиссер. Театр, 1997. – 384 с., цв. ил.
55. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XIX века. Из собрания Государственного Эрмитажа. – Л., 1979.
56. Коршунова Т.Т. Костюм в России XVIII – начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа. – Л.: Художник / РСФСР, 1979. – 282 с., ил. – Тит. л. и текст парад, рус., англ.
57. То же на нем. яз. – Л., 1983.
58. То же на фр. яз. – Л., 1983.
59. Костюм в России XVIII - начала XX века / ГЭ. – Л. : Аврора, 1986. – 16 откр. в обл. – Загл. и текст рус., англ.
60. Костюм Серебряного века в России, 1890-1914 : кат. выст. из фондов ГЭ / авт. вступ. ст. и сост. Т.Т. Коршунова. – СПб. : ГЭ, АО «Славия-Интербук», 1993. – 55 с., цв. ил.
61. Кравцова М.Е. История культуры Китая. – СПб., 1999.
62. Кузнецова Т.В. Феномен моды: эстетика и диалектика // Философские науки. – 1991. – №6
63. Кюстин де. Николаевская Россия. – М., 1930

64. Ламанова Н.П. О мастерской современных художественных костюмов // Первая Всерос. конф. по худож. пром-сти., авг. 1919 г. / Отд. изобраз. искусств НК и П. Подотдел худож. пром-сти. – М., 1920. – С. 37-39.
65. Лебина Н. Оксфорд сиреневый и желтые ботиночки // Родина. – 1991. – № 9. – С. 112-117, ил. – Библиогр. в примеч.: с. 117.
66. Лебина Н. Сталинизм и мода // С.-Петербург, панорама. – 1993. – № 8. – С. 32-33, ил. – Библиогр. в примеч.: с. 33.
67. Лихачев Д.С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – Спб., 1991.
68. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. (XVIII – начала XIX века). – Спб., 1994
69. Морэ А. Цари и боги Египта. – М., 1998.
70. Очерки русской культуры XIII-XV веков. ч.1. – М., 1969.
71. Очерки русской культуры XVII века. Ч.1.2. – М., 1979.
72. Очерки русской культуры XVIII века. Ч.1., – М., 1985.
73. Панкратова М.Р. Человек-костюм – среда. – М., 1992.
74. Панов В. Как одевался Онегин? // ЮХ. – 1982. – № 3. – С. 43-47.
75. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. – М., 1994.
76. Поликарпов В.С. История нравов России. – Ростов н/Д., 1995.
77. Почепцов Г. История русской семиотики. – М., 1998.
78. Пушкарева Н.Л. «Обморок лягушки» и «бараний окорок»: История жен. одежды за десять веков // Там же. – № 10. – С. 81-87, цв. ил.
79. Пушкарева Н.Л. Варварская красота: История жен. одежды за десять веков // Родина. – 1995. – № 7. – С. 80-84, цв. ил.
80. Пушкарева Н.Л. Во всех ты, душенька, нарядах хороша...: История женской одежды за десять веков // Родина. – 1995. № 8. – С. 76-80, цв. ил.
81. Пушкарева Н.Л. Женщины Древней Руси. – М., 1989.
82. Пушкарева Н.Л. И в мир, и в пир, или История женской одежды за десять веков // Родина. – 1995. – № 2. – С. 104-108, цв. ил.
83. Пушкарева Н.Л. Частная жизнь русской женщины: невеста, жена, любовница (X – начало XIX века). – М., 1997.
84. Пыляев И.М. Моды и модники старого времени // Пыляев М.И. Старое житье: Очерки и рассказы о бывших в отошедшее время обрядах, обычаях и порядках в устройстве домаш. и обществ. жизни. – Спб., 1892. – С. 60-106.

- То же. – 2-е изд. – 1897.
- То же. – [Репр. воспроизвед.]. – М., 1990. – С. 60-106.
85. Рабинович М.Г. Древнерусская одежда IX-XIII вв. // Древ. одежда народов Вост. Европы: Материалы к ист.-этногр. атласу / отв. ред. М.Г. Рабинович. – М., 1986. – С. 40-62, ил.
86. Рябцев Ю. Моды галантного века // Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории рус. культуры: Худож. жизнь и быт XVIII-XIX вв. – М., 1998. – С. 125-153, ил.
87. Сергеенко М.Е. Жизнь в Древнем Риме. – Спб., 2000.
88. Совдагарова З.Л. Мода как эстетический феномен: Автореферат на соискание учено степени кандидата философских наук. – М.; МГУ, 1982.
89. Стернина Е.М. Женские моды при дворе великой Екатерины // Старые годы. – 1994. – № 2. – С. 54-63, цв. ил.
90. Суслина Е. Повседневная жизнь русских щеголей и модниц. – М., 2003.
91. Сычев А.П., Сычев В.Л. Китайский костюм. Символика. История. Трактровка в литературе и искусстве. – М., 1975.
92. Тарабукин Н.М. Очерки истории костюма. – М., 1994.
93. Устюгова Е.Н. Стиль как явление культуры. – Спб., 1994.
94. Фридман Р.А. Парфюмерия и косметика. – М., 1975.
95. Шенель В.М. Имеджелогия. – М., 1995.
96. Шубин Г.Г. Мода и эстетическая культура. – М., 1987.
97. Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI – XIII вв. – М., 1978.

Печатается в авторской редакции
Компьютерная верстка, макет В.И. Никонов

Подписано в печать 10.02.06

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.

Усл.-печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 0,65. Тираж 150 экз. Заказ № 392

Издательство «Универс-групп», 443011, Самара, ул. Академика Павлова, 1

Отпечатано ООО «Универс-групп»