

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САМАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Кафедра русского языка

Н. А. Илюхина

**СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК:
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ ОСЛОЖНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

*Утверждено редакционно-издательским советом университета
в качестве практикума*

2-е издание, исправленное и дополненное

Самара
Издательство «Самарский университет»
2014

УДК 415.613
ББК 81.2 Р-2
И 49

Рецензенты : канд. филол. наук, доц. Н. А. Чернявская,
канд. филол. наук, проф. М. Н. Везерова (ПГСГА)

Илюхина, Н. А.

И 49 Современный русский язык: синтаксис и пунктуация осложненного предложения : практикум / Н. А. Илюхина. 2-е изд., испр. и доп. – Самара: Издательство «Самарский университет», 2014. – 44 с.

Пособие представляет собой вторую часть практикума по синтаксису современного русского языка (первая и третья части охватывают соответственно синтаксис простого предложения и синтаксис сложного предложения).

Данный практикум включает материал по основным темам синтаксиса и пунктуации осложнённого предложения. Оно содержит восемь заданий, направленных на закрепление необходимых навыков синтаксического и пунктуационного анализа однородных и обособленных членов предложения, вводных и вставных конструкций, обращений. Для выполнения каждого задания предлагается шесть вариантов текста.

Предназначен для самостоятельной работы студентов-бакалавров. Кроме того, материалы практикума могут быть использованы на практических занятиях по синтаксису современного русского языка в качестве тренировочных и контрольных заданий и на занятиях по орфографии и пунктуации.

УДК 415.613
ББК 81.2 Р-2

© Илюхина Н. А., 1990
© Илюхина Н. А., 2014, с изменениями
© ФГБОУ ВПО «Самарский государственный университет», 2014

ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАДАНИЕ I

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания, и произведите синтаксический анализ однородных членов предложения по следующему плану: а) подчеркните ряд однородных членов; б) укажите их синтаксическую функцию; в) определите характер смысловых отношений между членами ряда и способ их выражения (интонация, союзы и т.д.); г) объясните знаки препинания. Укажите номера примеров, в которых есть обобщающие слова.

Вариант 1

1. Уже сам вход в неё [японскую гостиницу] выглядит так, словно это частный дом, где вы будете не постояльцем, а желанным гостем (Кондрашов).

2. Никэ сам срывает для старика то яблоко, то грушу, то персик (Чобану).

3. Многим это постоянное блюдо так надоело, что им не то что есть, но и глядеть было тошно на него (Чобану).

4. Узнав, что я служил и служу матросом на торговом корабле, что мы собираемся скоро отплыть в дальнее плавание, Бунин как бы с горечью давней и непоправимой утраты сказал, что всегда любил море, любил моряков, дальние морские путешествия (Соколов-Микитов).

5. И фашисты узнали, что такое война в горных лесах, где не могут помочь ни тяжёлые танки, ни дальнобойные пушки, где всё решает отважный, хладнокровный, умелый, решительный человек, который поклялся истреблять врагов и истреблял их каждодневно, упорно и беспощадно (Закруткин).

6. Всё делалось быстро, без задержек и с удивительной готовностью (Симонов).

7. Затем навстречу машине катились волны ячменя или овса, пряча под собой бледно-зелёные стебли гороха и вики (Чобану).

8. Он [завод] был ещё плохим, но уже своим, близким, таким, который не терпится перестроить (Николаева).

9. ...В голове его проносились какие-то дикие, странные образы, обрывки воспоминаний всё, что потом он, как ни старался, так и не мог вспомнить (Симонов).

10. Счастливыццы успели провести электросвет не только в дом, но и во все пристройки к нему в сени, сараи, погреба, даже в курятник (Чобану).

11. Пейзаж России на всём её богатырском пространстве как бы пульсирует, он то разряжается и становится более природным, то сгущается в деревнях, погостах и городах, становится более человеческим (Лихачёв).

12. Воспитывает не только историческая память в своём городе и в своём селе, воспитывает человека его страна в её целом. Сейчас люди живут не только в своём «пункте», но во всей стране, и не своим веком только, но всеми столетиями своей истории (Лихачёв).

13. Драма жизни Рембо стала драмой его поэтического творчества. Рембо не сочинял, не упражнялся в версификации за письменным столом. Он с поистине необычайным напряжением, всем существом своим, мужественно, последовательно переживал некую внутреннюю драму, реализовавшуюся в драматизме его поэзии и его судьбы (Л.Г. Андреев).

Вариант 2

1. Нам ...хотелось найти аргументы в пользу гипотезы о том, что Антарктида материк, а не скрывшийся подо льдами архипелаг островов (Санин).

2....Что же будет с человеком, если его отринуть от земли, от животных, от лугов и лесов, от рек и озёр (Чобану).

3. Надо сказать, что встретили молодую учительницу, прибывшую из города Ленинграда, и по-доброму и по-семейному (Васильев).

4. Хозяйка распахнула оба окна, и ветер легонько колыхал занавески, принося с улицы то свежий воздух, то зной жаркого лета (Чобану).

5. Запахи хлеба, гумна и пыли, неповторимые, хотя и повторяющиеся из года в год, из столетия в столетие, ни с чем не сравнимые эти запахи можно вызвать лишь памятью обоняния (Чобану).

6. Абдрашитов спокойно и скорбно относился к нашим словам, лишь покачивал головой не то осуждая нас не то нам сочувствуя (Астафьев).

7. Кусты, деревья, все эти заморские растения, названий которых я не знал, удивляли, но не радовали (Астафьев).

8. Не слышно было ни девичьих песен, ни визга, ни хохота... (Чобану).

9. Из-за Вогульской сопки, отчетливо видной вдаль, медленно поднималось солнце, и сопка то озарялась с восточной стороны, то снова делалась сумеречной от наползающих на неё облаков (Астафьев).

10. Бескорыстные, как правило, талантливы, им кричать не надо, за них говорят стихи книги перо словом их уединённый тяжкий труд... (Астафьев).

11. В Аввакуме и его писаниях поражает не только его нравственная стойкость, но способность подняться над самим собой, взглянуть с доброй и всё прощающей усмешкой на своих мучителей, которых он, отвлекаясь от ненавистных ему взглядов и действий, готов даже пожалеть, зовёт их «горюнами», «бедненькими», «дурачками». Аввакума иногда изображают мрачным фанатиком. Это глубоко неверно, он умел смеяться, с улыбкой смотреть на тщетные усилия своих мучителей. Он мягок и одновременно поразительно силён духовно (Астафьев).

12. В самом себе можно театрализовать ту или иную сторону. Можно носить бороду и поддёвку а-ля рюсс, стричься в кружок, превратить в зрелище самого себя. Но возможно и другое отношение к своей национальности ценить в себе подлинную связь со своим селом, городом и страной, сохранять и развивать в себе благую сторону, добрые национальные черты своего народа, развивать глубокую ментальность, чутьё языка, знание истории, родного искусства и прочее (Лихачёв).

13. Все четыре компонента коннотации могут выступать вместе или в разных комбинациях или вообще отсутствовать (Арнольд).

Вариант 3

1. Горькой струёй сквозящую печаль донесло до меня – так может пахнуть только увядающее дерево, и не слухом, не зрением, а каким-то во мне ещё не отжившим ощущением природы я уловил неслышное движение, заметил искрой светящийся в воздухе и носимый воздухом берёзовый листок (Астафьев).

2. Медленно, неохотно и в то же время торжественно падал он, цепляясь за ветки, за изветренную кожу, за отломанные сучки, братски приникая ко встречным листьям (Астафьев).

3. Чувствовалось, что влюблённый паренёк хочет высказать всё, что лежит у него на душе, но не решается... (Снежницкий).

4. Без соли, без перца, без чеснока и помидоров – так это ж злая пародия на уху! Так она может утратить не то что заслуженную славу, но даже право называться ухой! (Чобану).

5. Ни в словах, ни в интонации директора не было и тени бахвальства (Чобану).

6. В конце апреля или начале мая прилетит главный певун – соловей (Чобану).

7. По такой дороге мне было бы легко и не боязно шагать в любое время суток днём вечером ранним утром и поздней ночью (Чобану).

8. Поэты-демократы писали о беспросветно тяжёлой жизни крестьян и городской бедноты, обличали произвол и насилие, чинимые помещиками и чиновниками. Но они изображали не только горькую долю простых тружеников, но стремились рассказать об их надеждах и стремлениях (Якушин).

9. Основным пафосом литературы 30-х и начала 40-х годов становятся сомнение и отрицание, самоанализ и самоуглубление, попытка осмыслить происходящее и критически взглянуть на общественные явления (Якушин).

10. Национальные черты народа существуют не в себе и для себя, а для других. Они выясняются только при взгляде со стороны и в сравнении, потому должны быть понятны для других народов, они в какой-то другой аранжировке должны существовать и у них.

Если я сейчас говорю о том, что русский художник особенно чуток к изменениям годовым, суточным, атмосферным условиям и почему, то сразу же на память приходит великий французский художник К. Моне, писавший лондонский мост в тумане или Руанский собор или один и тот же стог сена при разной погоде и в разное время дня. Эти «русские» черты Моне отнюдь не отменяют сделанных мною наблюдений, они лишь говорят, что русские черты в какой-то мере являются чертами общечеловеческими. Различие в степени (Лихачёв).

Вариант 4

1. Каждое произведение Древней Руси рассчитано не на обычное беглое чтение, а на прилежное «книжное почитание» в поисках книжной мудрости и книжного наставления (Лихачёв).

2. Достаточно представить себе роман Шолохова или совершенно не похожего на него Эренбурга или роман Алексея Толстого или роман Ауэзова, чтобы получить представление о том, что советская проза обращена к человеку и его судьбе и стремится проникнуть в глубины его душевной драмы (История русской советской литературы).

3. Белые ночи и «чёрные», тёмные дни в декабре создают не только многообразную гамму красок, но и чрезвычайно богатую палитру эмоциональную (Лихачёв).

4. Неторопливые сумерки опускаются на землю, крадутся по лесам и ложбинам, вытесняя оттуда устоявшееся тепло, парное с горьковатой прелью. Из ложков густо и ощутимо тянет этим тихим теплом, морит им скот на яру, окошенные кусты с вялым листом межи у хлебных полей, полого спускающихся к самому Камскому морю, и сами хлеба, двинувшиеся в колос (Астафьев).

5. Расставание с Москвой для многих из нас было не только расставанием с её улицами, площадями, парками, лесами и озёрами, но и с собственной молодостью, той, что клокотала в тебе, влюблялась и разочаровывалась в любви (Чобану).

6. Псы поднимали злобный вой, бесновались, выходили из себя, делали вид, что вот-вот кинутся в атаку, но волки упорно не обращали на них внимания, даже когда им вслед стреляли, не убыстряя шага, продолжали свой путь, словно не слышали выстрелов (Айтматов).

7. Едва приметная ироническая улыбка таилась и в широко открытых глазах и в уголках губ (Чобану).

8. И поэтому мы не могли не вспомнить добрым словом покойного профессора и не поблагодарить его хотя бы сейчас, когда он уже не нуждался ни в наших, ни в чьих-либо других благодарностях (Чобану).

9. Лесник либо не замечал этого кряхтения и бормотания либо не обращал на них внимания – он продолжал священнодействовать над ухой (Чобану).

10. Стрельба то затихала, то разгоралась с новой силой (Симонов).

11. Звуки качаются, как ладанный дым. Они густы, осязаемы. Они всюду, и всё наполнено ими душа, земля, мир.

Всё замерло, остановилось.

Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы всё-всё это осталось в другом месте, в другой отдалившейся от меня жизни, там, там где-то (Астафьев).

12. Сиял солнечный, но прохладный денёк... (Щукин).

Вариант 5

1. До начала концерта оставалось ещё полчаса, и я не стал бродить по музею, а вышел на улицу подышать и успокоиться (Айтматов).

2. Правда, и у меня были не только минуты, но и дни, когда некая сумрачная тень наползала на душу (Чобану).

3. Он каялся в своих прегрешениях, вольных и невольных, писал, что хотел бы умирать на родной земле, ещё раз послушать, как на русской земле поют русские петухи... (Соколов-Микитов).

4. Истинное чудо эти записки («Записки княгини М.Н. Волконской» – Н.И.)! Сдержанно-благородные, исполненные внутреннего драматизма, нравственной чистоты и силы; почти вижу, как Некрасов когда-то рыдал над ними. Неплохо было бы издать их максимальным тиражом да ввести в обязательный круг чтения каждого старшеклассника (Чивилихин).

5. Здесь нет ни окон, ни дверей в нашем понимании... (Кондрашов).

6. У неё в запасе всегда был либо свежий анекдотик либо занятая история, которую она старалась передать в юмористическом ключе (Попов).

7. Рыбки безбоязненно выходят на поверхность. То в одном, то в другом месте по глади расплываются ленивые круги (Астафьев).

8. ...Новый рывок в карьере, к месту под солнцем, к своему куску неначатого или недоеденного пирога делают себялюбцы, хитрецы и льстецы, чиновники от литературы и искусства, явно или тайно радеющие за «казарменный социализм»... Связываться или не связываться с ними? (Кучкина).

9. Важной чертой демократической поэзии 60-х годов было широкое распространение в ней сатирических жанров пародий, перепевов, стихотворных фельетонов, эпиграмм и т.п. (Якушин).

10. Русские национальные черты в русских людях стремились найти и воплотить в своих творениях и Аввакум и Пётр I и Радищев и Пушкин и Достоевский и Некрасов и Стасов и Герцен и Горький и многие другие. Находили – и все, кстати, по-разному. Это не умаляет значения их поисков. Потому не умаляет, что все эти писатели, художники, публицисты вели за собой людей, направляли их поступки. Вели иногда в различных направлениях, но у в о д л и всегда от одного общего от душевной узости и отсутствия широты, от мещанства, от «бескомпромиссной» погружённости в повседневные заботы, от скупости душевной и жадности материальной, от мелкой злости и личной мстительности, от национальной и националистической узости во всех её проявлениях... (Лихачёв).

Вариант 6

1. Он почти ползком добирался до середины ринга и всё-таки поднимался на ноги и, едва поднявшись, упорно, но слепо, бессмысленно, безнадежно пытался атаковать (Николаева).

2. ...Масленников, знавший, что Сабурову неизвестно не только о ранении Ани, но и о том, что она вообще была здесь, колебался, сказать или не

сказать, и думал, не лучше ли будет, если он пока вообще ничего не скажет (Симонов).

3. Жёлтыми соломинками сламывались молнии над окоёмом и озаряли разом весь этот окоём и всё, что было там зубья елей, пёстрый щит, упорно мигающий красным оком, и две скворечни, почему-то сдвинувшиеся с подво-рий (Астафьев).

4. В походе за грибами никто не мог обогнать его ни по весу, ни по ка-честву собранных «даров природы» (Чобану).

5. Певцы и певицы, а также официантки были облачены в расшитые расписные рубахи, штаны, кофты и юбки (Чобану).

6. Мне кажется, что из четырёх времён года только весна и лето рожда-ют в нас ощущение непрерывности и вечности жизни, ибо всё повторяется из года в год, из века в век, из тысячелетия в тысячелетие (Чобану).

7. Долг современных градостроителей перед русской культурой – не разрушать идеальный строй наших городов даже в самом малом, а поддержи-вать его и творчески развивать (Лихачёв).

8. После событий 14 декабря 1825 года, явившихся переломным момен-том как в общественно-политической, так и в культурной жизни страны, на-ступили годы глухой реакции (Якушин).

9. В русской природе нет вечных не меняющихся в разные времена года крупных объектов в виде гор, вечнозелёных деревьев. Всё в русской природе непостоянно по окраске и состоянию. Деревья – то с голыми ветвями, соз-дающими своеобразную «графику зимы», то с листвой яркой, весенней, жи-вописной. Разнообразнейший по оттенкам и степени насыщенности цветом осенний лес. Разные состояния воды, принимающей на себя окраску неба и окружающих берегов, меняющихся под действием сильного или слабого вет-ра, дорожные лужи, различная окраска самого воздуха, туман, роса, иней, снег – сухой и мокрый. Вечный маскарад, вечный праздник красок и линий, вечное движение – в пределах года и суток (Лихачёв).

10. Пением органа наполнены своды собора. С неба сверху плывёт то рокот, то гром, то нежный голос влюблённых, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья... (Лихачёв).

ЗАДАНИЕ 2

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите однородные и неоднородные определения. Обоснуйте свои выводы, опираясь на признаки однородности определений.

Вариант 1

1. Небо здесь большое мягкое золотистое тёплое. А под небом – весёлая плоская земля с беленькими хатками, раскиданными по степи (Рынкевич).

2. Существенно, что на специфическом «детском» материале писатели нередко стремились поставить многие из тех проблем, которые стояли перед «взрослой» литературой (История русской советской литературы).

3. В сидящем с мягким ласковым голосом мужчине мать старается угадать своего Петьку... (Песков).

4. И фашисты узнали, что такое война в горных лесах, где не могут помочь ни тяжёлые танки, ни дальнобойные пушки, где всё решает отважный, хладнокровный, умелый, решительный человек, который поклялся истреблять врагов и истреблял их каждодневно, упорно и беспощадно (Закруткин).

5. Двери открыты настежь, за ними светлое небо и прекрасный жизненный простор (Макаренко).

6. Если отвергать эту мораль в мире науки, то учёные будут стараться не иметь учеников или будут брать себе в помощники бесперспективных неспособных по своей слабости выступить против своего учителя (Будкер).

7. Она внимательно оглядела его с ног до головы, и ему под строгим не улыбочивым взглядом стало не по себе (Щукин).

8. Из-за крутого жёлтого яра выкатывается красавица Обь гибким серебристым телом раздвигает берега неспешно величаво несёт себя, словно хочет задержаться и досыта наглядеться на крепкие осадистые дома старинного Крутоярова (Щукин).

9. Был сухой морозный день начала ноября, с серо-свинцовым покойным небом и реденькими почти считанными снежинками... (Пастернак).

Вариант 2

1. ...В голове его проносились какие-то дикие странные образы обрывки воспоминаний всё, что потом он, как ни старался, так и не мог вспомнить (Симонов).

2. Сейчас, когда мы стремимся построить новую коммунистическую культуру, нам особенно важно знать её истоки (Лихачёв).

3. Неистовые бушующие опаснейшие для мореплавателей сороковые широты встретили нас так, словно решили искупить свою вековую вину перед человечеством (Санин).

4. Горячую мою речь она выслушала с непонятным подозрительным спокойствием (Чобану).

5. Под старой кряжистой сосной Андрей с Верой разложили маленькой костерок... (Щукин).

6. Вечером Андрей стоял у калитки небольшого аккуратного домика на одной из окраинных крутояровских улиц (Щукин).

7. Иванов ушёл. Но долго ещё в кабинете как бы оставался след от его присутствия от его широкой добродушной улыбки (Щукин).

8. Белый свет, неверный дрожащий, проник в дом (Щукин).

9. «Племянник Кюи», – пронёсся шёпот, когда приехал новый в первый раз в этот дом приглашённый пианист (Пастернак).

10. Великолепный степной скакун золотистой масти стлался над самой землёй (Серафимович).

11. Над широкой почти бескрайней гладью озера быстро шли с запада облака... (Курунов).

Вариант 3

1. Сейчас, после года учения в Москве, я вернулся вроде бы в совершенно иной неведомый доселе мир (Чобану).

2. ...Перед нами чернело глинобитное приземистое здание, угрюмое и непривлекательное (Паустовский).

3. Он [Мейерхольд] поднимал зрителя до трагического пафоса с тем, чтобы через минуты бросить его к откровенной обнажённой буффонаде (Марков).

4. ...Сдержанному по натуре стыдливому вежливому человеку мучительно совестно было останавливать человека перед дверью и учинять ему допрос (Чобану).

5. Дошёл до книжного шкафа, погладил корешки старых зачитанных книг (Щукин).

6. ...Цепкий взгляд Андрея ухватывал то краешек сухого груздя, торчащий из-под серых сосновых иголок, то бок коренастого белого гриба (Щукин).

7. Проснувшись, Андрей долго смотрел в окно на обвислые лохматые от снега ветки тополя (Щукин).

8. Послышались холодные деловые голоса (Пастернак).

9. Снова зной. Снова зажило всё разомлелой заторможенной жизнью, и только листья на яблоне всё дрожали, и сама, кривая растопорщенная, яблоня напоминала брошенного обманутого ребёнка (Астафьев).

Вариант 4

1. В стихах Л.Радина, Г.Кржижановского, А.Коца, А.Богданова, Е.Нечаева, Ф.Шкулёва звучал страстный призыв против произвола и деспотизма власти тиранов и угнетателей, во имя торжества новых социалистических идеалов (Якушин).

2. Это было постоянное прочное жильё людей, которые уже давно живут здесь и собираются ещё долго жить (Симонов).

3. С боков площади на неё вливались маленькие глухие улочки. В глубине их виднелись ветхие покосившиеся домишки (Пастернак).

4. Из грязи торчали длинные плетенные из ивовых прутьев изгороди... (Пастернак).

5. А когда снова начинались стоны, молил только об одном – скорей бы доехать до места, скорей бы кончилась длинная бессонная ночь... (Щукин).

6. Это была центральная усадьба одного из приобских колхозов. Широкие улицы с аккуратными белыми домами в зелени высоких старых тополей (Щукин).

7. До могилы пришлось брести по сугробу. Низенькая железная оградка, пухлый ещё не улежавшийся снег. Деревянный потрескавшийся крест и маленький железный памятник с не выцветшей ещё краской (Щукин).

8. На службу Андрея провожал отец, и всю дорогу от дома до военкомата он шёл чуть впереди сына, словно закрывал его широким сильным плечом (Щукин).

Вариант 5

1. И те по опыту уже знали, что немногое ускользало от внимательного цепкого взгляда первого [секретаря] (Щукин).

2. Козырин появился минута в минуту, свежий отутюженный и спокойный (Щукин).

3. В тёплые летние ночи Рябушкин любил спать на улице (Щукин).

4. Невозмутимый спокойный вид Косихина его мирно попыхивающая папироса действовали на Андрея, как холодная вода (Щукин).

5. Резкий ветер дёргал большую белую бороду, заносил её на плечо, на просторную старую рубаху (Щукин).

6. Савватеев поднялся с кровати выставил вперёд руки и неловкими спотыкающимися шагами пошёл к окну (Щукин).

7. Лёгкий стук в тишине, а стояла как раз середина тёмной ноябрьской ночи, показался слишком громким (Щукин).

8. И началась печальная горькая повесть, составленная из одних только цифр и фактов (Щукин).

9. Стоячий заблудившийся в воздухе запах цветов пригвождён был зноём неподвижно к клумбам (Пастернак).

10. Прозрачное осеннее утро, ровный бодрящий холодок (Рыбаков).

11. Эта «подстановка» поистине эпохальна. Она знаменовала формирование принципиально новой поэтической системы, основанной на «посредничестве», на непрямом символическом отражении действительности (Л.Г. Андреев).

Вариант 6

1. Почему на это решился тихий осторожный Владимир Семёнович? (Щукин).

2. Старый зелёный дом с причудливой резьбой на карнизе и наличниках, оставшийся одним-единёшеньким среди многоэтажных громад в самом центре города, найти оказалось нетрудно (Щукин).

3. Угасал длинный летний день, но солнце ещё светило пронизывало зелень колка и неровными раздёрганными пятнами падало через просветы деревьев на землю (Щукин).

4. Предвоенное детство моё и военное отрочество прошли в небольшом сибирском городке Тайга, окружённом кедровыми пихтовыми и еловыми лесами (Чивилихин).

5. Рядом с высоким сутулым мужем она, маленькая быстрая, казалась подростком (Щукин).

6. Перед ним стояла сплошная стена густой налитой тугими колосьями пшеницы (Щукин).

7. Андрей очень любил этот ранний утренний час, любил стоять у окна и смотреть с высоты второго этажа на центральную крутояровскую улицу (Щукин).

8. ...Юра легко со слов Анны Ивановны представлял себе эти пять тысяч десятин векового непроходимого леса... (Пастернак).

9. Нудный осенний ветер гнёт ветви дубов... (Рынкевич).

ОБОСОБЛЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 3

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обособленные определения (одной чертой) и приложения (двумя чертами). Назовите причины обособления или отсутствия обособления этих конструкций. Отметьте случаи факультативного обособления. Какие смысловые различия при этом наблюдаются в предложениях с обособленными и необособленными конструкциями?

Вариант 1

1. Только-только были видны ещё облачка чуть завитые по краям неживая ветла залитая морем ястреб летавший над этой ветлой и недовольно кричавший, должно быть, на птенцов своих заробевших от тишины (Астафьев).

2. Перетомлённая в летнем зное дышит миротворно земля спелостью трав и лесов, дышит будто сдобный каравай вынутый из русской печи (Астафьев).

3. Голова Игоря немного торчком и остриженная казалась чуть-чуть глуповатой (Макаренко).

4. И вот он радостный ещё не веря своему счастью бредёт в толпе по вокзальному залу... (Макаренко).

5. Однажды худой рыболлов в вылинявшей турецкой феске вытащил морского петуха очень редкую и самую причудливую рыбу на Чёрном море (Паустовский).

6. Верный своему пристрастию к цифровой точности он решил провести в моторном цехе хронометраж (Николаева).

7. Седой смотритель эстонец бывший учитель истории подвёл нас к двум мраморным надгробьям (Паустовский).

8. Фанатично преданный интересам искусства и отрешённый от злобы дня Никита Карев и в условиях развернувшейся ожесточённой борьбы первоначально стремится занять позицию пассивного наблюдателя стоящего «над схваткой» (История русской советской литературы).

9. Он каялся в своих прегрешениях вольных и невольных... (Соколов-Микитов).

10. И я ищу Егора. Я нахожу его в июньском краснолесье неутомимого и неунывающего. Я встречаю его в осенней мокряди серьёзного и взъерошенного. Я жду его в морозной тишине задумчивого и светлого (Б. Васильев).

11. Нос дедушкин с широкими ноздрями и горбинкой удивительно был похож на картофелину (Чобану).

12. А у Гришки по щекам от загара бронзовым свои солёные слёзы ползут (Шолохов).

13. Гроза беспечных казаков

Его богатство – конь ретивый

Питомец горских табунов

Товарищ верный терпеливый (Пушкин).

14. Штокман сидел на верстаке подчищая напильником сделанное из серебряного полтинника кольцо (Шолохов).

15. Раскрасневшаяся от скачки Аксиныя блеснула чёрными глазами (Шолохов).

16. Веселили они мелеховский баз беспечным своим видом придавая и ему вид самодовольный и зажиточный (Шолохов).

17. Высокий крутошей и статный Степан невесте понравился, на осенний мясоед назначили свадьбу (Шолохов).

18. Заспанный и серьёзный пришёл есаул Попов (Шолохов).

19. На цыпочках прошёл в горницу, разделся, бережно повесил праздничные с лампасами шаровары, перекрестился, лёг (Шолохов).

Вариант 2

1. Ничто не сулило тревогу, сон надвигался на землю короткий и глубокий (Астафьев).

2. Ф. Тютчев – поэт-философ, очень остро ощущавший переломный характер своей эпохи стремившийся постигнуть глубинные вопросы бытия и проникнуть в исторический смысл происходящих событий (Якушин).

3. Взрослый с детства Рембо умер «разгневанным ребёнком» (Л.Г. Андреев).

4. Мама великий мудрец и хранитель нашего очага одним разом положила конец этой семейной дискуссии... (Чобану).

5. Я один стоял на носу парохода и счастливо успокоенный смотрел на родную реку, вдыхая прохладу белой, тихой ночи (Астафьев).

6. Впереди чуть выдавшаяся к дороге стояла некрупная коленом изогнутая чёрно-пегая берёза вся прошитая солнцем трепещущая от тепла, истомы и лёгкого, освежающего дуновения происходящего в кроне, наверное, это и было дыханием самой кроны (Астафьев).

7. Движимые беспредельной любовью к родине русские поэты стремились познать происходившее в стране, осмыслить её прошлое и предугадать будущее (Якушин).

8. Теперь я осматривал новую школу красивую трёхэтажную с просторным школьным двором (Чобану).

9. Принимаются за свои дела неутомимые и мудрые труженики муравьи и пчёлы (Чобану).

10. Терпеливая и молчаливая мама порою показывала всем нам коготки (Чобану).

11. Она очень серьёзная строго стояла перед высоким Нестеренко и смотрела на него вверх из-под чистенькой розовой руки (Макаренко).

12. На оголённом от снега песке виднелись притёртые санными полозьями свежие следы (Шолохов).

13. ...Дело происходило в Архангельске городе моего детства и моей юности (Бражнин).

14. От свежего воздуха его опять шатнуло, и поддерживаемый Васей он поторопился сесть в машину рядом с шофёром (Симонов).

15. Его кипучая нервная натура жадная на впечатления никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты бескрайней свободной и мощной (Горький).

16. Демида почему-то окрестила молва человеком гордым и хитрым, из тех, что «себе на уме» (Шолохов).

17. Кровно обиженный дед Щукарь молча взял записку, вышел не попрощавшись (Шолохов).

18. Степь иссохшая с чахоточным румянцем зорь в полдень задыхалась от зноя (Шолохов).

19. Саженого роста, старчески грузный и рыхлый он казался неправдоподобно большим в этой крохотной казачьей горенке с покосившимися притолоками дверей и подслеповатыми окошками (Шолохов).

20. ...Спрашивал его потирая длинные по коленные чашечки руки... (Шолохов).

Вариант 3

1. Он решил собрать такую труппу, где главное место займут люди ещё далёкие от сцены (Федин).

2. Бахирев несколько раз пытался об этом говорить с Вальганом. Директор соглашался но занятый предстоящим увеличением программы, лимитами, энергетикой скороговоркой отвечал Бахиреву... (Николаева).

3. Обиженный до глубины души сапожник начинал нервно ёрзать на своём маленьком стульчике (Чобану).

4. Я шёл лесом затоптанным побитым обшарпанным в петлях троп и дорог (Астафьев).

5. Потом ко мне заявился Алексей Кручёных старый поэт соратник Хлебникова книжник и коллекционер (Долматовский).

6. Разрубленная ударами ордынских сабель и хитрой политикой разъединения Русь и после своего распада на Украину и Великороссию оставалась единой – как остаются едиными вращающиеся вокруг невидимого центра, вокруг друг друга небесные тела (Лихачёв).

7. Лирический герой народнической поэзии – человек отказавшийся от личного счастья и житейского уюта и посвятивший себя служению борьбе «за дело народное» готовый принять любые страдания и пожертвовать во имя этого жизнью (Якушин).

8. Неподвижно и мёртво стоявшие во ржи они [танки] не казались такими большими, как о них думалось раньше (Симонов).

9. Старуха жена Сидоренко тихо улыбалась поглядывая на гостей (Паустовский).

10. Пан поехал по буерачной хребтине лохматой от коричневого старюки-бурьяна (Шолохов).

11. Петро тупо оглядывал трепещущую в пыли пену, степь сползающую к хутору волнистым скатом (Шолохов).

12. Это были пармские фиалки помятые и влажные (А.Н. Толстой).

13. Пришла также пожилая полная дама в чёрном что-то вроде хозяйки или домоуправительницы очень приличная на вид, с лицом лимонно-жёлтым и дряблым... (Куприн).

14. Перед зарёй отзвенел дождь буйный проливной и короткий (Шолохов).

15. Постепенно к лицу вернулась краска, прихваченные изнутри зубами окаменели в неподвижности губы (Шолохов).

16. В петровском парке был дом пушкинского деда строптивного и мрачного Ганнибала (Паустовский).

17. ...В глубине его прозрачных глаз играла весёлая искра, а во всей фигуре угловатой сутулой с длинными ногами было что-то забавное и располагающее к нему (Горький).

18. Тусклые затерянные в знойном просторе наплывали оттуда людские голоса (Шолохов).

19. Сидел с Атепиным в столовой оклеенной дорогими под дуб обоями... (Шолохов).

20. Недалеко Ницца, Монте-Карло. Потянуло его туда, а как увидел рулетку шарик этот журчащий так решил рискнуть. Рулетка чем хороша? Она бестия дарит риск в чистом виде (Гранин).

Вариант 4

1. Конец XIX и начало XX веков – время насыщенное событиями огромного исторического значения, вместившее в себя целый этап освободительного движения – пролетарский (Якушин).

2. Твой милый образ, незабвенный

Он предо мной везде, всегда

Недостижимый, неизменный,

Как ночью на небе звезда... (Тютчев).

3. Кое-как перебравшись с багажом в сторонку, Поля долго искала в толпе это исполнительное и доброе существо милейшее на свете после мамы (Леонов).

4. Из узкой оставленной для глаз щели она смотрела на сидевшего против неё Григория равнодушно и строго (Шолохов).

5. Совершенно особое место в литературе занимал А. Кольцов поэт редкого и самобытного дарования, творчество которого своими корнями уходило в глубины народной песенной стихии (Якушин).

6. Дон взлохмаченный ветром кидал на берег гребнистые частые волны (Шолохов).

7. Откуда-то из бунта товара вывернулся таможенный сторож тёмно-зелёный пыльный и воинственный (Горький).

8. Их было девятнадцать человек, все помощники присяжных поверенных люди молодые передовые и добросовестные (Куприн).

9. Бледный от бешенства Давыдов подскакал к игрокам вплотную, крикнул срывающимся голосом: «Это – работа?! Почему не косите? Где Любишкин?» (Шолохов).

10. Снег игольчатый и рыхлый падал гроздьями, осыпая закутанную Аникушкину жену (Шолохов).

11. Он был недолговечен и пуглив этот летний туман и пароходу идти не мешал (Астафьев).

12. Над хутором задёрнутое кисейной полумглой шло солнце (Шолохов).

13. Григорий жадно всматривался во взмученную воду; близкая и недоступная она тянула к себе непреодолимо (Шолохов).

14. Багровая и торжественная Ильинична отворила ворота (Шолохов).
15. Остро стоял в то время вопрос о языке как выразителе исторического опыта народа, его сознания и мышления, его нравственных идеалов (Якушин).
16. За Доном тронутый желтизной горюнился лес... (Шолохов).
17. Чисто выбритый, улыбающийся и слегка хмельной он окинул Мишку коротким изучающим взглядом, непринуждённо сказал: «Ишо один слухивый!» (Шолохов).
18. Будто внизу за хутором идёт принаряженная, мощная ростом с тополь баба, шелестя невиданно большим подолом (Шолохов).
19. Через минуту появился его главный приятель Мишка Коряшонок в огромных валенках, без шапки, в накинутах полушубке (А.Н. Толстой).
20. Учение моё в университете на так называемом ФОНе то есть факультете общественных наук проходило под знаком бурных непрерывных перемен (Бражнин).
21. В этот свой приезд она нашла у сестры нового знакомого Егора Ивановича губернского инженера (А.Н. Толстой).
22. Задержанные войной прорывались вести уже не свежие, но такие же невероятные: об аресте и гибели Н. Беляева, академика Г. Надсона, Л. Говорова, о неприятностях с другими друзьями... (Гранин).

Вариант 5

1. Конец XIX – начало XX века ознаменовался глубоким кризисом охватившим всю европейскую культуру, явившимся следствием разочарования в прежних идеалах и ощущением приближения гибели существующего общественно-политического строя (Якушин).
2. Дуняшка завистливо глядела на босые, густо усыпанные цыпками Мишкины ноги, ожесточённо топтавшие землю (Шолохов).
3. Яркая, бросающаяся в глаза красота её привлекла внимание толпившихся у берега пехотинцев (Шолохов).
4. Так шли недели, месяцы, и незаметно прошло два года странной, молчаливой жизни полной смутных дум и опасений всё возраставших (Горький).
5. Жёлтый, исхудавший до неузнаваемости Мишка сидел возле окна, докуривал папиросу (Шолохов).
6. В этот день готовился наваристый вкусный борщ настоящее чудо солдатского поварского искусства (Закруткин).
7. Его бурые усы густые и длинные то и дело вздрагивали... (Горький).
8. На тротуарах ленивые, оливково-жёлтые лежали теневые пятна от парусиновых тентов натянутых над входами в магазины и кафе (Шолохов).
9. Мелехова Дарья заспанная и румяная поводя красивыми дугами бровей гнала в табун своих коров (Шолохов).
10. Григорий не узнал себя: высокий, чернолицый, остроскулый, с плитой жаркого румянца на щеках, в халате, с повязкой въедавшейся в шапку чёрных волос он отдалённо лишь походил на того прежнего Григория (Шолохов).

11. Но Селиванов хотел действовать наверняка. Талантливый тактик, человек с горячим сердцем и холодной головой очень расчётливый он любил оперативную точность (Закруткин).

12. Он старался отвечать небрежно, как будто участие в воздушных авариях было для него делом привычным и надоевшим (Гранин).

13. Над волнистым окружением горизонта дымное струилось марево (Шолохов).

14. Викторин или в просторечии Торка-касторка был сыном директора «Ателье мод» с Петровки (Кассиль).

15. Улыбающаяся и притихшая она смотрела на мужа влюблёнными глазами и не видела ничего вокруг (Шолохов).

16. Неглубокий чуть выше человеческого роста ров был залит на полчетверти водой (Шолохов).

17. В чёрном галстуке его с чёрными крапинками блестела острая булавка (А.Н. Толстой).

18. Мы рыболовы обычно терпеливо ждали, когда наконец пройдёт ненастье (Паустовский).

19. Для него военного человека война была экзаменом, который неизвестно когда состоится, но к которому надо готовиться всю жизнь (Симонов).

20. Участник войны двенадцатого года храбрый офицер аристократ с головы до пят европеец по взглядам, привычкам, всему поведению он вступил в конфликт с официальной церковью опубликовав в Лейпциге брошюру содержащую хулу на русское православие (Нагибин).

Вариант 6

1. Ветер коршуном круживший над двором не донёс до Григория конца фразы... (Шолохов).

2. Отец его был личностью незаурядной. Высокоодарённый музыкант-любитель один из лучших виолончелистов тогдашней России, меломан, тонкий музыкальный критик он удостоился дружбы нелюдимого Бетховена, который написал и посвятил Голицыну увертюру «Освящение дома» и создал по его заказу три знаменитых «голицынских квартета» (Нагибин).

3. На фоне надвигавшейся из-за бугра белой тучи мёртво причаленные крылья его чернели косо накренившимся крестом (Шолохов).

4. Центральным образом декабристской поэзии был образ поэта-гражданина, который предстал перед читателем как политический деятель, трибун, враг деспотизма и «певец народных благ» (Якушин).

5. В погожий сентябрьский день летала над хутором Татарским молочно-розовая паутина тонкая такая хлопчатая (Шолохов).

6. Аксинья нарядная помолодевшая покачиваясь в бёдрах шла в курень с порожним ведром (Шолохов).

7. Оказывается, Ставский поехал сюда потому, что здесь предполагалась большая ночная операция окружение той вновь прибывшей японской гвардейской дивизии... (Симонов).

8. Вязкая непросохшая земля налипала на копыта, ошмётками осыпало лицо (Шолохов).

9. Мне хочется привести здесь стихи Ростислава с одной целью: показать, что мы с ним были покорены Есениным и босоногие жители глухой деревушки всю старались писать так, чтобы походить на него нашего властителя дум (Закруткин).

10. Об этом опалённый слепой ненавистью думал Григорий, пока конь нёс его по белогривому покрову Дона (Шолохов).

11. «Держи туда», – приказал Давыдов кучеру и соскочил с саней приземистый, плотный (Шолохов).

12. Мы трапезничали в касе марэ в горнице, потому что другая комната почти целиком была занята ткацким станком Аники (Чобану).

13. Ужаленный тоской, покорённый нахлынувшими воспоминаниями он придержал коня, сказал: «Здравствуй, Аксинья дорогая!» (Шолохов).

14. Но время всегдашний союзник истины распорядилось иначе (Правда).

15. Одетые в бушлаты и кожаные куртки они чернели на снегу, как стая присевших в отлёте грачей (Шолохов).

16. Впереди виднелась пустая без единого человека улица (Щукин).

17. В маленькой комнате с потёртой красной мебелью и пёстрым ковром было жарко от пылающего камина (А.Н. Толстой).

18. Иванков кирпично-красный, с мокрой от пота спиной жадно облизал зачерствелые губы, поехал (Шолохов).

19. За этой дверью, быть может, должна была решиться его Коли судьба (Кассиль).

20. Опалённый стыдом Кошевой отошёл от него пряча за спину руки, мотая головой (Шолохов).

21. Он вдруг открыл для себя неведомый мир страстных споров о чём-то совершенно непрактическом, но чрезвычайно важном, мир сомнений и увлечённости, бессонных ночей и равнодушия к быту, мир духовно щедрый и немного безалаберный (Графова).

ЗАДАНИЕ 4

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обособленные обстоятельства, определите их разряд по значению и сформулируйте условия обособления этих конструкций. Отметьте случаи необязательного обособления, объясните причины факультативности постановки знаков препинания. Укажите возможные случаи авторского обособления.

Вариант 1

1. Самолёт, силовая установка, оборудование были в порядке и несмотря на экстремальные условия полёта до конца оставались работоспособными (Правда).

2. Борис ...сказал, что... там на Западе, кажется, могут развернуться события (Симонов).

3. Благодаря их весёлому характеру и утончённо-вежливому обращению общество их было весьма приятно (Дашкова).

4. Ранним утром он слез с поезда и шёл в свою станицу пешком не торопясь, как настоящий мужчина, хотя и очень хотелось ему отбросив солидность просто побежать во всю прыть (Симонов).

5. Двадцать второго июня накануне именин матушки часа в четыре после обеда дом наш представлял совершенный образец тишины и порядка (Фет).

6. Он не раз просил Башкирова разрешить ему самостоятельно посадить самолёт, но Башкиров неизменно отказывал говоря, что не научившись летать нечего и думать садиться (Симонов).

7. Маша сидела зажмурясь (А.Н. Толстой).

8. Утки тронулись в путь. Летят низко над рекой большими стаями (Астафьев).

9. Вернувшись на родину он вопреки утверждению Анненкова сперва побывал в Москве, а уж потом воротился в деревню (Чуковский).

10. Надпись на мемориальной доске указывала на то, что в этом как раз месте на этой поляне партизаны вели жестокий бой с оккупантами (Чобану).

Вариант 2

1. Приблизившись он поклонился коротким быстрым движением одной головы и резко как-то рывком протянул мне руку... (Файко).

2. Степь, как море, тянула к себе. Хотелось идти по ней до горизонта и дальше не веря, что она может быть всё время такой одинаковой и надеясь, что там за горизонтом окажется что-то другое чего не видно отсюда (Симонов).

3. Несмотря на большую задолженность великогерцогской фамилии Людвиг пожелал строить новый дворец (Серебрякова).

4. Сейчас после годов учения в Москве я вернулся вроде бы в совершенно иной неведомый доселе мир (Чобану).

5. ...Однако в случае необходимости по первому слову Григория бросал штаб, садился на коня и приняв командование полком вёл его в бой (Шолохов).

6. Рядом в коридоре капала вода из рукомойника мерно, с отяжкой (Пастернак).

7. Дым слоился над крышами закрывая угрюмое солнце (Паустовский).

8. Это было историческое время. Благодаря ему можно было соединить разорванную цепь времён, то, что мы сами соединить не могли (Гранин).

9. Молодые математики, физики, химики засучив рукава брались решить ветхозаветные проблемы биологии (Гранин).

Вариант 3

1. В конце октября в воскресенье приехал Федот Бодовсков в станицу (Симонов).

2. Грязь и нищета снова окружили Лонсевиля сменив холодное великолепие петербургских проспектов (Паустовский).

3. Несмотря на все уроки XIX века мы не научились по-настоящему различать патриотизм и национализм (Лихачёв).

4. Там в Сталинграде в старом батальоне Синцова они сами решили, что после боёв назовут именами двух погибших героев улицы, где те сложили головы (Симонов).

5. Низко почти касаясь белыми брюшками воды проносится парочка уток. Заметив нашу лодку утки взмывают вверх, заваливаются на правое крыло и облетев нас снова снижаются (Астафьев).

6. Языкознание наряду с науками о мышлении принадлежит к числу тех отраслей человеческого знания, которые обнаруживают наиболее тесные связи с философией на всём протяжении их развития (Степанов).

7. Отец засмеявшись сказал Сергею Ивановичу: «Дай ходу!» (А.Н. Толстой).

8. Комбайны уже ходили один за другим у дальних колков (Щукин).

9. Дети стояли не двигаясь (А.Н. Толстой).

10. Посреди леса на расчищенной и разработанной поляне возвышалась одинокая усадьба Хоря (Тургенев).

11. Кольцов считал, что идея у него возникла благодаря точно поставленному Колли вопросу (Гранин).

Вариант 4

1. Здесь на вершинах Урала начало жизни рек. Здесь в поднебесье лежат вечные снега питая острые родники теми скупыми каплями, на которых потом рождаются великие реки то яростно то степенно идущие до самого Каспийского моря (Астафьев).

2. Несмотря на постоянно возникавшие с XI века попытки к политическому обособлению отдельных княжеств несмотря ни на что Русская земля на всём сво-

ём огромном пространстве никогда полностью не утрачивала своего единства вплоть до Батыева нашествия и установления Ордынского ига (Лихачёв).

3. Лонсевиль остановился пытаясь собрать разбегавшиеся мысли (Паустовский).

4. В середине лета к сенокосу цветы осыпаются и листья на деревьях блёкнут (Астафьев).

5. ...По хрустящим лужам ...шли молча люди (А.Н. Толстой).

6. У Колюши имелось бывшее полугалифе некогда синее, ныне же по причине полной заношенности неровного цвета: где тёмно-серого, где светло-невыразимого (Гранин).

7. За ними тянулось вздрагивая длинное мокрое бревно или груда досок громко хлопая концами а сбоку опустив вожжи шагал Николай оборванный, грязный, в тяжёлых сапогах, в шапке на затылок, неуклюжий точно пень вывороченный из земли (Горький).

8. Благодаря стараниям С.Э. Шноля в Пущине скопилась большая коллекция записей – двадцать пять километров плёнки, десятки бобин (Гранин).

Вариант 5

1. Тонкие, копьеносные там в просторном небе они потоками расходились приближаясь к земле и ложась на дальние простёртые над горизонтом грядины бурой степи красили её, диковинно и радостно молодили (Шолохов).

2. ...Слепцов несмотря на болезнь не прекращал интенсивной творческой работы (Чуковский).

3. Музыкальные увлечения сблизили его с семьёй Рахманиновых, чьё имение находилось в селе Знаменке в сорока верстах от Салтыков (Нагибин).

4. Подавленная и уставшая от ожидания она прилегла на кровать, задремала, но заслышав шаги под окном вскочила с живостью девочки (Шолохов).

5. Два года тому назад в тихую осеннюю ночь стоял я в тёмном переходе Колизея и смотрел в одно из оконных отверстий на звёздное небо (Фет).

6. И в один день вследствие тяжёлой и возмутительной сцены я рассорился с ним окончательно и уехал (Тургенев).

7. Лиля слушая работала тихо и молча... (А.Н. Толстой).

8. Во многом благодаря ему вклад русских учёных в биологию стал вырисовываться перед мировой наукой (Гранин).

9. Лес шумел за окнами избы нагоняя сон (Паустовский).

Вариант 6

1. Меня уверили, что там на юге у моря все недуги излечиваются быстро и бесповоротно. Но плохо больному человеку везде плохо даже у моря под южным солнцем (Астафьев).

2. Но несмотря на тщательность и глубину исследований по всем направлениям деятельность комиссии так и не была доведена до конца (Правда).

3. Сбегаая по каменной веющей холодом лестнице Лонсевиль взглянул на себя в зеркало (Паустовский).

4. ...Данковы при всей своей честности ...до конца своих дней... оставались пустыми фразёрами... (Чуковский).

5. Обрадовавшись сырости в зарослях крапивы под полом террасы запели комары (Паустовский).

6. В дороге благодаря неподвижному сидению в тесном купе показалось что идёт только поезд, а время стоит... (Пастернак).

7. Мальчики улыбаясь глядели друг на друга (А.Н. Толстой).

8. ...Коровы выходили к колодцу тесня друг друга стуча рогами и громко мыча (А.Н. Толстой).

9. Среди голых их сучьев сидели качаясь грачи измокшие за ночь (А.Н. Толстой).

10. Слабость была ужасная, сил хватало только на то, чтобы на брюхе крокодилом переползать между больными (Гранин).

11. Я остановился не решаясь договорить, передо мной сидел пожилой болезненный человек умный начитанный всю жизнь работавший не разгибая спины (Гранин).

ЗАДАНИЕ 5

Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выделите обособленные члены предложения, определите их тип и условия обособления. Отметьте обособленные члены предложения, имеющие уточняющую функцию. Укажите случаи факультативного обособления и проследите разницу в значении и интонационном оформлении таких членов предложения.

Вариант 1

1. И вот он радостный всё ещё не веря своему счастью бредёт в толпе по вокзальному залу... (Макаренко).

2. Вершков приготовился сделать то последнее, что можно было сделать в таких обстоятельствах, – умереть использовав обычно не представлявшееся ему как командиру дивизии право личного боя с немцами (Симонов).

3. Сабурову очень хотелось посидеть ещё минут пять здесь в теле и безопасности, но он поймал глазами движение Проценко готовившегося встать и поднялся первым (Симонов).

4. Почему при взгляде на красу эту в сердце твоё непрошено вкрадывается лёгкая грусть даже печаль? (Чобану).

5. Bravo насвистывая идёт моторист, который подбросил нас сюда по пути на лесоучасток. Идёт он уверенно как человек здесь всё знающий каждую тропинку и кустик. Он сразу же возникает в свете костра чумазый весёлый бодрый. Вот такие они и бывают чаще всего рыбаки компанейские бескорыстные ребята (Астафьев).

6. Сколько памятников было погублено реставраторами в XIX веке вследствие привнесения в них элементов эстетики нового времени (Лихачёв).

7. Хотя он был ещё очень болен, но зная, что у нас осталось считанное количество продуктов необходимых для раненых всё-таки решил уйти с разведчиками (Симонов).

8. Там за путями на несколько вёрст кругом тянулись лесные выруб-ки... (Пастернак).

9. На парне была солдатская шапка с тёмным пятнышком от снятой звёздочки, солдатские брюки и тонкое не по сезону пальто (Щукин).

10. Деревня, трудно рождающая хлеб земля заселённая народом дарови-тым бойким на язык и на работу раскинулась меж болот и лесов (Астафьев).

Вариант 2

1. И ему щупленькому слабенькому беззащитному против своих приятелей задиристых и ловких захотелось стать настоящим мужчиной, захотелось научиться покорять эту стихию самую страшную из всех стихий (Попов).

2. На ровных без склонов и бугров местах испытываются впервые уборочные комбайны (Чобану).

3. Воспетые в восточных одах широко стояли платаны и чинары роняя на чистые дорожки мохнатые шарики с ниточками. Кипарисы тёмные и задумчивые и днём и ночью мудро молчали (Астафьев).

4. Мы артельно рыбачили в пятидесяти верстах от Игарки неподалёку от станка Карасино ныне уже исчезнувшего с берегов Енисея (Астафьев).

5. ...В ходе строительства станцию решили расширить, и несколько до-миков в том числе ракетный комплекс было вынесено за пределы долины (Санин).

6. По своим принципиальным установкам и художественным особенностям очень близки были к демократической поэзии сатирические произведе-ния знаменитого Козьмы Пруткова литературного персонажа созданного А.К. Толстым и братьями Жемчужниковыми (Якушин).

7. Изю всех дел намеченных нашим домашним бригадиром то есть ма-мой мне достались виноградники (Чобану).

8. Два эскадрона павлоградцев перейдя мост один за другим пошли на-зад на гору (Л. Толстой).

9. Вспоминался этот запах даже в кубрике далеко-далеко отсюда. Со временем многое стало обычным неудивительным, а вот запах сухой, чуть горьковатый никогда не перестаёт волновать (Щукин).

10. С края родной ложбины вклинившись в низенькую ниже колёс та-марисковую рощу возвышалась громада грузовой автомашины (Айтматов).

Вариант 3

1. Приблизившись он поклонился коротким быстрым движением одной головы и резко как-то рывком протянул мне руку... (Файко).

2. Картошки уже мало осталось в мешке всего пуда полтора... (Санин).

3. В широкой угловатой галерее под керосиновой лампой за сколоченным из нескольких досок столом собрался штаб (Симонов).

4. Я подставил руку. Словно учуяв тепло лист зареял надо мной и недоверчивой бабочкой опустился на ладонь. Растопорщенный зубцами, взъерошенный стерженьком, охлаждающий кожу почти невесомой плотью лист всё ещё боролся за себя, освежал воздух едва уловимой горечью, последней каплей сока растворённой в его недрах (Астафьев).

5. На пологом песчаном левобережье над Доном лежит станица Вёшенская старейшая из верховых донских станиц перенесённая с места разорённой при Петре I Чигонацкой станицы, переименованная в Вёшенскую (Шолохов).

6. Давыдка-вальцовщик седой от мучной пыли набившейся в волосы ходил по мастерской разбрызгивая чириками шуршащую пену стружек с улыбкой прислушиваясь к сухому пахучему шелесту (Шолохов).

7. Мерцающая потрескивали угольки в камине... (А.Н. Толстой).

8. Иным чудесно обновлённым и обольстительным предстал перед нею мир (Шолохов).

9. По улицам прохладным и влажным ещё с левой стороны в тени и высохшим посередине не переставая гремели по мостовой тяжёлые воза ломовых, дребезжали пролётки и конки (Л. Толстой).

10. Человек действия Буханчук стал искать способ, которым лично он мог бы помочь художникам, и вдруг понял, что тем самым сумеет, наконец, принести пользу и своим землякам (Графова).

11. Если понимать писателя как сочинителя придумывающего на бумаге иную не существующую жизнь, то Пришвин, пожалуй, и не был писателем (Графова).

Вариант 4

1. Но и здесь на скудной почве цвела своя неумирающая жизнь: из-под ног Давыдова то и дело с треском выпархивали краснокрылые кузнечики; бесшумно скользили серые под цвет земли ящерицы... (Шолохов).

2. Молодые казаки оторванные от работы томились первое время отводя душу в разговорах перепадавших в свободные часы (Шолохов).

3. Постояв Соломин и Вера Ивановна ушли (А.Н. Толстой).

4. Крайне огорчённый преждевременным отъездом из хутора Прохор ехал молча... (Шолохов).

5. Ночью в темноте едва озарённые светом из вагонных окон к рельсам подступали каменные бока Уральских гор покрытые ближе к вершинам густой щетиной леса. Иногда каменные бока отваливались в сторону, и тогда яр-

ко до рези в глазах вспыхивали большие озёра огней подсвечивая снизу огромные заводские корпуса и высокие трубы (Щукин).

6. Жила в той деревянной избе с низко спущенными стропилами и узко в одно стекло прорубленными окнами приветливая женщина, возраст которой сразу не определить было – так скорбно и темно лицо её (Астафьев).

7. Сын Хаджи Мурата восемнадцатилетний юноша Юсуф сидел в темнице то есть в глубокой более сажени яме (Л. Толстой).

8. Обойдя её [скамейку] он аккуратно с края давая место другим сел на неё и вперив глаза в председателя точно шепча что-то стал шевелить мускулами в щеках (Л. Толстой).

Вариант 5

1. Тянуло туда в далёкую даль, где над морем лежала покачиваясь синеватая мгла (Паустовский).

2. Жеребята норовили зайти в клевер на смежное поле... (Федин).

3. ...И он рассердившись скакал теперь что было сил... (А.Н. Толстой).

4. Нас встретил молодой парень лет двенадцати высокий и красивый (Тургенев).

5. Оборванные толчком тут же на траве валялись два куска проволоки... (Успенский).

6. К вечеру расчленённые наступлением сотни потерявшие связь с Еланским полком и бывшим справа от них одним из номерных полков Усть-Медведицкого округа стали на ночёвку в двух хуторах расположенных у крохотной речонки притока Бузулука (Шолохов).

7. Помолчал, в голубоватых глазах сузились крохотные с булавочную головку зрачки, и тонко улыбнулся (Шолохов).

8. В этот круг родной и привычный входили также те признаки нового, те обещания и предвестия, которые показались на горизонте перед войной между двенадцатым и четырнадцатым годами в русской мысли, русском искусстве и русской судьбе судьбе общероссийской и его собственной живаговской (Пастернак).

9. После нескольких минут он опять влекомый тою же непреодолимой силой повернулся посмотреть, глядят ли на него или нет, и увидел, что Лиза совсем почти свесившись из кресел выглядывала на него сбоку и ждала изо всех сил, когда он поглядит; поймав же его взгляд расхохоталась так, что даже и старец не выдержал (Достоевский).

10. Для многих прежде всего для сверстников он оставался Колюшей, для тех, кто знакомился с ним в зрелости, он был Тим (Гранин).

Вариант 6

1. Аркадий Иванович только ещё проснулся и лёжа читал (А.Н. Толстой).
2. Именно тогда в момент этих неожиданных впечатлений Извеков подошёл к водоразборной колонке на самом углу улицы Жуковского и Гоголевской (Федин).
3. А Крутоярово жило своей жизнью простой и будничной накапливая дни и годы добавляя их к длинной и пёстрой своей истории (Щукин).
4. Он поставил маленькую корзинку наполненную крохотными с пятак маслятами и сам присел рядом (Щукин).
5. Над головой высокое и бездонное стояло весеннее небо, в котором тонул и растворялся человеческий взгляд, внизу под ногами пробивалась среди прелых прошлогодних листьев пока ещё робкая трава (Щукин).
6. Низенький, узкоплечий, остроносый он походил сейчас на воробья, который нахохлившись подготовился к драке (Щукин).
7. Недалеко от костра артиллеристов в приготовленной для него избе сидел князь Багратион за обедом разговаривая с некоторыми начальниками частей собравшихся у него (Л. Толстой).
8. С Олегом Цингером точнее с его письмами меня познакомил Зубр (Гранин).
9. Юрий Иванович Полянский студент-дипломник тех лет вспоминает о ней как о самом счастливом времени своей учёной жизни (Гранин).

ВВОДНЫЕ И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

ЗАДАНИЕ 6

Расставьте знаки препинания. Выделите вводные конструкции, определите их смысловую функцию в предложении.

Вариант 1

1. К подобным концепциям [Николай] Успенский по всей видимости был вполне равнодушен... (Чуковский).
2. – По-моему мы сегодня прорвали все эти линии их позиций (Симонов).
3. Как это обычно бывает колесо спустило на самом неудачном месте – мы застряли около наводившегося через реку временного моста (Симонов).
4. Я наверное забыл бы навсегда об этом маленьком эпизоде, но некоторые обстоятельства впоследствии мне напомнили о нём (Симонов).

5. Теперь артель объединяла более восьмидесяти процентов здешнего населения. Иными словами почти все хозяйства волости имеющие коров оказались кооперированы... (Белов).

6. К счастью бомбёжка оказалась безрезультатной... (Симонов).

7. Отец Ириной умирал не теряя речи и памяти. Правда от удушья и слабости он говорил редко и едва слышно... (Белов).

8. По моему убеждению Григорий Михайлович Толстой выведен в романе под именем Григория Матвеева Данкова (Чуковский).

9. ...Он по словам Панаевой устроил в своём имении школу для крепостных детей... (Чуковский).

10. Должно быть Григория Толстого вообще тянуло к писательству... (Чуковский).

11. Может быть всё это было в Григории Толстом, но было конечно и многое другое, о чём Анненков почему-то предпочёл умолчать (Чуковский).

12. – Я не могу рисковать. Видите ли в чём дело... У вас тут обыски на улицах. Я вам передам одну вещь (А.Н. Толстой).

13. Могут возразить, что ни Карл Грюн, ни Панаева не являются свидетелями вполне достоверными. Но во-первых оба они, не зная друг друга, говорят одно и то же, а во-вторых у нас есть... подлинное письмо самого Михаила Бакунина (Чуковский).

14. Ему шестьдесят один год следовательно он имеет право на пенсию (Казаков).

15. Когда же они успели вырасти, с удивлением думал я, кто их поднял к небесам за этот в сущности очень короткий срок? (Чобану)

16. Но мы ещё не знали, что ждёт нас в ночь, в светлую, «белую» как её поэтично и нежно называют стихотворцы чаще всего городские, созерцающие природу из окна (Астафьев).

Вариант 2

1. За масть видимо и имя получила собака (Астафьев).

2. Впрочем не в красоте ценность охотничьей собаки, а в работе (Астафьев).

3. ...Медленно вытягиваются или наоборот втискиваются сотни траулеров, сейнеров, рефрижераторов, буксиров, ботов и катеров (Казаков).

4. ...Это и есть должно быть остатки старой обители (Казаков).

5. – Ну вот можете значит работать! (Нагибин).

6. И правда буксирчик мало доступен для артиллерии... (Симонов).

7. И вдруг к нашему ужасу оказалось, что лошади на месте нет (Симонов).

8. Действительно грохот артиллерийской стрельбы усилился (А.Н. Толстой).

9. Знакомил его со всеми конечно Иван Панаев... (Чуковский).

10. По словам Дружинина Федотов и сам говорил, что каждое его произведение должно содействовать исправлению нравов (Чуковский).

11. Но отчётливым комментарием к данному отрывку романа являются как уже сказано стихотворения Некрасова... (Чуковский).

12. Насколько мы знаем Толстой в последующие пятьдесят лет своей жизни ни разу не упомянул даже фамилии Дружинина... (Чуковский).

13. Григорий Толстой умер не в Москве как утверждает Анненков, а в селе Левашеве (Чуковский).

14. ...Может быть как раз он и есть этот таинственный Артемьев... (Симонов).

15. – ... А что вы спрашиваете? Наверное фамилия часто попадалась? (Симонов).

16. – Здравствуйте, товарищ полковник, – сказал Корниенко и в свою очередь сделал два шага навстречу полковнику, стараясь не прихрамывать... (Симонов).

17. В этот наш приезд к генералу на моё счастье уха была настоящая (Чобану).

18. Ни на какую хулу Бостон как правило не отвечал... (Айтматов).

19. Русская поэзия XIX – начала XX века – одна из самых славных страниц в истории духовной жизни и национальной культуры нашего отечества. В ней говоря словами М. Горького «запечатлены великие порывы духа» и «ярко горят умы и сердца истинных художников» (Якушин).

Вариант 3

1. Основное же в Дружинине как мы только что видели его тяготение к усадям, утехам и радостям, которые так привлекательны для богатых и «просвещённых» помещиков (Чуковский).

2. Значит любовь к этому человеку зародилась издавна и не была внезапным увлечением Бакунина (Чуковский).

3. Но как явствует из приводимых отрывков влияние Дружинина было сильнее и глубже... (Чуковский).

4. ...Свадьба к огорчению моему всё откладывалась и откладывалась до более устойчивых и сытых времён (Астафьев).

5. Сейчас по расчёту Александра Вадимыча князь должен был влезать на песчаную гору (А.Н. Толстой).

6. Впрочем вскоре всё разрешилось (Нагибин).

7. Словом жили просторно (Нагибин).

8. Нет конечно немцы не совсем ушли отсюда. Они очевидно только меняли части... (Симонов).

9. – Видите ли... – мой собеседник замялся, - видите ли дело в том, что они ещё вообще не здесь, эти пленные... (Симонов).

10. Смысл этой личной драмы в немалой степени приоткрывается в последнем из так сказать первой серии его бегств (Л.Г. Андреев).

11. Но она всё равно всё время говорила, беспокоилась и волновалась, потому что иначе видно жить не умела (Астафьев).

12. Серп! ...Казалось какое мне дело до него!.. (Чобану).
13. Мать и отец похоже догадывались, что творилось в моей душе (Чобану).
14. Весна само собой пахнет цветущими деревьями, пробивающейся на свет молодой травкой, дымом от множества костров... (Чобану).
15. Оказывается Ставский поехал сюда потому, что здесь предполагалась большая ночная операция... (Симонов).
16. Нужно большое напряжение, мобилизация всех резервов мышления и главное большое желание я бы сказал даже физическая потребность глубоко познавать именно глубоко ту область, в которой собираешься работать, глубоко познавать мир (Хохлов).
17. Всё вроде бы есть в новом доме для человеческого благополучия: большая комната с модной «современной» как её называют спальная мебелью; просторная, тоже «современная», гостиная. Газ. Вода. Электричество. Телевизор (Чобану).

Вариант 4

1. Лирика поэтов-народников носила как правило исповедальный характер и ставила своей целью раскрыть идеалы и стремления революционеров, вставших на путь борьбы с самодержавием (Якушин).
2. Таким образом уже в ту раннюю пору в его жизни наметились два разнородных влияния... (Чуковский).
3. Впрочем поэзия имеет много кругов... (Казаков).
4. Пожалуй ни одно лингвистическое понятие не вызывает столько разногласий при своём определении, как понятие значения (Стернин).
5. Но Григорович как мы видим тотчас же отказался от дальнейших баталий (Чуковский).
6. А правда – это они хорошо понимали – в данном случае была конечно за студентом (Чобану).
7. И если к бомбам, к минам, к пулям, к опасностям вообще можно привыкнуть, то значит здесь к ней привыкли (Симонов).
8. Правда и у меня были не только минуты, но и дни когда некая сумрачная тень напознала на душу (Чобану).
9. На одних участках торчали дубовые столбики, на других – металлические опоры, похожие на арматуру многоэтажных зданий, на третьих – и это было чудо из чудес – длинные бамбуковые жерди, доставленные говорят аж из Вьетнама (Чобану).
10. Неразрешимых проблем очевидно действительно не существует в природе (Чобану).
11. Всё интересно моему читателю, цепкий взор примечает то, что может быть оставит других равнодушными, во всём хочется ему дойти до сути (Осетров).
12. Говорили, что Бастрюков порывался снять его за это с полка и наверное снял бы, если б не воспротивился Ефимов... (Симонов).

13. Но времена, когда женили, а не женились к великому огорчению бабушки прошли (Астафьев).

14. После уборки винограда придётся видно мне взяться за тебя (Чобану).

15. Лопаются почки на деревьях. На некоторых цветки появляются раньше, чем листья. Другие напротив сначала кутаются в зелёные ризы листьев, а потом уже зацветают (Чобану).

16. Из нескольких миллионов рублей, которые совхоз получал за виноград, выделить несколько тысяч на премии было легче лёгкого. Это в сущности крохи (Чобану).

17. ...Мне хотелось как можно быстрее попасть туда, где происходили решающие с моей точки зрения события (Закруткин).

18. Лишь покончив с поздним обедом а точнее бы сказать с ужином, мы хором и с расстановкой произносили одно-единственное слово: – Ки-зил!.. (Чобану).

Вариант 5

1. – Да кстати где ваш напарник? (Нагибин)

2. К величайшему нашему удовольствию лошади на рыси вбегают во двор... (Астафьев).

3. Словом с самого раннего детства у него была страсть выступать перед толпой в роли её развлекателя (Чуковский).

4. Некрасовские традиции позднее продолжали поэты-демократы М. Михайлов, А. Плещеев, Н. Добролюбов, поэты, группировавшиеся вокруг сатирического журнала «Искра» во главе с В. Курочкиным, крестьянские поэты И. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин, Л. Трефолев, поэты-народники и наконец представители пролетарской поэзии (Якушин).

5. Характерная особенность русского пейзажа есть уже у первого по существу русского пейзажиста Венецианова (Лихачёв).

6. Проходило много озабоченных чем-то людей. Впрочем по лицам их нетрудно было определить, чем именно озабочены... (Чобану).

7. По правде говоря мы не были так уж сильно захвачены рассказом профессора, но делали вид, что в эти минуты забыли про всё на свете... (Чобану).

8. Шабунин решил поехать вместе с нами и на случай встречи с зайцами, которых как он говорил здесь великое множество, взял с собой двустволку (Симонов).

9. С тех пор прошло более сорока лет, но невозможно забыть фигуру Мейерхольда в сером костюме и крагах, вдруг уменьшившегося и физически и если можно так выразиться морально, поспешающего мелкими шажками за торжествующим шествием трагика. Невозможно забыть интонаций маленького человека, нагловатого и трусливого, который нашкодил, но надеется избежать трёпки (Февральский).

10. Мне очевидно нужно всё-таки кому-то рассказать про этот сон. Говорят ежели расскажешь кому-нибудь о жутком сновидении, то избавишь себя наполовину от возможных неприятностей наяву (Чобану).

11. Обстановка подготовки к торжествам царица видимо и в кабинетах громадного здания, где помещался главный партийный штаб республики (Чобану).

12. ...Каждый знал, что ночью готовится захват дома, и радовался этому, хотя кому-то из них наверно предстояло именно в эту ночь сложить свою голову (Симонов).

13. Решение родилось мгновенно может быть так мгновенно оттого, что только сегодня точно в такой же обстановке ему уже один раз повезло (Симонов).

14. Был он великолепен наш дедушка. Пожалуй даже красив во всяком случае таким находили его односельчане (Чобану).

15. Основным способом в разграничении значений слова является по всей видимости дистрибутивная разнооформленность (Стернин).

16. У Шеремета была отличная память. Но он и ей как известно не доверял следуя ленинскому завету – самый плохой карандаш лучше самой хорошей памяти (Чобану).

17. Прошло немало времени и таких приглядок прежде чем отец повторыю доверился всецело технике... (Чобану).

Вариант 6

1. Феноменальный по определению словаря – исключительный, редкий, необычный. Все эти определения само собой разумеется относимы к искусству вообще, все они выделяют специфику этого рода духовной деятельности (Л.Г. Андреев).

2. Примечательной особенностью этой поэзии становится полное слияние личности поэта и лирического героя. Так многие стихотворения Н. Добролюбова и М. Михайлова носили отчётливо выраженный автобиографический характер и как правило представляли собой исповедь человека, посвятившего себя борьбе против насилия и произвола (Якушин).

3. По словам В. Белинского, стихи Лермонтова «поражают душу читателя безрадостью, безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувств», в них настойчиво звучат «вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце...» (Якушин).

4. Из древности дошла до нас и ещё слава богу жива в крестьянах жалость к погибшему хлебу основе основ человеческой жизни (Астафьев).

5. Рембо повторяем стал носителем негативной этики, выраженной им в силу особенностей темперамента и в силу законов поэтического мышления в крайне сконцентрированной и эмоционально сгущённой форме, с анархистским вызовом и демонстративной бесшабашностью (Л.Г. Андреев).

6. На счастье позиции батальона были так близко от немецких, что немцы не решались использовать авиацию (Симонов).

7. Признаться я давно не видал его таким разгневанным (Чобану).

8. Написанное пером как известно не вырубешь топором (Чобану).
9. И Пётр Воробьёв как будто повеселел, разговорчивее сделался может быть даже румянее (Макаренко).
10. Через картофельное поле он понятно ходить никому не разрешал. Не разрешал ходить и через коноплю, которая приходила на смену картофелю в порядке так сказать севооборота. Впрочем за определённую плату хозяин мог всё-таки пропустить через свой огород... (Чобану).
11. Казалось за каких-нибудь два-три дня выросстал сказочный город с золотыми домами причудливых форм (Чобану).
12. Хорошо бы добавил он приютиться возле какого-нибудь водоёмчика да порыбачить. Желание боевого военачальника было конечно же с радостью удовлетворено (Чобану).
13. Это представление несомненно усугубляло критическое, отрицательное отношение Рембо к действительности, к буржуазной, бонапартистской Франции 1870 года (Л.Г. Андреев).

ЗАДАНИЕ 7

Найдите в тексте вставные и вводные конструкции, определите их роль в составе предложения. Среди вставных отметьте такие конструкции, которые могут иметь другой синтаксический статус и в силу этого допускают иное пунктуационное оформление.

Вариант 1

1. Выбирали мы из сетей только сига, всякую другую рыбу – щук, окуней, сорогу, налимов – вместе с сетями комом кинули на берегу, надеясь, как потом оказалось, напрасно, ещё раз побывать на уловистом озере (Астафьев).
2. Это было время широкого распространения идеологии революционного народничества, «хождения в народ», создания подпольных организаций («Земля и воля», «Чёрный передел» и «Народная воля»), героической борьбы народолюбцев с царизмом, завершившейся убийством царя Александра II 1 марта 1881 года, время жесточайшего террора... (Якушин).
3. По словам Н. Гоголя, А. Пушкин «был для всех поэтов, ему современных, точно сброшенный с неба поэтический огонь, от которого как свечки зажглись другие самоцветные поэты» (Якушин).
4. Уместно вспомнить, что подавляющее большинство французских писателей того времени Коммуну не понимало и не приняло, Рембо обнаружил поистине феноменальное политическое чутьё (ведь революционной теорией он не был вооружён), воспевав коммунаров и осудив версальцев (Л.Г. Андреев).
5. Одним словом, я заторопился прощаться, сославшись на то, что спешу, и спросил, не надо ли чего передать Саньке (Астафьев).

6. Удачливые люди, конечно, помалкивали (Чобану).

7. А затесь – сама по себе вещь древняя и всем ведомая – это стёс, сделанный на дереве топором или другим каким острым предметом (Астафьев).

8. Я забыл сказать, что, кроме поля, деревни, матери и колокольного звона, я любил ещё (и чем больше живу, тем больше люблю) паровозы, машину, ноющий гудок и потную работу (Платонов).

9. Он надумал – пока сын спит – купить ему краски и тетрадь для рисования (Федин).

10. Прошу прощения, читатель, за небольшой экскурс в область науки, но он необходим и, по-моему, весьма интересен. Итак, в науке о Земле давно идут ожесточённые споры между сторонниками двух теорий – фиксизма и мобилизма. Первые считают, что материки нашей планеты неподвижны и что все деформации в земной коре объясняются действием вертикальных сил. Вторые утверждают, что материки «плавают» по лику Земли (в подтверждение этой гипотезы приводится такой простой фокус: если мысленно сдвинуть на карте все континенты, то их края как бы «слипаются» – значит, когда-то они составляли единое целое, а потом разорвались) и что все деформации в земной коре зависят от горизонтальных движений. Разумеется, и мобилисты, и фиксизмы приводят в доказательство своих взглядов массу вроде бы неопровержимых фактов (Графова).

Вариант 2

1. Удачливые люди, конечно, помалкивали. Шум поднимали неудачники, подогреваемые не столько неудобствами (жили же они без электричества века!), сколько завистью (Чобану).

2. Образ Данкова в «Трёх странах света» есть, насколько я знаю, наиболее ранняя литературная экспозиция этого типа (Чуковский).

3. Но на этот раз надписи были наиболее часты, подробны и, что главное, всегда соответствовали действительности (Симонов).

4. А правда – это они хорошо понимали – в данном случае была, конечно, за студентом (Чобану).

5. Осознаём мы или не осознаём, но у каждого из нас есть выбор: пройти, проскользнуть тенью, понаслаждавшись земными благами, или же упрямо, каждодневным усилием противостоять лёгким соблазнам, неблагоприятным условиям, жестоким обстоятельствам... Первый путь, вероятно, легче, но насколько же второй (пусть и тернист!) радостнее! (Графова).

6. Можно сказать, что зачатки сюрреалистической поэтики таятся в склонности Рембо (впрочем, унаследованной от романтизма) к созданию шокирующе-контрастных композиций, к соединению трудносоединимого в одном образе, вплоть до слияния разнородных элементов («человек-стул») (Л.Г. Андреев).

7. Одним [поэтам-декабристам] были близки высокие поэтические жанры в традициях классицизма (политическая ода, героическая поэма), другие ориентировались на камерные лирические жанры (элегия, послание) (Якушин).

8. Ехать пришлось далеко – в экипажах – через всю Россию, из Петербурга в Казань (Чуковский).

9. Может быть, оттого и писал тогда Пришвин в основном о природе, оттого и казался кому-то «бесчеловечным» писателем, что только в близости с природой искал он утешения (Графова).

10. Как всегда бывает, тут же возле Зубра вертелся один бойкий профессор, собирая свою мелкую жатву визитных карточек, рукопожатий, он произносил какие-то фразы, вероятно умные, но они пропадали, на них не хватало времени (Гранин).

Вариант 3

1. В пейзажах Шотландии, в Хайленде, которые многие считают (признаюсь, и я тоже) красивейшими, поражает необыкновенная лаконичность лирического чувства (Лихачёв).

2. Уже тогда предчувствовалось, что – как позже скажет Верхарн – «всё сдвинулось, горизонты в пути» (Л.Г. Андреев).

3. Недаром, например, в музеях Ленинграда так много голландской живописи (это Пётр I), а также французской (это петербургское дворянство XVIII и начала XIX века) (Лихачёв).

4. Жизнь её, как казалось ей самой, была слишком проста для того, чтобы о ней рассказывать... (Симонов).

5. Чем дальше и безвозвратнее уходило от нас живое тепло нашей «Венеры», тем сильнее хотелось заглянуть в душу человека, сотворившего её, понять его переживания и чувства, хоть в какой-то мере стать соучастником великого – во все времена – акта творческого свершения (Окладников).

6. Но мать героя (а ею была Вика Негарэ) была совершенно спокойна (Чобану).

7. Одна артель мужиков, объединившихся для того, чтобы нанять молотилку (у одного-то кишка тонка для этого!), сменяла другую (Чобану).

8. По счастью, воду доставили на другой день (Нагибин).

9. Любой деятельной натуре для того, чтобы жить и действовать, нужен образец, воплощающий её представление о совершенстве. Для Иосифа Дмитриевича, как я уже говорила, примером жизни, прожитой не зря, был путь его отца Дмитрия Севериновича. Между прочим, характер он унаследовал от отца – горячий, находчивый, жадный к участию в людских судьбах. Мог бы, наверное, быть отличным председателем колхоза или, родись он в городе, – директором завода: организаторский дар в нём, что называется, бурлит (Графова).

Вариант 4

1. Наш председатель – майор, которого теперь собирались отправить вместе с переводчиком туда, на левый фланг, – поехав в объезд дорогами, шедшими позади наших дивизий, явно опоздал бы к началу передачи (Симонов).

2. Не было, кажется, такого журнала, из которого он не ушёл бы... (Чуковский).

3. Завершив угощение, Иссуб Вырлан вытащил из-за пазухи (не носил ли он их там всегда?) свои старинные бумаги и передал в руки Алексея Иосифовича (Чобану).

4. ...Дружинин – 31 января 1856 года – прочитал у Некрасова свой перевод «Короля Лира»... (Чуковский).

5. Однако относительно Рембо слова «исключительный, редкий, необычный» наполняются дополнительным содержанием, имеющим в виду то нечто из ряда вон выходящее, что предстало в облике и в жизни, в творчестве и в посмертной судьбе Рембо, «загадочного» Рембо, по общему мнению его многочисленных исследователей и интерпретаторов (Л.Г. Андреев).

6. Слышно было, как разговаривает во сне – была у него такая привычка (Чобану).

7. Футуризм объединял разные группировки, среди которых наиболее известными были: кубо-футуристы (В. Маяковский, В. Каменский, Д. Бурлюк, В. Хлебников), эго-футуристы (И. Северянин), группа «Центрифуга» (Н. Асеев, Б. Пастернак и др.) (Якушин).

8. Все эти стихотворения поражают уже не просто взрослостью поэта (а ему шестнадцать лет!), но тем, что можно назвать мудростью (Л.Г. Андреев).

9. Весной 1964 года сцена миланского театра «Ла Скала» становится свидетельницей ещё небывалого в её истории события, вернее, одновременно нескольких сенсационных, с точки зрения буржуазной печати, событий (Рославлев).

10. В Талашкине по собственному проекту (на средства княгини, конечно) Малютин построил себе великолепный дом, к сожалению не сохранившийся до наших дней. Об отношении к Малютину, между прочим, говорит и тот факт, что старшую дочку художника, девочку Олю, княгиня взяла к себе в дом, чтобы руководить её воспитанием (Солоухин).

Вариант 5

1. Но революционную страсть (хотя бы и на короткое время) Бакунин несомненно разбудил в нём [Г. Толстом]... (Чуковский).

2. В Костроме, Горьком и Ярославле следует смотреть русскую живопись XVIII и XIX веков (это центры русской дворянской культуры). А в Ярославле ещё и «волжскую» XVII века, которая представлена здесь так, как нигде (Лихачёв).

3. Корреспондент – Синцов опять забыл, но напрягся и вспомнил его фамилию – Гурский сидел против немца и смотрел так внимательно, словно собирался писать с него портрет (Симонов).

4. Знакомство с владимирскими фресками, конечно, побудило меня стремиться как можно чаще видеть во время поездок в Москву самое знаменитое произведение Андрея Рублёва – находящуюся в Третьяковской галерее «Троицу» (Осетров).

5. Не знал даже того, что должность секретаря ЦК по кадрам давно не существовала. И отдел кадров преобразовался – и тоже давно – в отдел, который занимался вопросами организационными (Чобану).

6. В нашем совхозе-заводе исчезла даже кукуруза (это в молдавском селе!) (Чобану).

7. Стиснув зубы (болели поясница, плечо, разбитое колено), он также поднялся и побрёл за вереницей пленных (А.Н. Толстой).

8. К вящей моей радости, Шеремет не остался... (Чобану).

9. Словно откликаясь на столь прекрасное зрелище, невидный, где-то над окном, чирикнул, вернее, пропищал воробей (Щукин).

10. Со времени ашхабадского землетрясения 1948 года до наших дней от землетрясений погибло свыше одного миллиона человек. А материальный ущерб, по данным ООН, составляет около десяти миллиардов долларов в год.

Эта статистика, конечно, поражает ум, но, честно сказать, как-то не вмещается в сердце. Таково уж, видно, защитное свойство нашей психики – большие числа звучат для нас некоей абстракцией. Но вот сталкиваешься с трагедией одной конкретной семьи, и в горле ощущаешь ком, может быть, похожий чем-то на тот, который, говорят, мучает людей в моменты сильных землетрясений (Графова).

Вариант 6

1. Судя по мрачному виду, Никэ не очень-то преуспел в исполнении директорских поручений (Чобану).

2. Из всего этого явствует, что в течение трёх лет (с 1844 по 1847 год, а может быть, и дольше) Карл Маркс поддерживал ...отношения с этим казанским помещиком... (Чуковский).

3. Одни из символистов, такие, как Н. Минский, Д. Мережковский, начинали свой творческий путь как представители гражданской поэзии, а затем стали ориентироваться на идеи «богостроительства» и «религиозной общности». Другие – например, В. Борисов, К. Бальмонт (их ещё называли «старшими» символистами) – рассматривали символизм как новый этап в поступательном развитии искусства, пришедший на смену реализму, и во многом исходили из концепции «искусства для искусства». И, наконец, третьи – так называемые «младшие» символисты (А. Блок, А. Белый, В. Иванов и др.) – были приверженцами философско-религиозного понимания мира в духе учения философа-идеалиста Вл. Соловьёва (Якушин).

4. Почти ежедневно эти люди читали друг другу свои сочинения (они и тогда не переставали напряжённо работать) и шумно обсуждали их... (Чуковский).

5. И так хочется дать хороший пинок всей земле и себе самому, чтобы всё – и сам я – завертелось радостным вихрем (Горький).

6. Разумеется, одним махом долговременной проблемы не решить (Правда).

7. – Здравствуйте, товарищ полковник, – сказал Корниенко и, в свою очередь, сделал два шага навстречу полковнику, стараясь не прихрамывать (палку он оставил за дверью) (Симонов).

8. Отпуска таких работников, увы, приходится на осенне-зимнее время, когда, скажем, в Пятигорске свирепствуют шквальные ветры, а в Крыму поднимается шторм... (Чобану).

9. ...Жизнь в суете, жизнь кое-как, без оглядки, когда человек не успевает задуматься, куда и зачем он идёт (да, собственно, никуда он и не идёт, хотя всё время спешит), рано или поздно мстит опустошённостью... (Графова).

ОБЩИЙ ПУНКТУАЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ОСЛОЖНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ЗАДАНИЕ 8

Перепишите, расставляя знаки препинания, и произведите общий пунктуационный анализ осложнённых предложения. Для этого пронумеруйте поставленные знаки и объясните их употребление указанием на соответствующую синтаксическую конструкцию и условия её выделения или отделения. Отметьте примеры, допускающие разное пунктуационное оформление.

Вариант 1

1. Налево в вестибюле перед зеркалом стояла накрашенная дама с пухлым мучнистым от пудры лицом (Пастернак).

2. Маленького роста толстенький с круглым покрасневшимся лицом в распахнутом полушубке он напоминал расторопного хозяйственного мужичка, который простоват на вид но себе на уме (Щукин).

3. Я решил заночевать там, где вечером гонял рябчиков в крутом еловом косогоре с боков обрезанном распадками, в которых выше человеческого роста плотно стояли бледная крапива подсохший лабазник молочай вехотник и всякий разный дудочник чуть только присмиривший от первых холодов но всё ещё нагло зеленеющий напористо растущий. В распадках густо клубился ольшаник и ивняк. По откосам плотными рядами наступали осинник березняк липа но упёршись в плотную еловую стену как бы ожёгшись о раскалённую огнём полыхающую полосу рябинника окаймляющего зоревым ожерельем сумрачный хвойняк останавливались покорно и согласно замирали оттаявая в вершины ключей в сумрачную прель логов (Астафьев).

4. Ему было за шестьдесят, когда он тяжело заболел и крепкий крупнокостный тайгой и ветрами калённый дичиной кормленный сделался как метлячок по выражению жены (Астафьев).

5. Когда слушаешь всё это многоголосие насыщенное яркими красками богатством интонаций переливами переходами диссонансами и унисонами это пение с большой свободой голосов но заключённое однако в жёсткие и необходимые контуры общего музыкального рисунка исполняемой вещи, только тогда и начинаешь понимать, что такое настоящее хоровое пение (Солоухин).

Вариант 2

1. Невысокий худенький сгорбленный с маленьким худым личиком Рябушкин напоминал взъерошенного задиристого воробья только потрёпанного в драке (Щукин).

2. Встретила Андрея хозяйка ещё бодрая опрятная старушка с удивительно чёрными невыцветшими глазами на добром морщинистом лице (Щукин).

3. Голос плывущий с белого нацеленного в небо минарета-ракеты сделался уже привычным, и неверующие здешние жители его просто не слышат и не замечают. Но в утренний полученный и вечерний час заката солнца одинокий певец посылает приветствие небу людям земле проповедуя какую-то нам уже непонятную утраченную истину страдая за нас и за тех, кто был до нас, врачую душевные недуги спокойствием и потусторонней мудрой печалью веков, которой как будто не коснулась ржавчина времени, и страшные бурные века человеческой истории прошли мимо певца в толкотне и злобе (Астафьев).

4. Я не устаю поражаться тому, как люди и особенно женщины и особенно на Вологодчине несмотря ни на какие невзгоды сохраняют и несут по жизни распахнутую неунывающую душу (Астафьев).

5. Три человека очевидно не нашедшие места и в коридоре расположились в сенях (Л. Толстой).

6. Рождён был Матвей Казаков в семье мелкого московского конторщика бывшего крепостного рано осиротел, и только случай встреча тринадцатилетнего мальчика с выдающимся московским архитектором Ухтомским да редкое дарование позволили ему издать торжественные чистые и гармонические звуки «застывшей музыки», какой издревле почитается архитектура (Чивилихин).

Вариант 3

1. И Ильич могучий грозный железный всевидящий спасает революцию от страшных врагов от революционной фразы и от революционной позы, которые чуть было не выдали республику немецким палачам... (Бухарин).

2. В руках у него всегда была старая потёртая и потрескавшаяся папка. Он раскрывал её на коленях и доставал небольшие листки исписанные старинным с завитками почерком (Щукин).

3. Я перевалился через подоконник. Затянутые илом никотина нос и горло мои уловили запах палого листа смешанного с острой горьковатостью новой травы и какой-то тревожащей полузабытой уже тоски о неведомом не то о дальних путешествиях, которые получились совсем не такими, какими грезилась, – всегда были по чьему-то велению; не то по любви, которая являлась в житейских буднях и тоже буднично прошла улетела оставив на душе неизбывное чувство вины и печали (Астафьев).

4. Некоторые из них говорили он слышал русский говор, другие ели хлеб, самые тяжёлые молча с кротким и болезненным детским участием смотрели на скачущего мимо них курьера (Л. Толстой).

5. Домашнее хозяйство вела Анна Савишна большая в этом деле искусница. Умягчённая годами тихая молчаливая она двигалась по дому неспешно как добрый дух (Грекова).

6. Людей интересовало разное, но все непременно! желали увидеть фрески Андрея Рублёва гениального русского художника пятнадцатого века (Осетров).

7. С одной стороны во второй половине XIX века в особенности в его последней четверти в России окрепло и расцвело купечество а также как мы теперь сказали бы крупная промышленная буржуазия попросту говоря появилось много людей, у которых оказалось много и даже очень много денег.

С другой стороны в это же время то есть во второй половине XIX века особенно в последней его четверти произошла яркая и мощная вспышка русского национального самосознания возрождения национального искусства. Эта вспышка захватила все области культуры и практически все слои населения (Солоухин).

Вариант 4

1. Аристарх Нестерович поднялся во весь рост пошёл к огню, и в эту минуту бородатый в белой просторной рубахе высокий и костлявый здесь на берегу большой реки озарённой сполохами он напоминал древнего старца из пустыни одного из тех, которые испокон веков искали на Руси идеал для взбудораженной изболевшейся души (Щукин).

2. Утро солнечное бодрящее белое звенело примороженным листом, словно били леса в колокола пробуждая к жизни всё сущее на земле (Астафьев).

3. На ухвостье острова отец ненадолго останавливал лодку, и Галка выплёскивала воду скребя по дну лодки сплюснутым ведёрком а выплескав начинала мурлыкать песню и видела, как утка собирала утят из-под листьев и плыла по воде впереди всё ещё встревоженно покрякивая (Астафьев).

4. Всё гуще всё явственней делался шорох дождя навевающего сон и как выражался поэт сумеречной российской старины «томительны грёзы и сладки виденья» (Астафьев).

5. В Петровскую же эпоху один из любимцев Петра Меншиков светлейший князь обладавший одно время почти монаршьей властью «счастья баловень безродный полудержавный властелин» решил поставить сооруже-

ние в Москве, которое было бы выше Ивана Великого. Так была сооружена башня получившая название Меншиковой (Осетров).

6. Ансамбль Покровского я очень люблю, но этот концерт мне не понравился. Прекрасные собиратели, восстановители и исполнители народных песен они на этот раз пробовали новую программу подготовленную ими с учётом предстоящей Олимпиады-80 то есть развлечения и потехи для иностранцев, и получились у них не святки не колядки не весенние игровые песни древних славян не Троица не масленица а какие-то сувениры (Солоухин).

7. Благодаря своему исключительному всевидящему зрению именно благодаря зрению слух у них на втором месте эти аристократические хищники были поднебесными жителями саванны опускавшимися на грешную землю лишь для прокорма и на ночлег (Айтматов).

Вариант 5

1. Вдалеке на невидимой нити между небом и морем белой жемчужинной завес небольшой пароход идущий и неподвижный светлая точка настоящего между прошлым и будущим (Грекова).

2. Взглянув сострадательно на оборванца и снабдив его двугривенным обеспеченный человек обращает свои взоры на самого себя и самодовольно рассуждает о том, что он ни от кого не возьмёт двугривенного, что он следовательно велик и прекрасен сравнительно с жалким париею получившим от него благодеяние и что вследствие этого величия и этой красоты он обязан по возможности уклоняться от сношений с подонками общества (Писарев).

3. Так говорила в июле 1805 года известная Анна Павловна Шерер фрейлина и приближённая императрицы Марии Фёдоровны встречая важного и чиновного князя Василия приехавшего на её вечер (Л. Толстой).

4. Украина цветущая поющая привольная всегда привлекала к себе сердца русских россиян (Лихачёв).

5. С тех пор прошло более сорока лет, но невозможно забыть фигуру Мейерхольда в сером костюме и крагах, вдруг уменьшившегося и физически и если можно так выразиться морально, поспешающего мелкими шажками за торжествующим шествием трагика. Невозможно забыть интонаций маленького человека, нагловатого и трусливого, который нашкодил, но надеется избежать трёпки (Февральский).

6. Вот и всё. Надолго до следующей весны опустели поля. Вместе с дождями припала к ним голым и неудобным глухая осенняя тишина. Берёзовые колки недавно нежно золотившиеся и словно плывущие в чистом голубом пространстве бабьего лета посерели под дождями прижались к земле и стали меньше (Щукин).

7. Андрей вышел на улицу Полевского и невольно замедлил шаги охваченный грустью предзимья (Щукин).

8. А тот человек сидел впереди высунувшись по пояс из машины. Он был в стеклянных защитных от ветра наглазниках... (Айтматов).

Вариант 6

1. Стоит Арлекину появившемуся неожиданно весело зазвенеть бубенчиками бойко произнести свою песенку, и Коломбина образ вечно изменчивой Женственности готова оставить Пьеро (Дейч).

2. В сидящем с мягким ласковым голосом мужчине мать старается угадать своего Петьку тринадцатилетнего мальчишку, которого в Вёшках последний раз видели сорок лет назад июньским утром (Песков).

3. Интересно, что русские художники оказываясь за границей искали в своих пейзажах эти перемены времени года времени дня эти «атмосферические» явления. Таков был например великолепный пейзажист оставшийся русским во всех своих пейзажах Италии именно благодаря этой своей чуткости ко всем изменениям «в воздухе» Сильвестр Щедрин (Лихачёв).

4. По ночам молча без огней тихим ходом проходили броневые поезда просматривая тёмные пространства и пробуя паровозом целость пути (Платонов).

5. Он сначала пробрался в верхние каменоломни а потом обуреваемый страхом решив спрятаться подальше прополз в нижние (Симонов).

6. И быть может не зарницы это а неостывшие голоса тех времён пластая в клочья темноту рвутся к нам? Может быть пробиваются они сквозь толщу веков с молчаливым уже но всё ещё ярким приветом только с виду грозным а на самом деле животворным, потому что из когда-то дикого пламени в муках и корчах родилось всё былинка малая и дерево звери и птицы цветы и люди рыбы и мошки (Астафьев).

7. ... В России в отличие от юга особенно где-нибудь на берегах Белого моря или Белого озера необыкновенно длинные вечера с закатным солнцем, которое создаёт на воде переливы красок меняющиеся буквально в пятиминутные промежутки времени целый «балет красок» и замечательные длинные-длинные восходы солнца. Бывают моменты особенно весной, когда солнце «играет», точно его гранил опытный гранильщик (Лихачёв).

СОДЕРЖАНИЕ

Однородные члены предложения.....	3
Задание 1.....	3
Задание 2.....	9
Обособленные члены предложения.....	12
Задание 3.....	12
Задание 4.....	20
Задание 5.....	23
Вводные и вставные конструкции.....	27
Задание 6.....	27
Задание 7.....	33
Общий пунктуационный анализ осложнённого предложения.....	38
Задание 8.....	38

Учебное издание

Илюхина Надежда Алексеевна

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ ОСЛОЖНЕННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Практикум

2-е издание, исправленное и дополненное

Публикуется в авторской редакции
Титульное редактирование *Т. И. Кузнецовой*
Компьютерная верстка, макет *Н. П. Бариновой*

Подписано в печать 22.12.14. Формат 60x84/16. Бумага офсетная. Печать оперативная.
Усл.-печ. л. 2,6; уч.-изд. 2,75. Гарнитура «Times New Roman». Тираж 100 экз. Заказ № 2580.
Изд-во «Самарский университет», 443011, г. Самара, ул. Акад. Павлова, 1.
Тел. 8 (846) 334-54-23
Отпечатано на УОП СамГУ