

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»  
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

## ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендовано редакционно-издательским советом федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева» в качестве методических указаний для обучающихся Самарского университета по основной образовательной программе высшего образования 42.03.01 Реклама и связи с общественностью

Составитель: *Л.Г. Тютелова*

САМАРА  
Издательство Самарского университета  
2021

УДК 821.161.1(075)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)я7

Составитель: *Л.Г. Тютелова*

Рецензент: канд. филолог. наук, доц. Н.А. Захарченко

**История русской литературы:** методические рекомендации. –  
Самара: Издательство Самарского университета, 2021. – 40 с.

Методические рекомендации знакомят обучающихся по направлению 42.03.01 Реклама и связи с общественностью с основным содержанием дисциплины «История русской литературы», которая осуществляет общепрофессиональную подготовку будущих специалистов в области коммуникативистики, знакомит с заданиями и дает рекомендации по их выполнению и оформлению результатов.

Подготовлено на кафедре русской и зарубежной литературы и связей с общественностью.

УДК 821.161.1(075)  
ББК 83.3(2Рос=Рус)я7

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«История русской литературы» является дисциплиной общегуманитарной подготовки будущих специалистов в области связей с общественностью и рекламой. Приступая к ее изучению, необходимо помнить, что PR-специалист – это, прежде всего, организатор профессиональной коммуникации. В соответствии с ее теорией основными субъектами коммуникации являются отправитель коммуникации (*Коммуникант*) и ее получатель (*Реципиент*). А сущностью коммуникации становится взаимодействие между субъектами, опосредованное объектом – Сообщением.

Сообщение – закодированная информация. Подбор кодов, используемых для создания сообщения, зависит от множества факторов. Это и особенности непосредственного содержания передаваемой информации, это и предоставляемые информацией возможности шифровки, это и уровень осведомленности реципиента и его возможности расшифровать сообщение, это и культурные традиции реципиента, от которых зависит адекватная расшифровка информации и т.д. Следовательно, для успешного осуществления профессиональной деятельности PR-специалисту необходимо быть осведомленным в области технологий организации коммуникаций, правовых и финансовых норм ее осуществления, а также и в области культуры: ее теории и истории, без которой невозможен ни адекватный перевод информации в знаковое сообщение, т.е. *кодирование*, ни адекватное восприятие переданного сообщения – *декодирование*.

Поэтому, знания из области отечественной культуры – это не только знания, характеризующие личность специалиста в области связей с общественностью и рекламы, но и знания, обеспечивающие его карьерный рост. Недаром среди требований, предъявляемых к ивентам<sup>1</sup>, т.е. организаторам специальных событий, становящихся в последнее время одним из наиболее востребованных

---

<sup>1</sup> Ивенты – организаторы специальных событий – ивентов. Ивент (от англ. event- событие) – запоминающееся специально организованное действие, которое проводится от имени организации с целью, например, продвижения бренда. В итоге в сознании целевой аудитории возникает запоминающийся образ организации, заказавшей проведение ивента.

PR-инструментов, является обладание не только профессиональными умениями, но и знаниями. И на первом месте стоят обширные знания в области культуры и искусства.

Конечно же, требует ответа вопрос, почему именно истории литературы уделяется особое внимание притом, что речь шла о культуре. Но ответ кажется очевидным: взаимосвязь русской культуры и словесности очень глубокая, поскольку, как утверждает И. Кондаков, «история словесности в России наиболее непосредственно связана с развитием духовной жизни в ее различных культурных формах (и наоборот)»<sup>2</sup>. Собственно, принято говорить о *литературоцентризме* русской культуры.

Именно отечественная словесность дает возможность представить и понять пути развития духовной жизни народа, особенности его представлений о мире, о себе, о взаимоотношениях с принципиально Другим, да и о самом представлении об этом Другом – человеке, народе, стране и т.д.

В соответствии с пониманием роли и значения знаний в области теории и истории отечественной словесности при подготовке специалиста в области рекламы и PR, и разработан курс «История русской литературы». Он делится на две части: первая посвящена рассмотрению вопросов развития русской литературы с момента ее рождения до существенного кризиса и перехода к этапу формирования актуального на нынешний день языка современной словесности (от XI века до конца XIX<sup>3</sup>). Вторая часть рассматривает вопросы истории русской литературы XX – начала XXI века.

---

<sup>2</sup> Кондаков, И. По ту сторону слова / И. Кондаков // Вопросы литературы. – 2008. – № 5. – URL: <http://magazines.russ.ru/voplit/2008/5/ko5.html> (дата обращения: 21.06.2021).

<sup>3</sup> С точки зрения исторической поэтики (науки, изучающей генезис и развитие художественных форм – жанров, героев, конфликтов и т.д.) в конце XIX века происходит переход в рамках третьей поэтической эпохи – эпохи индивидуального авторского творчества, когда автор осознает, что творит свой собственный мир, хотя и по образу и подобию мира, созданного другим Творцом, и выражает при этом именно индивидуальное видение и понимание той реальности, о которой он говорит, и того человека, который является частью этой реальности. При этом в конце XIX века литературная практика показывает, как в условиях вероятностного представления о Другом (авторы убеждаются в том, что даже пред-

Программа учебной дисциплины разработана с учетом тех компетенций, которые она признана сформировать у студентов в соответствии с Основной образовательной программой подготовки бакалавров направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью «Самарского национально-исследовательского университета имени академика С.П. Королева».

Необходимо отметить и еще один немаловажный момент. Поскольку образовательная программа «Реклама и связи с общественностью» не предполагает рассмотрения особенностей этических норм работы специалиста в области PR и рекламы в рамках отдельной дисциплины, то в гуманитарных дисциплинах особое внимание уделяется вопросам профессиональной этики. На сегодняшний момент признано особое ее значение. Международной ассоциацией по связям с общественностью на ее Генеральной ассамблее принят «Кодекс профессионального поведения». Позже были разработаны российские, европейские, английские и афинские кодексы профессиональной этики PR. Особое внимание ей уделяет и АПСО (ассоциация преподавателей связей с общественностью), о чем свидетельствуют периодически проводимые семинары.

На выбор образовательных технологий организации как самостоятельной, так и контролируемой аудиторной работы студентов повлияли представления об основных технологиях PR и рекламы. В частности, активно используются презентационные технологии представления результатов самостоятельной работы и используются технологии спичрайтинга.

---

ставление о себе самом может быть далеким от истины) можно выстраивать коммуникацию с этим самым Другим. А потому литературный опыт может становиться основой профессиональной коммуникации и создавать новые профессиональные коммуникационные технологии. Но в основе всего нового всегда оказывается традиционное. И с традициями необходимо познакомиться студентам в рамках первой части курса «История русской литературы».

# **ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

## **Часть первая**

### **1.1. Цели и задачи изучения дисциплины**

Цель – формирование и развитие у обучающихся представления об основных тенденциях и направлениях русской литературы XII–XXI вв., роли литературы в общественной и духовной жизни российского общества на разных этапах его развития, особенностях современного литературного процесса, необходимых для создания медиапродуктов.

Для достижения этой цели будут решаться следующие задачи:

- формирование знаний о литературном процессе;
- выявление основных закономерностей литературного процесса;
- формирование способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
- формирование навыка аналитического чтения и интерпретации литературного произведения;
- формирование умения соотносить конкретное литературное произведение с тем или иным этапом общественного развития и формулировать свое отношение к явлениям общественной жизни;
- формирование представлений о закономерностях развития общества и развитии философской мысли, отраженных в произведениях русской литературы.

### **1.2. Результаты обучения и формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) компетенции**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен быть способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

А для этого он должен:

**знать** основные этапы и особенности культурного процесса изучаемого периода;

**уметь** систематизировать и анализировать культурные явления отечественного и мирового культурного процесса;

**владеть** навыками критического осмысления культурных феноменов в сфере отечественного и мирового культурного процесса;

**знать** особенности видения человека в отечественной и мировой культуре;

**уметь** выявлять специфику и функции средств художественной выразительности в анализируемых текстах;

**владеть** навыками сравнительного анализа явлений отечественной и мировой культуры.

## 2. Содержание учебного курса

### РАЗДЕЛ 1 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТ ИСТОКОВ ДО НАЧАЛА XIX ВЕКА

#### Тема 1.1. Древнерусская литература

Проблема возникновения русской словесности: причины, периодизация литературы. Своеобразие древнерусской литературы: историзм, литературный этикет, надивидуальность, гражданский пафос. Исторический процесс и литературный. Своеобразие задач изучения древнерусской литературы, обусловленные ее анонимностью, вариативностью произведений, рукописным бытованием памятников.

Проблема художественных методов и стилей и их развитие: Д.С. Лихачев об эпическом, монументально-историческом, эмоционально-экспрессивном, психологическом стилях; особенности «плетения словес».

Формирование и развитие жанров в процессе их слияния с литературой церковно-богослужебной, исторической, географиче-

ской, административно-деловой и т.д. Проблема синкретизма древнерусской литературы.

Жанры «проповедь», «житие», «хождение»; летописи с их многожанровостью, повесть историческая, бытовая, сатирическая; публицистические послания; стихотворство и театр в Древней Руси. Проблема художественности, эстетической выразительности жанров, процесс осознания их литературной специфики.

## **Тема 1.2. Литература XVIII века**

Национальная самобытность и своеобразие русской литературы XVIII в. Проблема периодизации литературного процесса: исторический процесс и литературный. Проблема преемственности: русское средневековье и литература нового времени: надындивидуальное искусство – авторское, рукописный и печатный характер памятников словесности, проблема литературного стиля. Литература элитарная и массовая. Формирование общественного мнения. Русская журналистика XVIII века (Екатерина II, Н.И. Новиков, И.А. Крылов).

Литература петровского времени. Рукописные анонимные повести. Литературно-публицистическая деятельность Феофана Прокоповича. Становление теории русского классицизма.

Классицизм как литературное направление. Философские основы и основные принципы эстетики классицизма. Теоретические работы В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова. Свообразие русского классицизма. Просветительские тенденции и связь с современностью. Литературная теория и поэтика русского классицизма.

Специфика жанров русского классицизма. Торжественная ода. Проблематика, поэтика. Модификации русской торжественной оды и эволюция жанра: В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков. Духовные оды. Переложения псалмов как начало собственно лирической поэзии. Свообразие жанров, стиля и языка поэзии Державина.

Классицистические трагедия и комедия: жанровый канон европейской и русской пьесы и причины расхождения, трагический и комический герой, конфликт, правила единства места, времени и

действия. Драматургия А.П. Сумарокова, В.В. Капниста, Я.Б. Княжнина, Д.И. Фонвизина. Новаторский характер драматургии Д.И. Фонвизина.

Философия и эстетика сентиментализма. Концепция человека в сентиментализме. Основные сентименталистские жанры. Русские «сентиментальные путешествия» Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева. Субъективизм, историзм, психологизм – открытия Карамзина в русской прозе.

## СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

При подготовке к промежуточной аттестации студенты должны в течение семестра самостоятельно прочитать рекомендованные преподавателем произведения, представляющие особенности русской литературы XI – начала XIX века. В список включены и произведения более позднего времени. Их знание необходимо для формирования представления о роли средневековой словесности и литературы XVIII века в развитии российской культуры более позднего времени.

Приступая к чтению, студент должен познакомиться с такими понятиями, как *художественный образ, литературный процесс, литературный метод, литературное направление, литературный стиль, литературный род, эпос, лирика, драма, жанр, автор, герой, фабула, сюжет и композиция, хронотон, художественное время, художественное пространство, стих, проза (см. Глоссарий)*. Эти понятия помогают «профессионально» прочитать литературные произведения. Они же необходимы для того, чтобы разговор о русской словесности был профессиональным. Представления об основных теоретических категориях помогают, во-первых, познакомиться с литературоведением как наукой, во-вторых, прочитать и понять произведения прошлых веков. В свою очередь художественные произведения при их чтении способствуют пониманию основных теоретических понятий.

Объем произведений, представленных для самостоятельного чтения, таков, что приступать к работе с литературой **необходимо с самого начала семестра**. И нужно учитывать, что лекционный

материал помогает процессу чтения. И в то же время читающий студент лучше осваивает представляемый преподавателем материал, поскольку не механически записывает имена и названия, а понимает, о чем и ком идет речь.

*Повесть временных лет*

*Слово о Законе и Благодати*

*Поучение Владимира Мономаха*

*Сказание о Борисе и Глебе*

*Слово о полку Игореве*

*Житие Александра Невского*

*Житие Сергия Радонежского*

*Повесть о разорении Рязани Батыем*

*Повесть о Горе-Злосчасти*

*Повесть о Савве Грудцыне*

*Повесть о Петре и Февронии Муромских*

*Калязинская челобитная*

*Житие протопопа Аввакума*

*Гистория о российском матросе Василии Кориотском.*

*Прокопович Ф. Слова и речи.*

*Кантемир А.Д. На хулящих учение. К уму своему. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений.*

*Тредиаковский В.К. Стихи похвальные России. Прошение любви. Ода торжественная о сдаче города Гданьск.*

*Ломоносов М.В. Ода на взятие Хотина 1739 года. Ода на день восшествия на Всероссийский престол... Елисаветы Петровны 1747 г. Утреннее размышление о Божием Величестве. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния. «Я знак бессмертия себе воздвигнул». «Кузнечик».*

*Сумароков А.П. Дмитрий Самозванец.*

*Богданович И.Ф. Душенька.*

*Державин Г.Р. На рождение в Севере порфирородного отрока. К Музе. К Лире. Анакреон у печки. Кузнечик. Лето. Снегирь. Евгению, жизнь Званская. На смерть князя Мещерского. Река времен в своем стремлении... Фелица. Осень во время осады Очакова. Памятник.*

*Капнист В.В. Ябеда.*

*Княжнин Я.Б. Вадим Новгородский.*

Лукин В.И. Мот, любовью исправленный.  
Фонвизин Д.И. Бригадир. Недоросль.  
Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Наталья, боярская дочь. Остров  
Борнгольм. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода. Письма  
русского путешественника.  
Радищев А.Н. Житие Федора Васильевича Ушакова. путеше-  
ствие из Петербурга в Москву.  
Грибоедов А.С. Горе от ума.  
Пушкин А.С. Кавказский пленник. Евгений Онегин. Станцион-  
ный смотритель. Борис Годунов. Лирика.  
Лермонтов М.Ю. Демон. Герой нашего времени. Маскарад.  
Лирика.  
Гоголь Н.В. Портрет. Мертвые души. Ревизор.  
Тургенев И.С. Дворянское гнездо. Накануне. Холостяк.  
Островский А.Н. Доходное место. Лес. Бесприданница.  
Некрасов Н.А. Лирика.  
Фет А.А. Лирика.  
Тютчев Ф.И. Лирика.  
Достоевский Ф.М. Записки из подполья. Идиот. Бесы.  
Толстой Л.Н. Детство. Хаджи Мурат. Крейцерова соната.  
Чехов А.П. Крыжовник. Скучная история. Дуэль. Студент.  
Черный монах. Иванов. Дядя Ваня.  
Андреев Л. Рассказы (не менее 3-х).  
Горький М. Челкаш. Супруги Орловы. Фома Гордеев. Мецане.  
Егор Булычев и другие.  
Бунин И.А. Ночной разговор. Сны Чанга. Деревня.  
Блок А. Снежная маска. Балаганчик. Двенадцать. Лирика.  
Маяковский В. Облако в штанах. Флейта-позвоночник. Ли-  
рика.  
Гумилев Н. Лирика.  
Мандельштам О. Лирика.

Самостоятельное чтение произведений, представляющих ис-  
торию русской словесности XI–XIX (начала XX) веков, предпола-  
гает, что читающий учится видеть особенности сознания человека  
разных столетий, специфику понимания и оценки им себя, окру-  
жающего мира, особенности предлагаемых авторами в зависимо-  
сти от времени создания произведения и степени индивидуальности

сти сознания решений жизненных проблем, а также своеобразие литературных форм и динамику их развития.

Контроль за самостоятельным чтением студентов осуществляется преподавателем в различных формах: форме **тестирования**, в форме **устного опроса**. Для подготовки к контролю за самостоятельным чтением необходимо вести записи, которыми можно будет воспользоваться во время беседы с преподавателем. Нужно обращать внимание не только на фабулу (действие) при работе с эпическим (драматическим) произведением, имена персонажей, но и на те художественные особенности текста, которые говорят о времени его создания, особенностях авторского мышления и способах организации художником коммуникации с читателем, которыми можно воспользоваться в своей будущей профессиональной деятельности. Особое внимание нужно обратить на ораторские жанры – *слово, проповедь, ода, сатира*, которые занимают важное место в литературе рассматриваемого периода.

## ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Сопоставьте автора, произведение и героя.

А – В.К. Тредиаковский	1 – «Мот, любовью исправленный»	А – Слюняй
Б – В.И. Лукин	2 – «Езда в остров любви»	В – Злорадов
В – И.А. Крылов	3 – «Бригадир»	С – Тирис
Г – Д.И. Фонвизин	4 – «Подщипа»	Д – Софья

2. Соотнесите название произведения, его автора и жанр.

1. «Дмитрий Самозванец»	А) В.В. Капнист	К) комедия
2. «Бригадир»	Б) Д.И. Фонвизин	
3. «Федра»	В) В.И. Лукин	
4. «Ябеда»	Г) Ж.Б. Расин	Т) трагедия
5. «Мот, любовь исправленный»	Д) А.П. Сумароков	

3. Сопоставьте начала произведений Н.М. Карамзина с названием.

<p>1. Кто из нас не любит тех времен, когда русские были русскими, когда они в собственное свое платье наряжались, ходили своею походкою, жили по своему обычаю, говорили своим языком и по своему сердцу, то есть говорили, как думали? По крайней мере я люблю сии времена;</p>	<p>А) «Бедная Лиза»</p>
<p>2. Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бывает в поле, никто более моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят -- по лугам и рощам, по холмам и равнинам. Всякое лето нахожу новые приятные места или в старых новые красоты. Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря.</p>	<p>Б) «Наталья, боярская дочь»</p>
<p>3. Друзья! прошло красное лето, золотая осень побледнела, зелень увяла, деревья стоят без плодов и без листьев, туманное небо волнуется, как мрачное море, зимний пух сыплется на холодную землю – простимся с природою до радостного весеннего свидания, укроемся от вьюг и метелей – укроемся в тихом кабинете своем! Время не должно тяготить нас: мы знаем лекарство от скуки. Друзья! Дуб и береза пылают в камине нашем -- пусть свирепствует ветер и засыпает окна белом снегом! Сядем вокруг алого огня и будем рассказывать друг другу сказки, и повести, и всякие были.</p>	<p>В) «Письма русского путешественника»</p>
<p>4. Расстался я с вами, милые, расстался! Сердце мое привязано к вам всеми нежнейшими своими чувствами, а я беспрестанно от вас удаляюсь и буду удаляться! О сердце, сердце! Кто знает: чего ты хочешь?</p>	<p>Г) «Остров Борнгольм»</p>

4. Сопоставьте названия стихотворений Г.Р. Державина и отрывки.

1. «Евгению, жизнь Званская»	А) О муза! возгордись заслугой справедливой, И презрит кто тебя, сама тех презирай; Непринужденною рукой неторопливой Чело твое зарей бессмертия венчай.
2. «Памятник»	Б) Блажен, кто менее зависит от людей, Свободен от долгов и от хлопот приказных, Не ищет при дворе ни злата, ни честей И чужд сует разнообразных!
3. «Фелица»	В) Глагол времен! металла звон! Твой страшный глас меня смущает; Зовет меня, зовет твой стон, Зовет – и к гробу приближает.
4. «На смерть князя Мещерского»	Г) Небесные прошу я силы, Да, их простря сафирны крылы, Невидимо тебя хранят От всех болезней, зол и скуки; Да дел твоих в потомстве звуки, Как в небе звезды, возблестят.

5. Сопоставьте героев и названия произведений Д.И. Фонвизина.

1) Советница	А) «Корион»
2) Еремеевна	Б) «Бригадир»
3) Зеновия	В) «Недоросль»

6. Какой главы нет в повести А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»?

А) «Нижний Новгород»	«Путешествие из Петербурга в Москву»
Б) «Яжелбицы»	
В) «София»	
Г) «Клин»	
Д) «Бронницы»	
Е) «Тосна»	

7. Кому из героев Первой сатиры Кантемира принадлежит следующая характеристика:

\_\_\_\_\_? -- тужит, что чресчур бумаги исходит  
На письмо, на печать книг, а ему приходит,  
Что не в чем уж завертеть завитые кудри;  
Не сменит на Сенеку он фунт доброй пудры <...>

- А) Силвану;
- Б) Медору;
- В) Критону;
- Г) Луке;
- Д) епископу.

8. Назовите девичью фамилию г-жи Простаковой из комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина?

- А) Правдина;
- Б) Добролюбова;
- В) Безрассудина;
- Г) Скотинина;
- Д) Лихоимова;
- Е) Злонравова.

9. Закончите предложение из повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»:

«...Сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но...»

## ГЛОССАРИЙ

### *Автор (от лат. au(c)tor – создатель)*

Следует разграничивать понятия:

1) биографический Автор, писатель (А.С. Пушкин, 1799–1837);

2) Автор – создатель (творец) произведения литературы, чьи представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им произведения (А.С. Пушкин – автор романа «Евгений Онегин», поэмы «Медный всадник» и т.д.);

3) Автор – образ, персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей; может быть предельно сближен с биографическим Автором или намеренно отдален от него (образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).

*Время художественное* – важнейшая характеристика художественного образа, которая наряду с художественным пространством обеспечивает целостность восприятия художественной действительности, частью которой и является конкретный образ – человека, вещи, явления и т.п.

Поскольку время – характеристика изображенного, созданного автором мира, то оно условно, символично и ценностно. Его условность проявляется, например, в несовпадении времени повествования – рассказа о событии – и времени самого события, которое могло бы происходить на самом деле. Художественно время может прерываться, останавливаться, идти вспять. Оно может характеризовать пространство, которого никогда не было или выхода из которого в пространство рассказывающего нет. Быстрота движения времени зависит часто от того, кто представляет событие, или того, кто, являясь его участником, переживает это событие.

Ход художественного времени может быть символичен: от весны к лету – символизирует возрождение, расцвет, от лета к осени – закат и т.д.

И в зависимости от позиции оценивающего временные образы могут быть как положительными, так и отрицательными.

Например, осень как временной образ может быть знаком угасания, ухода, но может восприниматься и как символ мудрости, зрелости и т.п.

*Герой (греч. heros – полубог, герой)* – целостный образ человека в совокупности его поведения, внешности, внутреннего мира, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования. В образе жизнь воссоздается в индивидуальной форме и в то же время обобщенно, поэтому ему всегда присущ художественный вымысел.

Герой выходит на первый план в эпосе и драме. В эпосе – он участник событий, иногда именно он может происходить события представлять. В драме без героя не может разворачиваться картина действительности и осуществляться действие, поскольку о драматическом событии вне самого события рассказать нельзя. В лирике долгое время герой не был актуальной категорией. Лирические авторы представляли не столько чувствующего и мыслящего человека, сколько чувства и мысли как таковые. И только в XVIII веке эти чувства и мысли стали мыслями и чувствами конкретной личности. А в конце XIX столетия авторы открыто начали заявлять, что речь идет об авторских переживаниях. Благодаря этому появился образ лирического героя – образ автора в лирике.

Как нейтральное понятие «герой» близко понятию «художественный образ» как таковой (образ человека, образ явления, образ вещи и т.п.). Как понятие оценочное «герой» означает образ человека, способного на решительные поступки, человека, выделяющегося из ряда себе подобных. При этом герой, как правило, позволяет представить авторское понимание сильной, выдающейся личности, воплотившей в себе писательский идеал. Ему можно противопоставить антигероя.

*Драма (от греч. drama – «действие»)* – 1) один из трех родов литературы (эпос, лирика, драма). Ее принципиальное отличие от других родов литературы заключается в том, что она предназначена не только и не столько для чтения, сколько для постановки в театре. При ее сценическом воплощении она воспринимается всем зрительным залом одновременно.

В драме о событиях не рассказывается, а события разворачиваются непосредственно перед читателем / зрителем благодаря речам и поступкам действующих лиц, которые одновременно являются основными средствами создания характера героев. Авторские возможности комментирования происходящего в драме ограничены. Драматург использует для обозначения своего понимания происходящего название пьесы, афишу, ремарки, отчасти героев, говорящих «не своим голосом», хор и т.п.

2) драматический жанр, выделяемый наряду с «трагедией», «комедией», «трагикомедией», «водевилем», «фарсом» и т.д.

**Жанр** (от франц. *genre* – «род», «вид») – исторически складывающийся и развивающийся тип литературного произведения. Поскольку при переводе с французского «жанр» означает «род», то раньше жанрами называли «эпос», «лирика», «драма». В настоящий момент это родовые категории. Жанры по отношению к ним – категории видовые. Например, для эпоса как рода литературы характерны жанры – «новелла», «повесть», «рассказ», «роман» и т.п.

В жанре как формальной категории имеют выражение как общие родовые черты (родовой способ представления и завершения события), так и особенности предмета изображения, который должен представить тот или иной жанр. Два важнейших условия существования жанра -- литературная память и историческая эволюция. «Память» -- основание повторяемости жанровых черт, эволюция – основание их развития в соответствии с развитием авторских представлений о человеке и мире.

Совокупность литературных жанров той или иной исторической эпохи позволяют увидеть мир в его целостности. При этом жанры как бы дополняют друг друга. Единственный жанр, способный выразить целостное представление автора о мире, как полагает М.М. Бахтин, – роман. Он не дополняет представленное другими жанрам, а оказывается способным говорить на языке всех жанров, активно с ними взаимодействуя.

**Композиция** (от лат. *composition* – «расстановка», «составление», «связывание», «соединение») – это связывание частей в целое. Не бывает композиции как таковой. Бывает построение

ние только чего-либо: сюжета, системы персонажей, отдельного образа и т.п.

С одной стороны, композиция произведения в целом позволяет увидеть в нем отдельные части (например, в эпическом произведении, лиро-эпическом – главы, в драматическом – действия и явления, в лирическом – строфы). С другой стороны, читатель видит, что и в изображенном мире его составляющие – герои, предметы, природные образы и т.п. -- соединены в единое целое. Это объединение осуществляется на основании композиционных принципов – «сопоставления», «противопоставления», «повтора» и т.п. Отсюда «кольцевая» композиция сюжета, «кумулятивная», «зеркальная» и прочие.

**Лирика (от греч. *lyra* – музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.п. или *lyrikas* – приносимый под звуки лиры)** – род литературы (наряду с эпосом и драмой), в котором на первый план выходит не объект изображения, а субъект и его отношение к изображаемому. В отличие от эпоса и драмы, где герои показываются как люди, действующие в «объективных» обстоятельствах жизни, в лирике «события» происходят во внутреннем мире личности. По сути, лирическим событием становится возникновение чувства, рождение мысли, их развитие. При этом в лирическом мире могут возникать и предметы, явления мира внешнего по отношению к лирическому субъекту. Но они являются средством представления и характеристики внутреннего мира лирического субъекта, способного на конкретные переживания, в которых читатель может узнать собственные мысли и чувства.

**Метод литературный (от греч. *methodos* – путь исследования)** – это исторически обусловленный способ эстетического восприятия и моделирования действительности в художественных образах.

Понятие введено в науку в рамках марксистского литературоведения и широко используется по настоящий день при описании истории литературы XVIII–XIX столетий. Наиболее известные надындивидуальные (объединяющие творчество авторов опреде-

ленной исторической эпохи) методы – «классицизм», «сентиментализм», «романтизм», «реализм».

**Направление литературное** – это идейно-эстетическая общность группы писателей определенной страны и эпохи, получившая программное обоснование. Принадлежность писателей к одному направлению определяется единством культурной традиции, относительным сходством мировосприятия и способов воспроизведения действительности.

Борьба и смена направлений дает возможность представить закономерности *литературного процесса*. В разных национальных литературах (английской, французской, испанской и т.п.) наблюдается чередование и одинаковая последовательность направлений, хотя историческое время возникновения их может и не совпадать. Например, европейский классицизм известен с XVII (даже с конца XVI) века. В России классицизм характеризует литературный процесс XVIII столетия. Необходимо иметь в виду и национальное своеобразие произведений, характеризующих то или иное направление в литературе России, Франции, Италии и т.п.

**Образ художественный** – способ и форма освоения действительности в искусстве, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов. Это конкретная и вместе с тем обобщенная картина жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала.

Поскольку в образе представлены видение и понимание действительности его создателем, образ в той или иной степени достоверен, обладает пространственно-временной протяженностью, самодостаточностью и законченностью подобно реальному жизненному объекту. В то же время он не является частью эмпирического мира. Его реальность – реальность мыслительная, условная. Поэтому при всей наглядности, образ в единичном, преходящем, случайном представляет общее, закономерное, вечное.

**Проза** – форма художественной речи. Отличается от *стиха*. В отличие от *стиха*, проза более свободно организована: делится на отрезки – колонны.

*Пространство художественное* – важнейшая характеристика художественного образа, которая наряду с художественным временем обеспечивает целостность восприятия художественной действительности, частью которой и является конкретный образ – человека, вещи, явления и т.п.

Авторы, как правило, создают традиционные пространственные образы: «дом», «простор», «гостиница», «замок», «вокзал» как древний перекресток дорог и т.д., которые, с одной стороны, имеют традиционное символическое содержание, с другой – благодаря конкретному художественному контексту позволяют автору смоделировать неповторимый мир и выразить в нем исторически сложившееся надындивидуальное или личностное видение и понимание представляемой истории.

Художественное пространства, как и время не вполне конкретно, прерывно и условно.

*Процесс литературный* – историческое существование, функционирование, эволюция литературы как в определенную историческую эпоху, так и на протяжении всей истории нации, страны, региона, мира.

В каждый исторический момент литературный процесс включает в себя разного типа и характера художественные произведения, формы их исторического бытования – рукописи, печатные издания, литературную критику в периодических изданиях, письма, мемуары, дневники, фиксирующие читательскую реакцию.

Литературный процесс характеризуют исторические формы и принципы взаимодействия литературы как искусства слова с другими видами искусства, с религией, философией, наукой как особыми формами общественного сознания, а также с общественно-политическими идеями времени и формами организации социальной и политической жизни.

Для характеристики литературного процесса важно ответить на вопрос, какую роль играет художник в обществе, как отвечает на вопрос, что есть литература и какие задачи необходимо решать автору, кого видит в качестве своих предшественников и насколько готов консолидироваться со своими современниками.

**Род литературный** – обобщенный тип словесного творчества, характеризующийся определенным способом построения произведения и завершения образа. Выделяют три основных рода – эпос, лирику и драму. Каждая родовая форма конкретизируется благодаря ее видовым составляющим – *жанрам*.

**Стиль литературный** – это устойчивая общность образной системы, средств художественной выразительности, образных приемов, характеризующих литературное произведение или совокупность произведений.

**Стих** (от греч. *stichos* – ряд, строка) – форма художественной речи, фонически расчлененной на соразмерные отрезки (они также называются стихом). Один отрезок от другого отделяется ритмической паузой (в прозе – логической). Ритмическая пауза может совпадать с логической, может и не совпадать с ней. В отличие от прозы, деление речи на отрезки в стихе твердо задано.

Чередование стиховых отрезков создает элементарный ритм стиховой речи. Ритм также рождается за счет повторений константных ударений (последних ударений в стиховой строке, которые превосхищают стиховую – ритмическую – паузу), а также количества долгих слогов в тоническом стихе, количества слогов в силлабическом, за счет четкого чередования ударного и одного/двух безударных слогов в силлабо-тонике. Для создания стихотворного ритма в стихе может происходить перенос ударений в словах или их пропуск.

Необязательным показателем стиховой речи может быть совпадение последних слогов (стиховых окончаний) в стиховой строке (рифма).

**Сюжет** (от франц. *sujet* -- предмет) – событие или совокупность событий в эпических и драматических произведениях, развитие которых позволяет писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

**Фабула** (от лат. *fabula* -- рассказ, повествование) – цепь событий в эпическом или драматическом произведении, положенная в основу сюжета.

**Хронотон** (дословно «*время-пространство*») – единство пространственно-временных параметров, направленное на выражение определенного смысла. Широкое распространение в литературоведении термин получил благодаря работам М.М. Бахтина.

Пространственно-временные образы способны выразить определенные ценностные ситуации. В первую очередь – древних: идиллическое время в отчем доме, время авантюрных испытаний в чужой стороне, время выбора на пороге, мистерийное время схождения в преисподнюю и т.п.

**Эпос** (от греч. *epos* – слово, повествование, рассказ) – одна из трех родовых форм. Эпос, как и драма, воспроизводит событие, разворачивающееся во времени и пространстве. Причем в эпосе на первый план выходит именно событие, а не действие, возникающее благодаря речи персонажей. Образ события в эпосе возникает благодаря тому, что кто-то – повествователь или рассказчик – рассказывает о уже совершившемся событии. Поэтому эпос отличает наличие как минимум «двух времен»: времени рассказывания о событии и времени самого события. Рассказывающий свободен в представлении времени события: он может его сокращать, «растягивать», переставлять местами части события и т.п.

В сознании рассказывающего событие существует как уже совершенное, а потому – законченное. Свое видение и понимание события рассказывающий может выражать как благодаря своим комментариям, так и благодаря тому, в какой последовательности он представляет событие, на какие высказанные точки зрения обращает внимание и т.п. При этом нужно отличать позицию рассказывающего от авторской позиции. Рассказывающий опосредует авторскую позицию, но не может ее полностью выразить. Рассказывающего нельзя отождествлять с автором.

## **ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

(1 семестр)

Практические занятия по курсу проходят как семинары, на которых ОБСУЖДАЮТСЯ вопросы, заданные преподавателем заранее.

При подготовке на основании чтения как научной, так и художественной литературы (она названа в плане занятия) обучающиеся должны сформировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам.

Ответ на вопрос не может представлять собой выразительное чтение отрывков из источников, которыми воспользовались обучающиеся при подготовке.

Обучающиеся могут воспользоваться и литературой, которую нашли самостоятельно. Но это не могут быть анонимные работы, случайным образом обнаруженные в Интернете.

### **Тема 1. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» КАК ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Особенности древнерусской литературы.
2. Время создания, историческая основа «Слова».
3. Персонажи «Слова» и основные способы их изображения. Связь «Слова» с фольклором.
4. Сюжет и композиция «Слова». Основная идея произведения.
5. Проблема автора и жанра.

#### **Литература**

«Слово о полку Игореве»

Адрианова-Перетц В.П. Основные вопросы поэтики «Слова о полку Игореве» // Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и памятники русской литературы XI-XIII веков / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. дом). – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1968. – С. 3–44. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/slovo/default.asp?feb/slovo/texts/rub9.html>.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. – М., 1982.

Лихачев Д.С. «Слово о полку Игореве» и культура его времени. – 2-е изд., доп. – Л.: Худож. лит. Ленингр. отд-ние, 1985. – 352 с. [Электронный ресурс] URL: <http://feb-web.ru/feb/slovo/critics/185/185-001-.htm> (гл. «Слово» и особенности русской средневековой литературы его времени, «Слово» и эстетические представления его времени, Устные истоки художественной системы «Слова», Представление о времени в «Слове»),

Ужанков А. Загадки «Слова о полку Игореве»: 1-я лекция // Проект «Академия» телеканала «Культура» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=uvcBL5gkjOM> (дата обращения: 24.09. 2021).

Ужанков А. Загадки «Слова о полку Игореве»: 2-я лекция // Проект «Академия» телеканала «Культура» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=x9YjbMqfq-I> (дата обращения: 24.09 2021).

Адрианова-Перетц В.П. «Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия // Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. – С. 99–120.

Дмитриев Л.А. Автор «Слова о полку Игореве» [Электронный ресурс] URL : <http://feb-web.ru/feb/slovo/encyclop/skk-016-.htm>.

## **Тема 2. ЖАНР «ЖИТИЕ» В ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Характеристика жанра жития. Разновидности и жанровый канон.

2. Особенности представления человека в житийном тексте. («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Житие Александра Невского»). Автор в житийном тексте.

3. «Повесть о Юлиании Лазаревской» – житие или биографическая повесть?

4. Каким образом житийный канон дает возможность Е. Замятину в повести «Уездное» показать читателю суть исторической жизни и выразить авторскую оценку изображаемого?

### **Литература**

«Сказание о Борисе и Глебе»

«Житие Феодосия Печерского»

«Житие Александра Невского»  
«Повесть о Юлиании Лазаревской»  
Замятин Е. Уездное.

Демин А.С. О художественности древнерусской литературы. М.: Языки русской культуры, 1998. С. 89–99, 278–285.  
URL: <http://imli.ru/upload/elibr/russliteratura/Demin-o-hudozhestvennosti-drevnerusskoj-literatury-1998.pdf>

История древнерусской литературы: Аналитическое пособие. – М.: Языки славянских культур, 2008. – С. 278–99. – URL: [http://imli.ru/upload/elibr/russliteratura/Istoriya\\_drevnerusskoj\\_literatury.pdf](http://imli.ru/upload/elibr/russliteratura/Istoriya_drevnerusskoj_literatury.pdf)

Дмитриев Л.А. Жанр севернорусских житий // Труды Отдела древнерусской литературы. – Л.: Наука, Ленинградское отделение, 1972. – Т. 27: История жанров в русской литературе X–XVII в.в. – С. 181–202. URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=9790>.

Руди Т.Р. О композиции и топике житий преподобных// Труды Отдела древнерусской литературы. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2006. – Т. 57. – С. 431–500.

URL:<http://odrl.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=2xpiN6FHmg%3d&tabid=5957>.

Третьяков А.В. Сакральные архаические жанры и их актуализация в рассказах Е.И. Замятина 1910-х гг.: автореферат диссертации на соискание ученой степени канд. филолог. наук. – Екатеринбург, 2010. – С. 15–19.

URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/224/1/aref00235.pdf>.

### Тема 3. ЖАНР ПОВЕСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ ДРЕВНЕЙ РУСИ

1. Жанр «повесть» в древнерусской литературе: **жанровые разновидности**.

2. **Причины** возникновения беллетристической и бытовой повести («Повесть о мутьянском воеводе Дракуле», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Горе-Злосчастии», «Повесть о Савве Грудцыне»).

3. Чем позиция автора в «Повести о Горе-Злосчастии» отличается от позиции авторов ранних древнерусских повестей? Найдите текстовые доказательства разности этих позиций.

4. Как ведется повествование в повести Нового времени, например, в «Барышне-крестьянке» А.С. Пушкина? Кто рассказывает историю? Способен ли он напрямую выразить свое понимание того, о чем он говорит? И каково это понимание?

5. С какой целью рассказаны история Молодца и история Лизы?

6. К каким традициям обращен анонимный автор XVII века и к какими – А.С. Пушкин (вспомните повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»).

#### **Литература**

Повесть о мутьянском воеводе Дракуле

Повесть о Петре и Февронии Муромских

Повесть о Горе-Злосчастии

Повесть о Савве Грудцыне

Карамзин Н.М. Бедная Лиза

Пушкин А.С. Барышня-крестьянка

Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. – Л., 1974. – С. 20–62.

Алехина Л.И. Образ Гора-Злосчастия (к вопросу о мировоззрении автора «Повести о Горе-Злосчастии») // Герменевтика древнерусской литературы. – Сб. 7, Ч. 2. – М., 1994. – С. 313–322.

Бакланова Н.А. Эволюция русской оригинальной бытовой повести на рубеже XVII–XVIII веков // Русская литература на рубеже двух эпох (XVII – нач. XVIII в.). – М., 1971. – С. 160–170.

Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. – Л., 1982.

Кожин В.В. Происхождение романа. – М., 1963. – С. 189–200.

Китанина Т.А. Еще раз о «старой канве» (Некоторые сюжеты «Повестей Белкина») // Пушкин и мировая культура: Материалы шестой Международной конференции. Крым, 27 мая – 1 июня 2002 г. – СПб.; Симферополь, 2003. – С. 98–105. – URL: <http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=ibSVtj-0fCE%3d&tabid=10370>.

Пешунова С.В. О смысле эпитафии к «Повестям Белкина» // А.С. Пушкин. Проблемы творчества: Межвузовский тематический сборник научных трудов. – Калинин, 1987. – С. 82–94. URL:[http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=SvAM11BnK\\_s%3d&tabid=10396](http://lib.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=SvAM11BnK_s%3d&tabid=10396).

#### **Тема 4. ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА. ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИОННОГО И НОВОГО**

1. Что защищал и против чего выступал протопоп Аввакум? Каковы истоки противоречий Аввакума как идеолога русского старообрядчества?

2. Причины обращения Аввакума к форме жития, примеры использования им агиографической традиции. «Общие места «житийного» повествования и их функции в произведении Аввакума.

3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума:

а) двойственность героя, объединение в одном образе высокого и низкого начал;

б) новые понятия пространства и времени в «Житии»;

в) «бытописание» и его значение в произведении;

г) «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов Аввакума;

д) психологизация житийного повествования;

е) трагическое и комическое в произведении Аввакума;

ж) соотношение между образами автора и героя;

з) своеобразие стиля Аввакума.

4. Вопрос о жанровой природе «Жития» Аввакума в современном литературоведении. Значение произведения Аввакума в развитии автобиографического жанра в русской литературе, в становлении русского романа.

## **Литература**

Житие протопопа Аввакума, им самим написанное, и другие его сочинения / Под ред. Н.К. Гудзия. Вступ. статья В.Е. Гусева. – М., 1960. – С. 53–122.

Памятники литературы Древней Руси: XVII век. – М., 1989. – Кн. 2. – С. 351–454 (Соч. Аввакума / Подгот. текстов и коммент. Н.С. Демковой и И.В. Сесейкиной).

Гусев В.Е. О жанре Жития протопопа Аввакума // ТОДРЛ. – М.; Л., 1958. – Т. 15. – С. 192–202.

Кожин В.В. Происхождение романа. – М., 1963. – С. 229–252.

Робинсон Л.Н. Жизнеописание Аввакума и Епифания: Исследование и тексты. – М., 1963. – С. 63–86.

Лихачев Д.С. Великое наследие: Классические произведения литературы Древней Руси. – М., 1975. – С. 299–311.

## **Тема 5. ОДА В ТВОРЧЕСТВЕ М.В. ЛОМОНОСОВА И Г.Р. ДЕРЖАВИНА**

1. Ода как высокий жанр классицизма. Ее характеристика в «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова.

2. Программный характер од М.В. Ломоносова и авторская позиция в них.

3. Поэтико-стилистический строй ломоносовской оды как высокого жанра, взаимодействие классицизма и барокко (витийство, «лирический беспорядок», сюжетная «логика», «парение», метафоризм, звуковая организация).

4. Державин о жанре оды и своем «особом пути». Создание поэтом жанра сатирической оды, привнесение в структуру оды бытовых деталей, литературной мистификации (подобрать конкретные примеры).

5. Новый герой оды – обыкновенный человек, «частный» человек. Герой оды Ломоносова и Державина (подобрать примеры для сопоставления).

6. Одический пейзаж Ломоносова и Державина (подобрать примеры для сопоставления).

7. Какие особенности оды можно использовать в современной культуре?

## **Литература**

Аверинцев С. Поэзия Державина // Аверинцев С. Поэты. – М.: Языки русской культуры, 1966. (<http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/averincev-poeziya-derzhavina.htm>).

Алексеева Н.Ю. Державинские оды 1775 года (К вопросу о реформе оды) [Электронный ресурс]. – URL: <http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/alekseeva-derzhavinskie-ody-1775-goda.htm>.

Берков П.Н. Проблема литературного направления Ломоносова // Берков П.Н. Проблемы исторического развития литератур: Статьи. – Л., 1981. – С. 197–228.

Западов А.В. Поэты XVIII века. М.В. Ломоносов. Г.Р. Державин: Литературные очерки. – М., 1979. – С. 32–69.

Купреянова Е.Н., Макогоненко Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976. – С. 98–137.

Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1978. – С. 20–41.

Налдеева О.И. Жанрово-стилевая трансформация оды в современной мордовской поэзии // Вестник Забайкальского государственного университета. – 2001. – № 8. – С. 47–51.

Сазонова Л.И. От русского панегирика XVII в. к оде М.В. Ломоносова // Ломоносов и русская литература. – М., 1987. – С. 103–126.

Серман И.З. Литературная позиция Державина. [Электронный ресурс]. – URL: <http://derzhavin.lit-info.ru/derzhavin/articles/serman-literaturnaya-poziciya-derzhavina.htm>.

Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. – Л., 1973. – С. 30–57.

Тынянов Ю.Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977. – С. 227–252.

## **Тема 6. РУССКАЯ И ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЕ ТРАГЕДИИ («ДМИТРИЙ САМОЗВАНЕЦ» СУМАРОКОВА И «ФЕДРА» РАСИНА)**

1. Каким вопросам посвящено «Предисловие» «Федры» Расина? Какие особенности автора и авторской работы «открывает» это «Предисловие»?

2. Характер главных героев «Дмитрия Самозванца» и образ Федры. Что в них общего и что особенного?

3. Охарактеризуйте образы второстепенных персонажей двух трагедий. Есть ли в них что-то общее и особенное?

4. Конфликты пьес.

5. Композиция драматического сюжета.

### **Литература**

Расин Ж. Федра (Любое издание)

Сумароков А.П. Дмитрий Самозванец (Любое издание)

Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1986. – С.48–73. – URL: <http://www.unn.ru/rus/f9/k1/moskvicheva.pdf>.

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской драматургии XVIII века. – URL: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5733>.

Ломоносов М.В. Тамира и Селим // Русская литература. Век XVIII. Трагедия. – М., 1991. – URL: <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=5745>.

## **Тема 7. ПОЭТИКА КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»**

1. «Недоросль» как классицистическая комедия. Элементы любовной, воспитательной, бытовой комедии, психологической драмы и трагедии в произведении. Как взаимодействуют различные жанровые образования в пьесе?

2 Структура сюжета комедии. Особенности развития сюжета в пьесе. Основные сюжетные линии и их роль в общем идейном замысле пьесы. Кто из героев и каким образом движет эти сюжетные линии? Кульминация и развязка общественно-политической и любовной линий комедии. Интермедии, фарсовые сцены и их роль в развитии сюжета комедии. Внесюжетные персонажи и их роль в комедии. Функции действующих лиц в различных сценах (ведущий, ведомый, информант, статист и др.).

3. Социальная обусловленность системы образов пьесы. Принципы типологии героев (этический, сценический).

### **Литература**

Фонвизин Д.И. Недоросль // Фонвизин Д.И. Собр. соч.: В 2 т. – М., Л., 1959. – Т.1. – С. 105–178 (или любое другое издание).

Берков П.Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977. – С. 57–71.

Исакович И.В. «Бригадир» и «Недоросль» Фонвизина. – Л., 1979. – С. 71–105.

Западов В.А. Ранний русский реализм // Проблемы изучения русской литературы XVIII века. – Л., 1978. – С. 69–100.

Глухов В.И. Метод и образный строй комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (К спорам о художественной природе пьесы) // Взаимодействие жанров, художественных направлений и традиций в русской драматургии XVIII-XIX вв. – Куйбышев, 1988. – С. 19–35, 105.

### **Тема 8. ПОВЕСТИ КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА», «ОСТРОВ БОРНГОЛЬМ», «НАТАЛЬЯ, БОЯРСКАЯ ДОЧЬ»**

1. Рассказчик и читатель в повестях. В чем специфика фигуры рассказчика? Его функциональная и смысловая функции. Взаимосвязь рассказчика и читателя. (*Подберите конкретные примеры для ответа*).

2. План исторического. Художественное воплощение изменяющегося времени.

3. Пейзаж как органическая часть сюжета повестей. Его основные функции:

- эмоциональное воздействие на читателя;
- передача общей атмосферы;
- зеркало души человека;
- символ.

(*Подберите конкретные примеры для ответа*).

4. Организация пейзажных описаний. «Авторский» пейзаж, пейзаж героя. Взаимосвязь исторического и пейзажного планов.

5. Организация пространства героя. Его просторность и пути ее выражения.

6. Соотношение внутреннего и внешнего планов в образе героя Карамзина.

7. Роль курсива, тире в языке повести, эхообразных повторов, ритма прозы.

## **Литература**

Карамзин Н.М. Бедная Лиза. Остров Борнгольм. Наталья, боярская дочь.

Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М.: РГГУ, 1995. (Большая часть ответов есть в этой книге. Ее можно найти в интернете, но она не выложена официально).

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – Л., 1995.

Павлович С.Э. Пути развития сентиментальной прозы XVIII века. – Саратов, 1974.

Киселев В.С. Проблема универсального повествования в эстетике русского сентиментализма [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.lib.tsu.ru/mminfo/000063105/291/image/291\\_89-94.pdf](http://www.lib.tsu.ru/mminfo/000063105/291/image/291_89-94.pdf).

## **Тема 9. «ЯБЕДА» В.В. КАПНИСТА И «ДОХОДНОЕ МЕСТО» А.Н. ОСТРОВСКОГО: РУССКАЯ САТИРА XVIII – XIX ВЕКОВ**

1. Понятие «высокой» комедии. Особенности ее поэтики (*см. работу Лебедевой*).

2. Тема суда в мировой литературе. История создания комедии Капниста «Ябеда» (*см. работу Битнера*).

3. «Ябеда» В.В. Капниста как «высокая» комедия (*см. работу Лебедевой*):

– особенности драматической ситуации, центральное событие, особенности разрешения противоречий;

– герои комедии: особенности содержания образов и поэтика.

4. «Доходное место» А.Н. Островского (*см. работу Журавлевой*):

– особенности «высокого героя» Островского, человек и время, человек и быт;

– чиновники Островского;

– конфликт пьесы и его разрешение.

## **Литература**

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник для вузов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.infoliolib.info/philol/lebedeva/kapnist.html>.

Битнер Капнист [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru/feb/irl/il0/il4/IL4-4852.htm>.

Журавлева А.И. Островский – комедиограф [Электронный ресурс]. – URL: [http://imli.ru/upload/elibr/russliteratura/ZHuravleva\\_A.I.\\_Ostrovskij-komediograf.\\_1981.pdf](http://imli.ru/upload/elibr/russliteratura/ZHuravleva_A.I._Ostrovskij-komediograf._1981.pdf).

## ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

В течение семестра студенты могут выполнить одно или несколько практикоориентированных заданий.

Задания 1–4 индивидуальные. 5 задание может быть выполнено как одним студентом, так и группой по согласованию с преподавателем. Выполненное задание может быть представлено в виде презентации или в виде текста, созданного в текстовом редакторе. В последнем случае работа должна иметь титул (см. Приложение 1).

*Вариант 1. Составьте глоссарий.* Словарными статьями которого будут герои прочитанных вами произведений. Из каждого произведения можно выбрать одно – двух героев. И это могут быть как главные персонажи, так и второстепенные.

*Образец словарной статьи:*

**Ионыч** – Дмитрий Ионыч Старцев, земский врач, герой одноименного рассказа А.П. Чехова 1898 года. Его история – история потери героем самого себя: своей подвижности, любознательности, интереса к людям и жизни. Попадая в город С., где самая талантливая семья – это семья Туркиных, персонаж начинает жить по инерции, как и весь город. В этом городе все остается неизменным, а ход времени можно отметить только физическим старением героя и появлением у него большего количества лошадей.

Только неожиданная встреча с Котиком – Катериной Ивановной Туркиной, в которую Старцев был влюблен, вырывает героя из обыденности: *«она с наивным любопытством смотрела на него, точно хотела поближе разглядеть и понять человека, который когда-то любил ее так пламенно, с такой нежностью и так несчастливо; ее глаза благодарили его за эту любовь. И он вспомнил все, что было, все малейшие подробности, как он бродил по кладбищу, как потом под утро, утомленный, возвращался к себе домой, и ему вдруг стало грустно и жаль прошлого. В душе затеплился огонек».*

Но Старцев понимает, что за время, которое он не видел де-вушку, он настолько изменился, что возвращение к себе прежнему становится невозможным. Он уже стал Ионычем, а Ионыч сопротивляться обыденности, неумолимому ходу времени не в состоянии.

**Примечание:** работа будет зачтена, если глоссарий будет состоять как минимум из 15 статей. Статьи должны быть составлены студентом самостоятельно, содержать цитаты из произведения, отражать понимание составителем глоссария особенностей идейного содержания произведения и представлять особенности индивидуального стиля студента.

**Вариант 2. «Возьмите интервью»** у автора научной работы. Для этого необходимо определить, каким вопросам посвящена статья. Эти вопросы и будут вопросами, обращенными к интервьюеру. На основании научного исследования нужно сформулировать краткие ответы на вопросы и оформить итоги работы в виде подготовленного к печати интервью. Интервью должно быть озаглавлено.

При проверке работы будет учтено, насколько полно заданными вопросами представлены основные проблемы работы ученого; правильно ли понята его позиция; удачно ли (сжато, лаконично, грамотно) сформулированы ответы.

#### *Список научных работ*

Берковский Н.Я. «Повести Белкина» Пушкина // Берковский Н.Я. Статьи о литературе. – М.-Л., 1962.

Гуковский Г.А. О сумароковской трагедии // Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. – М., 2001. – С. 214–228.

Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 1957.

Кочеткова Н.Д. Литература русского сентиментализма. – Л., 1995.

Лихачев Д.С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси. Заметки о русском. – М.: Logos, 2007. – 528 с.

Лотман Ю.М. Пути развития русской просветительской прозы XVIII века // Проблемы русского Просвещения в литературе XVIII века. – М.; Л., 1961. – С. 92–97.

Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1978. – С. 42–84.

Серман И.З. Русский классицизм: Поэзия, драма, сатира. – Л., 1973. – С. 30–57.

Стенник Ю.В. Драматургия русского классицизма. Трагедия // История русской драматургии. XVII – первая половина XIX века. – Л., 1982. – С. 58–81.

Стенник Ю.В. Жанр трагедии в русской литературе. Эпоха классицизма. – Л., 1981. – С. 31–44, 60–74.

Топоров В.Н. «Бедная Лиза» Карамзина. Опыт прочтения. – М.: РГГУ, 1995.

*Вариант 3. Составьте речь*, обращенную к специалистам в области PR и рекламы. Этой речью, используя примеры конкретного литературного произведения, необходимо убедить слушателей в том, что знания искусства прошлого необходимо современному специалисту, занимающемуся организацией профессиональной коммуникацией.

В качестве образца построения ораторского выступления можно использовать особенности построения сюжета, приемы работы со слушателем, которые характеризуют «Слова» и «Речи», созданные в русском Средневековье или в Новое время. Подробную информацию можно найти в учебнике О.Б. Лебедевой «История русской литературы XVIII века» [Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М.: Академия, 2000. – 415с.].

*Вариант 4.* На основании материалов курса «История русской литературы. Часть первая» составьте **тестовые задания** (не менее 30).

Тестовые задания должны быть нескольких типов:

– задания на соответствия;

- задания на выбор одного или нескольких правильных ответов из числа предложенных (предложено должно быть не менее 4-х ответов и среди них не должно быть очевидно неправильных);
- задания, требующие развернутого ответа;
- задания, требующие продолжения ответа и т.д.

Тестовые задания должны охватывать *весь материал курса* и отражать *особенности его изучения* будущими специалистами в области PR и рекламы и проверять степень знакомства не только с *теоретическими положениями* истории русской литературы XI–XIX веков, но и знания *конкретных литературных памятников*.

**Вариант 5.** Создайте **рекламный проект** продвижения «**образовательного продукта**» с использованием образов классической русской литературы. Оформите свой проект по следующему плану:

*Обозначение проблемы.*

*Описание «образовательного продукта»:* например, нового учебника, новой программы подготовки специалистов в вузе, нового учебного заведения и т.п.

*Постановка задач.*

*Определение целевой аудитории (target audience)* – группы людей, выделенной на основании каких-либо признаков и потенциально заинтересованной в том продукте, который нужно «продвинуть», используя рекламу. На выбираемую для рекламы целевую аудиторию должны ориентироваться и создатели «продукта».

*Создание рекламной концепции.* Рекламная концепция или, иными словами, замысел рекламной компании определяет ее цели, ее идею, ее стилистику, средства распространения рекламы.

*Создание рекламного слогана.* Рекламный слоган – лаконичная, запоминающаяся фраза, передающая суть рекламного сообщения.

*Раскадровка<sup>4</sup> видеоролика.*

*Написание закадрового текста.*

---

<sup>4</sup> Раскадровка – иллюстрированный монтажный лист с представлением эпизодов будущей передачи в их реальной последовательности [Словарь рекламы URL: <http://advertising.academic.ru/292> (дата обращения: 24.06.2021)].

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Самарский национальный исследовательский университет имени  
академика С.П. Королева»

Социально-гуманитарный институт

Факультет филологии и журналистики

Кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью

Дисциплина «История русской литературы»

### ГЛОССАРИЙ

Выполнил

обучающийся группы \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

(подпись)

Проверил

ученая степень, ученое звание,

должность \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

(подпись)

Самара 202\_\_

Методические материалы

# ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Методические указания*

Составитель:

***Тютелова Лариса Геннадьевна***

Редактор Л.Р. Дмитриенко

Компьютерная верстка Л.Р. Дмитриенко

Подписано в печать 22.12.2021. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печ. л. 2,5.

Тираж 25 экз. Заказ . Арт. – 15(Р4М)/2021.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АКАДЕМИКА С.П. КОРОЛЕВА»  
(САМАРСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ)

443086, Самара, Московское шоссе, 34.

---

Издательство Самарского университета.

443086, Самара, Московское шоссе, 34.