

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

**Кафедра русского языка**

# **ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА**

*Рабочая программа дисциплины*

*Составитель Н.А. Родионова*

Самара  
Издательство «Универс групп»  
2009

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Самарского государственного университета*

**Рецензент:**

доцент, кандидат филологических наук Романова Т.П.

**Лингвистические аспекты анализа художественного текста :**  
рабочая программа дисциплины / состав. Н.А. Родионова. – Самара :  
Изд-во «Универс групп», 2009. – 12 с.

Рабочая программа составлена на основании Государственного образова-  
тельного стандарта высшего профессионального образования специальности  
021700 Филология специализации 021701 Русский язык и литература

© Родионова Н.А., составление, 2009

© Самарский государственный университет, 2009

## **1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе, требования к уровню освоения содержания дисциплины**

### **1.1. Цели и задачи изучения дисциплины**

**Цель дисциплины** – знакомство с основными направлениями исследования художественного дискурса, овладение методами и приемами анализа художественного текста.

#### **Задачи дисциплины:**

- знакомство с основными категориями текста как особого структурно-семантического продукта речемыслительной деятельности;
- формирование представлений об отличительных признаках текста **художественного**: теоретическое обоснование категории «образ автора» как доминирующей категории художественного текста, категорий авторского концепта и авторской парадигмы;
- выработка навыков практического лингвистического анализа художественного текста в функционально-стилистическом и функционально-коммуникативном аспекте.

### **1.2. Требования к уровню подготовки студента, завершившего изучение данной дисциплины**

Студенты, завершившие изучение данной дисциплины, должны:

**Иметь представление:** об основных подходах к исследованию художественного текста, сложившихся в процессе развития науки об интерпретации текста (герменевтике), существовании разных методов анализа прозаического и поэтического текста;

**Знать:** основные проблемы методологии лингвистических исследований текста, общенаучные, общефилологические и частные методы анализа художественного текста.

**Уметь:** выявлять основные художественные приемы, организующие текстовое пространство художественного произведения, определять авторскую структурно-семантическую доминанту художественного текста как основной признак идиостиля писателя или поэта, выявлять авторскую парадигму и авторский концепт, реализованный

художником слова в том или ином художественном тексте, применять общенаучные, филологические и собственно лингвистические методы анализа художественного текста.

### **1.3. Связь с предшествующими дисциплинами**

Для усвоения курса студенты должны использовать сведения, полученные при освоении ряда предшествующих дисциплин – «Введение в литературоведение» (стиль автора и стиль художественного направления, определения тропов и стилистических фигур, род, вид и жанр литературного произведения, стихотворные размеры, рифмы, литературоведческое понимание категорий «образ автора» и «лирический герой»); – «Введение в языкознание» (фонетический строй русского языка, проблемы системности в лексике, типы словообразовательных моделей, особенности грамматического строя русского языка) – спецкурса «Основы семантических исследований» (основные макрокомпоненты лексического значения, современные методы исследования фоносемантики слова и текста), а также «Лингвистический анализ художественного текста» (категории художественного текста).

### **1.4. Связь с последующими дисциплинами**

Сведения, полученные при освоении курса «Аспекты лингвистического анализа художественного текста», должны быть использованы при написании курсовых и дипломных работ, тематика которых связана с изучением и интерпретацией художественного текста. Художественный текст вбирает в себя важнейшие особенности общенародного языка и индивидуальную речь художника – автора произведения, поэтому знания, полученные в ходе изучения курса, могут быть использованы при изучении дисциплины «Стилистика современного русского языка», а также спецкурса «Лингвистический анализ лирического стихотворения».

## **2. Содержание дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы (в часах)**

Очная форма обучения (8 семестр – зачет)

Вид учебных занятий	Количество часов
Всего часов аудиторных занятий	26
Лекционные занятия	26
Практические занятия	–
Самостоятельная работа	4
Конспектирование научных работ	6
Подготовка к письменным работам	4
Подготовка к зачету	6
Всего часов по дисциплине	46

### **2.2. Разделы дисциплины и виды занятий**

Название раздела дисциплины	Количество часов
1. Лингвистика текста как научная дисциплина	4
2. Понятие о художественном дискурсе и основных текстовых категориях	4
3. Языковая личность автора и «образ автора» в художественном тексте	4
4. Общенаучные методы анализа художественного текста	4
5. Лингвистические методы анализа художественного текста	6
6. Частные методы и виды анализа художественного текста	4

### **2.4. Лекционный курс**

#### **ТЕМА 1. Лингвистика текста как научная дисциплина**

Лингвистика текста как особая научная дисциплина и ее предпосылки. Проблема определения текста. Текст в системе языковых

уровней. Текст и культура. Проблема классификации и типологии текстов.

## **ТЕМА 2. Понятие о художественном дискурсе и основных текстовых категориях художественного текста.**

История возникновения понятия дискурс применительно к художественному творчеству. Соотношение понятий «текст» и «дискурс».

Понятие системности применительно к тексту. Текст как факт речевого акта. Виды информации в тексте. Отличие содержательно-фактуальной информации (СФИ) от содержательно-подтекстовой (СПИ) и содержательно-концептуальной (СКИ). Понятие о двух видах содержательно-подтекстовой информации: ситуативной и ассоциативной. Понятие о пресуппозиции как особого вида информации в художественном тексте. Основные категории художественного текста. Структурные (целостность, когезия, завершенность, членимость) и семантические (модальность, проспекция/ретроспекция, художественный континуум).

## **ТЕМА 3. Языковая личность и «образ автора»**

Проблема интерпретации категории образа автора в лингвистике и литературоведении. История происхождения и эволюции категории «образ автора». Учение В.В. Виноградова об образе автора. Образ автора как «концентрированное воплощение сути произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого». М.М. Бахтин об образе автора. Понятие о первичном («житейском») авторе и вторичном («авторе-творце»). Проблема проявления и взаимодействия разных форм авторского сознания. «Свое» и «чужое» слово в концепции М.М. Бахтина. Способы проявления авторского сознания в художественном тексте. Достоинства и недостатки лингвистического и литературоведческого подхода к изучению художественного текста. Понятие о филологическом анализе художественно-

го текста. Возможности разной интерпретации смысла художественного текста (объективные и субъективные причины).

#### **ТЕМА 4. Общенаучные методы анализа художественного текста**

Понятие семантического пространства текста. Аспекты изучения семантики текста. Уровни текста. Проблема выделения и описания единиц текста и единиц анализа текста. Метод наблюдения как рассмотрение текста «под лингвистическим микроскопом», выявления необходимых для исследования явлений, факторов, признаков. Значимость интроспекции в процессе наблюдения над художественным текстом. Понятие о трех основных подходах лингвистического анализа художественного текста (функционально-лингвистическом, функционально-коммуникативном и текстовом). Исходное положение функционально-лингвистического подхода. Фонема, морфема, лексема и предложение как основные единицы, функционирующие в тексте и имеющие текстовую значимость, то есть участвующие в формировании текстовой семантики, синтагматики и парадигматики. Основные тезисы функционально-коммуникативного подхода. Понятие об информационно-смысловом и о прагматическом уровне художественного текста. Информема и прагмема как основные единицы художественного текста, участвующие в формировании семантического пространства текста и авторской парадигмы. Исходное положение текстового подхода. Сверхфразовое единство как основная единица художественного текста. Текстцентричный подход как способ понимания уникальности каждого текста в аспекте авторского художественного стиля (идиостиля). Метод количественного анализа: методика выявления вероятно-статистических данных, подсчет наиболее частотных, ведущих элементов текста или тех, которые интересуют исследователя. Информативность количественных данных для разного рода обобщений и выявления различных тенденций в словоупотреблении как на уровне узуса, так и отдельных текстов. Возможности компьютерного анализа. Моделирование как способ представления

модели текста в разных аспектах: Интонационно-синтаксическом, логико-смысловом, ассоциативно-смысловом. Эксперимент как метод познания, при помощи которого в контролируемых условиях исследуются явления действительности. Методика психолингвистического эксперимента. Эксперименты, направленные на изучение прагматики текста и его отдельных элементов.

### **ТЕМА 5. Лингвистические методы анализа художественного текста**

Трансформационный метод анализа художественного текста. Тезаурус текста (понятие и особенности формирования). Анализ единиц синтаксического уровня художественного текста. Понятие об актуальном (тема-рематическом) членении синтаксической системы. Особенности речемыслительной деятельности автора, воплощенные в разных типах художественного текста (текст-отражение, текст-воспоминание, текст-прогнозирование, текст-интерпретация и рефлексия). Дистрибутивный анализ как изучения окружения отдельных единиц в тексте. Этапы дистрибутивного анализа. Основные принципы контекстологического анализа. Выделение парадигматического контекста. Метод компонентного анализа как особый прием исследования лексического уровня художественного текста. Композиционный анализ. Основные принципы структурного и семиотического метода. Концептуальный анализ как метод выявления концептов в пространстве художественного текста.

### **ТЕМА 6. Частные методы и виды лингвистического анализа художественного текста**

Вопрос о частных методах анализа художественного текста в истории развития и становления науки об интерпретации художественного текста. Выделение особых методов лингвостилистики: семантико-стилистический метод и метод «слово-образ» (М.Н. Кожина), эстетический (В.И. Кодухов), сопоставительно-стилистический (Н.А. Ку-



пина). Понятие об интертекстуальном анализе и методе, близком к эксперименту.

### **3. Организация текущего и промежуточного контроля знаний**

#### **3.1. Контрольные работы (очная форма обучения)**

Проведение контрольных работ не предусмотрено.

#### **3.2. Комплекты тестовых заданий**

Тестирование по курсу не предусмотрено.

#### **3.3. Самостоятельная работа**

Студенты конспектируют научную литературу (п. 7.2.).

##### **3.3.1. Поддержка самостоятельной работы**

1. Чернухина И.Я. Основы контрастивной поэтики. – М., 1990.
2. Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста. – Л., 1990.

##### **3.3.2. Тематика рефератов**

Написание рефератов по курсу не предусмотрено.

##### **3.3.3. Курсовая работа, ее характеристика; примерная тематика**

Курсовая работа по курсу не предусмотрена.

Итоговый контроль проводится в виде зачета. Зачет ставится на основании ответов по курсу.

### **4. Технические средства обучения и контроля, использование ЭВМ**

Технические средства по курсу не предусмотрены.

## **5. Активные методы обучения (деловые игры, научные проекты)**

- Решение задач исследовательского характера на практических занятиях.
- Написание работ научно-исследовательского характера.

## **6. Материальное обеспечение дисциплины**

Материальное обеспечение не предусмотрено.

## **7. Литература**

### **7.1. Основная**

Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста.- Екатеринбург, Издательство Уральского университета , 2003.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Арнольд И.В. Стилистика декодирования: Курс лекций. Л., 1974.
2. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев, 1994.
3. Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и комплексный анализ единиц лексического уровня. Томск, 1989.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1980.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.,1980.
6. Журавлев А.П. Звук и смысл. М., 1981.
7. Золотова Г.А. Время в мире и тексте // Категоризация мира: пространство и время. М., 1997.
8. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе 19 – 20 вв. М., 1994.

9. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. Л., 1988.
10. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
11. Чернухина И.Я. Основы контрастивной поэтики. М., 1990.

Печатается в авторской редакции  
Компьютерная верстка, макет В.И. Никонов

Подписано в печать 25.02.09

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.

Усл.-печ. л. 0,75. Уч.-изд. л. 0,32. Тираж 100 экз. Заказ № 876

Издательство «Универс групп», 443011, Самара, ул. Академика Павлова, 1

Отпечатано в ООО «Универс групп»